

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. L'ÉPOQUE DES MUTATIONS	5
1. Chronologie : 1920-1959	5
2. Les milieux littéraires après 1945.....	9
II. BORIS VIAN 1920-1959 : L'HOMME AUX MILLE FACETTES	15
1. Biographie – La légende et le mythe.....	15
2. L'œuvre littéraire	23
L'ŒUVRE EN EXAMEN	33
I. <i>L'ÉCUME DES JOURS</i> : UNE ŒUVRE DÉCONCERTANTE.....	33
1. Résumé – L'énigme du titre	33
2. 1947 : horizon d'attente et réception de l'œuvre	36
3. De nouvelles techniques narratives.....	38
4. Des personnages singuliers	42
5. Roman d'amour ou épreuve initiatique ?	46
6. La variété des tons	50
II. APPROCHES THÉMATIQUES	54
1. Le monde hédonistique.....	54
2. L'argent. La philosophie et la bibliomanie. La cruauté.....	59
3. L'usure et la dégradation.....	67
4. Des fleurs et des « vermicules » : l'univers végétal	73
5. Une libre pensée : le procès des institutions.....	77
III. FANTAISIE ET ACROBATIES VERBALES.....	83
IV. DIVERTISSEMENT ET LEÇON	89
1. Le conte merveilleux.....	89
2. Un récit d'avertissement ?	92

L'ŒUVRE À L'EXAMEN	97
I. À L'ÉCRIT	97
1. Corpus	97
2. Épreuves de l'examen	101
3. Proposition de corrigé	102
II. À L'ORAL : LECTURE ANALYTIQUE	119
Lecture analytique	121
GLOSSAIRE.....	129
BIBLIOGRAPHIE.....	133