

Table des matières

Introduction	5
Approche du texte littéraire	5
La question du sens	6
La méthode	7
Mode d'emploi	9
Avant de commencer. Notions d'histoire littéraire anglophone	11
Littérature britannique	13
Littérature américaine	19
Première partie. La poésie	23
1. Définition	25
2. Les grandes formes poétiques	26
3. Les styles poétiques	30
4. La sonorité	31
a. Le rythme	31
b. Les rimes	33
5. L'apparence	34
a. La strophe	34
b. La typographie	35
6. Le sens et la signification	37
a. Les figures rhétoriques	37
b. Les images, métaphores et réseaux métaphoriques	42
Extraits analysés	
Sidney, Philip (1554-1586) <i>Astrophel and Stella</i> (1591)	43
Shakespeare, William (1564-1616) <i>Sonnets</i> (1609)	46
Donne, John (1572 – 1631) "A Valediction: Forbidding Mourning" (1611)	50
Milton, John (1608-1674) <i>Paradise Lost</i> (1667)	54
Blake, William (1757-1827) "London" (1794)	57
Wordsworth, William (1770 – 1850) "I Wandered Lonely as a Cloud" (1804)	59
Clare, John (1793-1864) "I Am" (1844)	62
Whitman, Walt (1819-1892) "O Me! O Life!" (1872)	65

Deuxième partie. Le roman et la prose	69
1. Définition	71
2. Les grandes formes romanesques	72
3. L'intrigue et l'histoire	74
4. Les lieux	76
5. Les personnages	77
6. La voix narrative et le point de vue	78
7. La notion de vraisemblable	81
<i>Extraits analysés</i>	
Bacon, Francis (1561-1626) "Of Truth" (1597)	83
Johnson, Samuel (1709-1784) <i>Rasselas, Prince of Abissinia</i> (1759)	87
Shelley, Mary (1797-1851) <i>Frankenstein</i> (1818)	92
De Quincey, Thomas (1785-1859) <i>Confessions of an Opium-Eater</i> (1821)	97
Dickens, Charles (1812-1870) <i>A Tale of Two Cities</i> (1859)	101
Eliot, George (1819-1880) <i>The Mill on the Floss</i> (1860)	107
Hardy, Thomas (1840-1928) <i>Jude the Obscure</i> (1896)	111
Conrad, Joseph (1857-1924) <i>Lord Jim</i> (1900)	116
Joyce, James (1882-1941) "Eveline" (1904)	121
Wharton, Edith (1862-1937) <i>The House of Mirth</i> (1905)	124
Faulkner, William (1897-1962) <i>The Sound and the Fury</i> (1929)	127
 Troisième partie. Le théâtre	 133
1. Les grands genres dramatiques	135
a. La comédie	135
b. La tragédie	136
2. La scène et la mise en scène	137
3. Le texte théâtral : conventions et structures	139
<i>Extraits analysés</i>	
Shakespeare, William (1564-1616) <i>Macbeth</i> (1606)	141
Shakespeare, William (1564-1616) <i>Richard II</i> (1595)	146
Jonson, Ben (1572-1637) <i>Volpone</i> (1606)	150
Wilde, Oscar (1854-1900) <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895)	154
Williams, Tennessee (1911-1983) <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947)	159
Osborne, John (1929 -1994) <i>Look Back in Anger</i> (1956)	162
 Glossaire	 165
Bibliographie	199
Index	203