

## Table des matières

---

INTRODUCTION .....	5
CHAPITRE 1. LES PREMIERS SIÈCLES DE NOTRE ÈRE .....	7
I. La musique des sphères .....	8
A. Les théories pythagoriciennes .....	9
B. Les théoriciens romains .....	13
II. Les premières heures de la musique : du I <sup>er</sup> au V <sup>e</sup> siècle.....	19
A. Le rôle de l'Église.....	21
B. Les premiers chants .....	23
CHAPITRE 2. LA MUSIQUE AU TEMPS DES MÉROVINGIENS .....	33
I. Une liturgie dispersée .....	34
A. Le chant vieux-romain ou chant romain (VII <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècles) ..	35
B. Le chant gallican.....	36
C. Le chant hispanique .....	37
D. Le chant ambrosien.....	38
E. Le chant bénéventain .....	39
II. La messe chantée.....	41
A. Les chants de l'ordinaire et du propre .....	41
B. La messe de Requiem .....	48
III. Le monachisme bénédictin.....	52
IV. Un ancien préfet de Rome devient chef de l'Église.....	55
CHAPITRE 3. INNOVATIONS CAROLINGIENNES.....	59
I. La romanisation de l'Empire .....	60
A. Pépin le Bref et Chrodegang de Metz.....	60
B. Charlemagne et le chant grégorien.....	62
C. Les caractéristiques musicales du chant romano-franc .....	66

II. La codification de la musique .....	68
A. Les théoriciens carolingiens .....	69
B. Naissance de la notation musicale.....	73
CHAPITRE 4. MUTATIONS AUTOUR DE L'AN MILLE.....	81
I. Le monachisme autour de l'an mille .....	83
A. L'abbaye de Cluny .....	84
B. Mutations musicales au sein des monastères .....	88
II. La création du théâtre.....	93
A. La naissance de la dramaturgie .....	94
B. Les développements ultérieurs .....	96
CHAPITRE 5. LA MUSIQUE AU TEMPS DES CATHÉDRALES .....	101
I. Du monastère à la cathédrale .....	103
A. L'école Aquitaine .....	103
B. L'école de Notre-Dame et les premiers compositeurs .....	104
II. Le répertoire musical gothique .....	106
A. L'organum .....	107
B. Le conduit .....	108
C. Le motet.....	110
CHAPITRE 6. SE DIVERTIR AU TEMPS DES CROISADES .....	115
I. Les chantres de l'amour .....	116
A. Les premières sources de musique profane .....	117
B. Les troubadours (fin du XI <sup>e</sup> siècle-XIII <sup>e</sup> siècle).....	120
C. Les trouvères (XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles).....	132
D. De la Castille à la Bavière.....	140
II. Les <i>Carmina Burana</i> .....	142
CHAPITRE 7. DE PHILIPPE LE BEL AU GRAND SCHISME D'OCCIDENT.....	145
I. Musique et société au XIV <sup>e</sup> siècle .....	147
A. Musique et pouvoir .....	147
B. Musique et métier .....	150

II. Innovations musicales .....	153
III. Guillaume de Machaut, un poète inspiré .....	157
IV. La musique au temps de Pétrarque.....	163
V. Jouer d'un instrument au Moyen Âge.....	165
A. Les instruments à vent.....	170
B. Les instruments à cordes.....	173
C. Les claviers .....	181
D. Les instruments à percussion .....	183
CHAPITRE 8. VERS LA RENAISSANCE.....	189
I. Le duché de Bourgogne, un foyer culturel ambitieux .....	191
A. La musique au temps de l'arrière grand-père de Charles Quint .....	193
B. La musique au temps de Charles le Téméraire .....	200
II. Les danses à la mode.....	206
III. Josquin Desprez et la Renaissance.....	214
CHAPITRE 9. MUSIQUE, PLAISIR ET SOCIÉTÉ AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE.....	223
I. La pratique de la musique au XVI <sup>e</sup> siècle .....	225
A. La pratique amateur .....	228
B. La pratique professionnelle.....	233
C. La vogue de la chanson.....	242
II. Les grands spectacles renaissants.....	262
III. Les Réformes de la musique.....	269
Conclusion .....	277
Glossaire .....	281
Bibliographie.....	289
Discographie.....	295
Index.....	299