

## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	<b>7</b>
---------------------	----------

---

### Savoirs

---

<b>Comprendre l'humanisme</b>	<b>10</b>
Première approche	10
L'impulsion italienne	12
L'humanisme en France	13
Un renouveau intellectuel, pédagogique et philologique	13
Pour réfléchir avec les textes	15
<b>Comprendre la Pléiade</b>	<b>20</b>
Première approche	20
Place et fonctions du poète	22
Pour réfléchir avec les textes	24
<b>Comprendre le baroque</b>	<b>27</b>
Première approche	27
Les motifs baroques	29
L'héritage baroque	30
Pour réfléchir avec les textes	31
<b>Comprendre le classicisme</b>	<b>34</b>
Première approche	34
Pureté et règles	35
« L'honnête homme »	37
Plaire et instruire	39
Pour réfléchir avec les textes	40

<b>Comprendre les Lumières</b>	<b>44</b>
Première approche	44
Portrait du philosophe	46
L'âge de raison	48
Pour réfléchir avec les textes	49
<b>Comprendre le romantisme</b>	<b>55</b>
Première approche	55
Les motifs romantiques	58
L'héritage romantique	59
Pour réfléchir avec les textes	60
<b>Comprendre le Parnasse</b>	<b>66</b>
Première approche	66
Esthétique parnassienne	68
L'impasse parnassienne	69
Pour réfléchir avec les textes	70
<b>Comprendre le réalisme</b>	<b>74</b>
Première approche	74
Manifestations du réalisme	77
Pour réfléchir avec les textes	79
<b>Comprendre le naturalisme</b>	<b>83</b>
Première approche	83
L'expérimentation naturaliste	85
Pour réfléchir avec les textes	86
<b>Comprendre le symbolisme</b>	<b>91</b>
Première approche	91
Les fondements du symbolisme	92
Manifestations symbolistes	93
Pour réfléchir avec les textes	95
<b>Comprendre le surréalisme</b>	<b>97</b>
Première approche	97
Les orientations surréalistes	99
Pour réfléchir avec les textes	101

<b>Comprendre le XX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>104</b>
Première approche	104
Le Nouveau Roman	104
Le Nouveau Théâtre	106
Pour réfléchir avec les textes	108

---

**Savoirs-faire**

---

<b>Comprendre l'explication de texte</b>	<b>114</b>
L'introduction	115
Le commentaire	118
La conclusion	121
<b>Vers le commentaire composé</b>	<b>122</b>
<b>Texte 1</b> François Rabelais, <i>Pantagruel</i> , Chapitre XXIII	<b>124</b>
<b>Commentaire composé</b>	<b>127</b>
Introduction	127
Commentaire	128
Conclusion	132
<b>Texte 2</b> Fénelon, <i>Les Aventures de Télémaque</i> , Livre II	<b>133</b>
<b>Explication de texte</b>	<b>134</b>
Introduction	134
Commentaire	135
Conclusion	138
<b>Texte 3</b> Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i> , « Inondation »	<b>139</b>
<b>Explication de texte</b>	<b>141</b>
Introduction	141
Commentaire	142
Conclusion	145
<b>Texte 4</b> Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	<b>146</b>
<b>Explication de texte</b>	<b>148</b>
Introduction	148
Commentaire	149
Conclusion	152

<b>Texte 5</b> Paul Verlaine, « Monsieur Prudhomme », in <i>Poèmes saturniens</i>	<b>153</b>
<b>Explication de texte</b>	<b>154</b>
Introduction	154
Commentaire	155
Conclusion	158
<b>Glossaire</b>	<b>161</b>
<b>Annexe 1</b>	<b>167</b>
Programme de la classe de Seconde générale et technologique	167
<b>Annexe 2</b>	<b>169</b>
Programmes de français en Première générale et de littérature en Première	169
<b>Annexe 3</b>	<b>172</b>
<b>Annexe 4</b>	<b>174</b>
<b>Annexe 5</b>	<b>176</b>
<b>Annexe 6</b>	<b>179</b>
<b>Annexe 7</b>	<b>183</b>
<b>Annexe 8</b>	<b>185</b>
<b>Bibliographie sélective</b>	<b>187</b>
Ouvrages généraux	187
Ouvrages spécifiques	187
Sur l'explication de texte	188
Liste des illustrations	188