

Table des matières

Présentation et conseils de méthode	5
L'introduction.....	7
Le développement.....	9
La conclusion.....	10
1. Faire la vérité	13
Introduction	13
I. Produire la vérité, ou la reconnaître?	14
a. Analyse conceptuelle de l'expression "faire la vérité"	14
b. L'emprise de la vérité	14
c. La vérité, au-delà de toute fabrication	15
II. La vérité élaborée	16
a. Les opérations requises pour mettre au jour la vérité	16
b. Faire la vérité dans les situations incertaines	16
c. Vérité et intérêts	17
III. Vérité objective, ou vérité produite?	18
a. L'anticipation rationnelle de la vérité	18
b. Les jugements synthétiques <i>a priori</i>	18
c. Les limites de l'expérience.....	19
d. Action et vérité.....	20
e. Créer la vérité.....	20
Conclusion	21

2. Qu'est-ce qu'un moment de vérité?.....	23
Introduction	23
I. Le moment de vérité, entre passé et avenir	24
a. Les moments de révélation	24
b. L'évidence rétrospective.....	24
c. La réminiscence	24
d. Les implications pour l'avenir	25
e. Le temps condensé du moment de vérité.....	26
f. La vérité hors du temps?	26
II. L'incertitude du moment de vérité	27
a. Le processus du dévoilement	27
b. Le moment de vérité comme moment d'indécision.....	27
c. La dimension éthique de tels moments	28
d. La vérité de l'incertitude	28
e. La mort comme moment de vérité ultime.....	29
Conclusion	30
3. La maîtrise des apparences.....	33
Introduction	33
I. La séduction des apparences	34
a. Analyse conceptuelle de la notion d'apparence.....	34
b. Les apparences d'apparences.....	34
c. Les experts en apparence.....	35
II. Dominer l'apparence?	35
a. Apparence et jugement.....	35
b. La distinction entre phénomènes et apparences	36
c. La différence entre phénomènes et « choses en soi ».....	37
d. Le doute radical.....	37
III. La réalité des apparences.....	38
a. Au-delà des apparences?.....	38
b. L'apparence artistique.....	39
c. L'apparence politique	39
Conclusion	41

4. La conquête de l'espace.....	43
Introduction	44
I. Les ressorts de la conquête	44
a. L'adversité de l'espace	44
b. Conquête physique, conquête symbolique	45
c. Les conquêtes intellectuelles.....	45
d. L'appropriation de l'espace.....	46
II. L'espace, avant toute conquête	47
a. Le droit du premier occupant.....	47
b. L'espace commun.....	48
c. L'espace et la conquête de l'humanité.....	48
III. Espace et progrès	49
a. Espace et vanité.....	49
b. Le progrès et la conquête de l'espace	49
c. La conquête scientifique et technologique	51
d. La destruction de l'espace humain	52
Conclusion	53
5. Qu'est-ce qu'un espace familier?	55
Introduction	55
I. Habiter l'espace.....	56
a. Le double sens de la "disposition"	56
b. La condensation des vécus.....	56
c. La signification mouvante de l'espace familier.....	57
II. L'étrangeté de l'espace.....	57
a. L'espace des significations potentielles ou latentes	57
b. La parenté paradoxale de l' <i>heimlich</i> et de l' <i>unheimlich</i>	58
c. L'espace, entre proximité et altérité.....	59
III. L'espace, si loin et si proche... ..	59
a. L'excès de familiarité de l'espace	59
b. La familiarité du « sens commun »	60
Conclusion	61

6. Le développement de la civilisation passe-t-il nécessairement par le rejet de la nature ?	63
Introduction	63
I. La civilisation contre la nature	64
a. La puissance de la civilisation.....	64
b. La distinction entre nature et artifice	64
c. La sortie de l'état de nature.....	65
II. La continuité entre nature et civilisation	65
a. La nature persistante	65
b. La nature au principe de la civilisation – Aristote	66
c. Nature et progrès.....	67
III. Le renoncement à la nature et le sens de la civilisation	67
a. La nature dévoyée.....	67
b. La nature refoulée.....	68
Conclusion	69
7. La nature est-elle admirable ?	71
Introduction	71
I. La puissance de l'admiration	72
a. Les ressorts de l'admiration – première approche.....	72
b. Admiration et finalisme	73
c. La nature, supérieure à l'artifice humain?.....	73
d. Le sentiment d'admiration, moteur naturel de la connaissance.....	74
II. Dépasser l'admiration?	74
a. Admiration et compréhension	74
b. La nature redoutable	75
c. L'exigence de comprendre « comment » les choses se font – Descartes.....	76
d. Derechef, nature et artifice humain.....	77

III. La nature, irréductiblement admirable	78
a. L'admiration sans excès	78
b. Les limites de notre compréhension, et l'admiration persistante	79
c. La « science admirable ».....	79
d. Les jugements réfléchissants.....	80
e. Admiration et angoisse.....	81
Conclusion	82

8. Le temps du plaisir

Introduction

I. Le plaisir dans le temps.....

- | | |
|-------------------------------------|----|
| a. Faire durer le plaisir | 86 |
| b. La fin du plaisir | 87 |
| c. Le plaisir “hors du temps”?..... | 87 |

II. Un temps séparé?.....

- | | |
|--|----|
| a. Temps du plaisir et temps utilitaire..... | 88 |
| b. Du point de vue social | 89 |
| c. Temps fictif et temps réel..... | 89 |

III. Le temps du divertissement

- | | |
|---|----|
| a. Plaisir et distraction | 90 |
| b. Le double sens du divertissement | 91 |
| c. Le temps de la culture..... | 92 |

Conclusion

9. Le malin plaisir

Introduction

I. La jouissance coupable.....

- | | |
|---|----|
| a. L'obscurité du “malin plaisir” | 96 |
| b. La puissance subversive du plaisir | 96 |

II. La valeur du “malin plaisir”	97
a. “Malin plaisir” et ordre symbolique.....	97
b. L’ingéniosité du “malin plaisir”	97
c. L’optimisation du plaisir	98
III. Les détours de la jouissance	99
a. Ingéniosité et perversité.....	99
b. Le plaisir hypocrite	100
c. Malin plaisir et ressentiment.....	100
Conclusion	101
10. Le désir se nourrit-il nécessairement d’illusions ?	103
Introduction	103
I. Désir et imagination	104
a. L’absence de l’objet	104
b. Plaisir et souffrance – Épicure	104
c. Le désir intrinsèquement contradictoire	105
II. La nécessité de l’illusion	105
a. Désirer pour vivre	105
b. Le désir en lui-même désirable	106
c. La fécondité culturelle du désir	106
III. La réalité désirable	107
a. Le désir, au fondement du réel	107
b. L’ingéniosité du désir	108
Conclusion	109
11. Peut-on fonder une morale sur la pitié ?	111
Introduction	112
I. La signification morale de la pitié	112
a. L’efficacité de l’identification	112
b. La « douce voix » de la pitié – Rousseau	113

II. L'ambivalence de la pitié.....	114
a. L'évaluation de la souffrance d'autrui.....	114
b. Le plaisir de la pitié	115
c. La pitié cruelle.....	116
d. L'exaltation de la faiblesse.....	117
III. La morale sans pitié?	118
a. Voix de la pitié et voix de la raison.....	118
b. La pitié généreuse	118
c. Pitié et rationalité	119
Conclusion	120
12. Les liens de la famille.....	123
Introduction	123
I. Des lien "naturels"?	124
a. L'emprise de la famille	124
b. Les valeurs de la famille	125
c. Les liens conventionnels	125
II. Le surinvestissement des liens familiaux.....	126
a. Nature et convention.....	126
b. Autorité et servitude	126
c. Famille et religion.....	127
d. La violence de la famille	128
III. S'affranchir de la famille?	128
a. Lien familial, lien social	128
b. Espace public et espace privé	129
c. Le rejet de la famille.....	130
d. Les liens dynamiques de la famille.....	132
Conclusion	133

13. Que faire de la violence ?	135
Introduction	135
I. La violence et l'ordre symbolique.....	136
a. La violence, entre sens et non-sens.....	136
b. La fragilité de l'ordre symbolique.....	136
II. Répondre à la violence	137
a. Le cercle vicieux de la violence	137
b. Sortir de la violence.....	138
c. Représailles et châtements.....	139
d. La loi du talion.....	139
III. La violence dans la culture.....	139
a. La violence du symbolique.....	139
b. Violence et religion	140
c. La violence détournée.....	141
d. L'intériorisation de la violence.....	141
Conclusion	142
14. Que gagne-t-on à être sociable ?.....	145
Introduction	145
I. L'investissement dans les relations sociales.....	146
a. Analyse plus approfondie de l'idée de sociabilité.....	146
b. Le problème du gain	146
c. L'amitié selon Aristote	147
II. Sociabilité et violence.....	148
a. Les forces centrifuges de la sociabilité.....	148
b. La violence implicite ou potentielle de la sociabilité.....	148
c. L'incertitude fondamentale des rapports sociaux – Hobbes.....	149

III. L'ouverture aux potentialités de la vie sociale	150
a. La sociabilité pragmatique	150
b. Retour sur le finalisme aristotélicien.....	150
c. L'« insociable sociabilité ».....	151
d. Le jeu de la sociabilité.....	151
Conclusion	152
15. Le théâtre de la politique	155
Introduction	155
I. La théâtralité du pouvoir	156
a. Les enjeux de l'analogie.....	156
b. Le problème du divertissement : première approche.....	156
c. Le contrôle de l'espace public.....	157
d. L'usurpation de l'espace public.....	157
II. L'artifice de la politique	158
a. Fiction et réalité.....	158
b. Contrat social et convention théâtrale	158
c. Le Souverain comme personnage de théâtre	159
d. Le pouvoir et son double	160
III. La scène publique.....	160
a. La place du public	160
b. Le mythe de la communauté festive	161
c. La distanciation.....	162
Conclusion	162
16. Vers la fin de l'Histoire ?	165
Introduction	165
I. L'Histoire, entre sens et non-sens?	166
a. La fonction de la fin.....	166
b. L'ouverture du temps historique.....	166
c. Le chaos de l'Histoire.....	167
d. La finalité de l'Histoire	169

II. Les hommes, auteurs de l'Histoire?	170
a. Agir dans l'Histoire	170
b. Le temps révolutionnaire	171
c. Révolution et violence	171
d. Révolution et nécessité	172
III. Après la fin de l'Histoire?	173
a. L'épuisement de l'Histoire	173
b. Le progrès scientifique et technologique	174
c. Les « derniers hommes »	175
Conclusion	176