

**Avant de commencer**

# **Notions d'histoire littéraire anglophone**

Cette partie présente les grandes périodes des littératures britannique et américaine. Il ne se veut pas du tout exhaustif et offre les lignes directrices. Tout n'est évidemment pas figé et la date donnée ne peut être qu'approximative, bien qu'elle soit le symbole d'une transition. Le lecteur curieux pourra se référer à un manuel d'histoire pour contextualiser davantage les mouvements littéraires, car l'un ne va pas sans l'autre. Comment comprendre le romantisme anglais sans connaître la Révolution française et l'indépendance américaine ? Comment saisir le sens d'une pièce de la restauration si l'on n'a aucune idée de ce qui s'est passé sous Oliver Cromwell ? L'histoire littéraire permet de situer une œuvre, un courant et permet d'éviter les contresens.

# Littérature britannique

## 450-1066 Old English (or Anglo-Saxon) Period

Cette période va de l'invasion de l'Angleterre celte par les tribus germaniques (Angles, Saxons et Jutes) jusqu'à la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en 1066. C'est à la suite de la conversion au christianisme au VII<sup>e</sup> siècle que la littérature, jusque-là orale trouva une forme écrite. On retiendra le long poème *Beowulf* écrit en anglais vernaculaire au VIII<sup>e</sup> siècle ainsi que les deux grands poètes, Caedmon et Cynewulf, qui écrivirent sur des thèmes religieux et bibliques.

## 1066-1500 Middle English Period

### ▲ 1100-1350 The Anglo-Norman Period

Cette période fut marquée par l'utilisation de l'anglo-normand comme langue officielle. Ainsi, la littérature de cette période est intimement liée aux autres pays francophones. Les *Lais* de Marie de France et les textes de Chrétien de Troyes au XII<sup>e</sup> siècle ainsi que le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et de Jean de Meun au XIII<sup>e</sup> siècle furent déterminants.

### ▲ 1350-1500 The Middle English Period

C'est à ce moment que se développèrent les écrits en **moyen-anglais** (*Middle English*) qui est un mélange d'anglo-saxon et d'anglo-normand. C'est l'âge de Chaucer avec ses *Contes de Canterbury* (*Canterbury Tales*) et de son ami John Gower, auteur de *Confessio Amantis*. On retiendra également le poème satirico-religieux de William Langland *Piers Powman*. C'est le moment où prolifèrent les récits chevaleresques, dont les plus connus sont *Sir Gawain and the Green Knight* écrit de manière anonyme en **mètre allitératif** (*alliterative meter* : la première syllabe accentuée de la deuxième partie du vers répète une allitération qui se trouve au moins une fois dans la première partie du vers) et *Morte d'Arthur* de Thomas Malory. Enfin, au début du XV<sup>e</sup> siècle se développe une littérature de cour, adressée aux classes privilégiées : les **chansons** (*songs*), séculières ou religieuses, et les *Folk Ballads*. En revanche, les **miracles** (*miracles*) ainsi que les **pièces morales** (*morality plays*) étaient écrits par et pour le grand public.

## 1500-1660 The Renaissance (or Early Modern)

### ▲ 1558-1603 Elizabethan Age

Période particulièrement importante dans l'histoire de la littérature anglaise, elle se caractérise par une production à la fois grande et variée, qui accompagne le développement commercial et maritime de l'Angleterre, ainsi qu'un sentiment nationaliste grandissant (à la suite de la victoire face à l'*Armada espagnole*). Il s'agit de la période des plus grands dramaturges (William Shakespeare, Ben Jonson, Christopher Marlowe) et des grands poètes (Edmund Spenser, Philip Sidney, Walter Raleigh). Mais au-delà d'une apparente unité et stabilité, il ne faut pas négliger les incertitudes politiques ainsi que les conflits sociaux qui émaillèrent le règne d'Élisabeth.

### ▲ 1603-1625 Jacobean Age

Il s'agit du règne de James (*Jacobus* en latin). Les *Essays* de Francis Bacon, les poèmes de John Donne ainsi que la publication de *l'Anatomy of Melancholy* de Robert Burton illustrent cette période, dont l'œuvre clé est une traduction : il s'agit de la traduction dite « King James » de la Bible, caractérisée par une certaine élégance et une certaine poésie dans les tournures utilisées. Cette traduction est d'ailleurs encore utilisée aujourd'hui. Enfin, c'est l'âge des plus grandes tragédies et tragi-comédies de William Shakespeare.

### ▲ 1625-1649 Caroline Age

Il s'agit du règne de Charles (*carolus* en latin). Période de guerre civile entre les partisans du roi (les *cavaliers*) et les partisans du parlement (les têtes rondes ou *roundheads*). C'est dans ce contexte que John Milton commença à écrire, ainsi que le poète religieux George Herbert. Les *Cavalier Poets* parmi lesquels on pouvait compter Richard Lovelace, Sir John Suckling, Thomas Carew et Robert Herrick étaient tous des admirateurs de Ben Jonson, d'où leur surnom « *Sons of Ben* ».

### ▲ 1649-1660 Commonwealth Period (ou Puritan Interregnum)

Il s'agit de la période pendant laquelle l'Angleterre fut dirigée par le leader puritain Oliver Cromwell. Les théâtres furent fermés non seulement pour des raisons religieuses et morales, mais aussi pour éviter tout type de rassemblement. C'est à cette période que John Milton rédigea ses pamphlets politiques et que Thomas Hobbes écrivit son traité politique le *Leviathan*. Il y eut également des poètes comme Henry Vaughan, Edmund Waller, Abraham Cowley et Andrew Marvell.

## 1660-1785 The Neoclassical Period

### ▲ 1660-1700 The Restoration

Il s'agit du retour au trône de la lignée des Stuarts à travers le règne de Charles II. La restauration du roi marque une rupture par rapport au sérieux et à la sobriété du règne puritain. On rouvre les théâtres, même si ceux-ci s'adressent maintenant plus particulièrement à l'aristocratie. C'est l'âge de la « **comédie de la restauration** » (*Restoration Comedy*) dont les auteurs majeurs sont John Dryden, Sir George Etheredge, William Wycherley et William Congreve. John Dryden, avec Thomas Otway et d'autres dramaturges, crée le **drame héroïque** (*heroic drama*, qui est une forme particulière de tragédie). Parmi les écrivains majeurs de cette époque, on retiendra évidemment John Dryden, à la fois poète, dramaturge et critique, Samuel Butler, le satiriste, Samuel Pepys, William Temple, John Bunyan et son célèbre *Pilgrim's Progress*, ainsi que le philosophe John Locke.

### ▲ 1700-1745 The Augustan Age

Cette période rappelle, par la qualité de sa production littéraire, le règne, au 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ, d'Auguste, c'est-à-dire le siècle d'Horace, de Virgile, de Cicéron et d'Ovide. On parle d'ailleurs de courant **néo-classique** (*neo-classic*) pour cette période. On retrouve les grands écrivains que sont Jonathan Swift, Daniel Defoe, Alexander Pope.

### ▲ 1745-1785 The Age of Sensibility (ou Age of Johnson)

Cette période commence par la mort d'Alexander Pope et finit avec la mort de Samuel Johnson. C'est dire l'importance de cet auteur sur cette période dont le cercle d'amis écrivains est non moins connu : Oliver Goldsmith, Edmund Burke, James Boswell, Edward Gibbon et Hester Lynch Thrale. Ces auteurs représentent l'apogée du néo-classicisme et proposent une vision du monde partagée par ce que l'on appelle **les Lumières** (*the Enlightenment*).

Mais l'autre nom donné à cette période, **l'âge de la Sensibilité** (*The Age of Sensibility*), souligne l'importance accordée aux passions et aux sentiments, qui vient, d'une certaine manière, rompre avec la tradition néoclassique, caractérisée par une certaine correction et retenue. C'est ainsi que l'on peut remarquer un intérêt croissant pour le Moyen-Âge et pour les genres littéraires populaires : la mode est alors au **primitivisme culturel** (*cultural primitivism*). Parmi les auteurs qui reflètent ce changement, on retiendra le poète Thomas Gray, William Collins, Joseph et Thomas Warton. James Macpherson publia le célèbre recueil de poèmes du bard gaélique Ossian et eut un impact sur toute l'Europe et dont le sentimentalisme annonce, d'une certaine manière, la sensibilité romantique.

## 1785-1832 *The Romantic Period*

Qu'elle commence avec la mort de Samuel Johnson en 1785, la parution du recueil de poèmes de Robert Burns en 1786, la Révolution française en 1789 ou la parution du recueil de poèmes de William Wordsworth et de Samuel Taylor Coleridge en 1798, la période romantique est à la fois ancrée dans une esthétique commune et marquée par un contexte politique riche, à la fois en espoirs et en désillusions. C'est en 1830 qu'elle se termine, avec le passage de la *Reform Bill* qui souligne les nouvelles préoccupations de l'ère victorienne. Cette période dite « romantique » se caractérise par un ensemble d'idées et de sensibilités communes et partagées par divers poètes et critiques, que ce soit en Angleterre ou en Europe : une préférence pour l'innovation plutôt que pour la tradition, une insistance sur la sensibilité (retenons la célèbre définition de la poésie par William Wordsworth : « *the spontaneous overflow of powerful feelings* »), l'importance de la nature comme thème et matière poétique, l'omniprésence du moi et de la subjectivité et l'espoir d'un changement politique annoncé par la Révolution française.

## 1832-1901 *The Victorian Period*

Il s'agit de l'âge d'or du roman. Les écrivains de cette période ont souvent écrit en réaction aux problèmes posés par la pression à la fois morale, sociale, économique, religieuse et intellectuelle de la société. On retrouvera cette critique, même si ce n'en est qu'un aspect et qu'ils ne s'y réduisent pas, dans les romans de Charles Dickens, d'Emily et de Charlotte Brontë, de William Makepeace Thackeray, de George Eliot, George Meredith, Anthony Trollope, Thomas Hardy et Samuel Butler. Parmi les poètes victoriens, nous retrouvons Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold et Gerard Manley Hopkins.

### ▲ 1848-1860 *The Pre-Raphaelites*

Un mouvement littéraire se démarque par son intérêt pour le Moyen Âge, les préraphaélites, autour d'artistes comme Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt et John Millais. Les écrivains Christina Rossetti, William Morris et Algernon Swinburne partageaient cette volonté d'un retour vers l'authenticité, la simplicité et la religiosité du monde médiéval. Le poème de Rossetti « *The Blessed Damozel* » illustre parfaitement cette sensibilité.

### ▲ 1880-1901 *Aestheticism and Decadence*

Il s'agit d'un courant artistique né en France avec Théophile Gautier qui a « théorisé » son principe d' « Art pour l'art » dans sa Préface à *Mademoiselle Maupin* : « À quoi bon la musique ? à quoi bon la peinture ? Qui aurait la folie de préférer Mozart à M. Carrel, et Michel-Ange à l'inventeur de la moutarde blanche ? Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid. [...] Je préfère à certain vase qui me sert un vase chinois, semé de dragons et

de mandarins, qui ne me sert pas du tout » (Gautier, Théophile « Préface » dans *Mademoiselle Maupin* Paris : Gallimard, 1973, p.20). Cette vision de l'art fut introduite en Angleterre par Walter Pater. Cette esthétique parnassienne de l'« Art pour l'Art » était partagée par Algernon Charles Swinburne, Oscar Wilde, Arthur Symons et Lionel Johnson. Cette vision de l'œuvre d'art « autonome » eut une grande influence sur les écrivains du début du XX<sup>e</sup> siècle, comme Thomas Stern Eliot, William Butler Yeats, Thomas Ernest Hulme.

### 1901-1914 *The Edwardian Period*

La période édouardienne commence à la mort de la reine Victoria et se termine avec le début de la Première Guerre mondiale. C'est à cette époque que sont publiés les célèbres poèmes de Thomas Hardy, de William Butler Yeats et de Rudyard Kipling. On retiendra également les romanciers comme Joseph Conrad, Ford Maddox Ford, John Galsworthy, H.G. Wells et Rudyard Kipling. Enfin, Henry James publia ses derniers grands romans à cette période (*The Wings of the Dove*, *The Ambassadors*, *The Golden Bowl*).

### 1910-1936 *The Georgian Period*

Le nom de cette période assez courte est souvent réservé à un groupe de poètes, les **poètes géorgiens** (*Georgian poets*), qui publièrent leurs poèmes dans une anthologie de quatre volumes intitulée *Georgian Poetry*. On y trouve Rupert Brooke, Walter de la Mare, Ralph Hodgson, W.H. Davies et John Masefield. Ils partagent le même intérêt pour la ruralité, la délicatesse et la retenue d'un style qui demeure très traditionnel.

### From 1914 *The Modern Period*

Le terme « Moderne » porte en lui une contradiction et il renvoie davantage à une esthétique plutôt qu'à un moment qui serait dit « moderne ». Ici, il s'agit pour les modernistes, de rompre avec la tradition de manière plus ou moins brutale. C'est l'époque des grandes expérimentations, que ce soit dans la poésie ou dans le domaine du roman, avec un travail particulier sur le fragment et la fragmentation. Parmi les principaux auteurs à retenir, on trouvera T.S. Eliot et son *Waste Land*, James Joyce avec *Ulysses*, Virginia Woolf avec *Jacob's Room*, Ezra Pound avec ses *Cantos*. Se distinguent également les poètes comme W. B. Yeats, Wilfred Owen, W. H. Auden, Robert Graves, Dylan Thomas, et Seamus Heaney; les romanciers Joseph Conrad, D. H. Lawrence, Dorothy Richardson, E. M. Forster, Aldous Huxley, Graham Greene, Doris Lessing, et Nadine Gordimer; les dramaturges G. B. Shaw, Sean O'Casey, Noel Coward, Samuel

Beckett, Harold Pinter, Caryl Churchill, Brendan Behan, Frank McGuinness, ou encore Tom Stoppard. Parmi les critiques qui furent des figures importantes du modernisme, T. S. Eliot, I. A. Richards, Virginia Woolf, F. R. Leavis, et William Empson renouvellent l'approche littéraire.

## **1945-Postmodernism**

Ce terme s'applique à la période qui suit la Seconde Guerre mondiale. Il s'agit d'un courant qui vise à la fois à prolonger l'état d'esprit du modernisme, tout en rompant avec des formes modernistes qui à leur tour étaient devenues conventionnelles. On trouvera cette approche dans les œuvres de Samuel Beckett, Vladimir Nabokov, Thomas Pynchon. Cette même volonté de transgresser les conventions apparaîtra dans d'autres domaines, comme le cinéma ou la musique. L'un des objets de cette « esthétique » est de remettre en question nos manières de penser et de révéler la vacuité ou l'absence de sens de l'existence. La question du sens est alors primordiale puisque ces auteurs travaillent sur la construction et la déconstruction du sens, en jouant avec l'ambiguïté et l'indétermination.