

Table des matières

Les auteurs	11
Les coordinateurs	12

Introduction : l'amour

Introduction	15
L'amour comme désir	17
L'amour, le désir et le besoin	17
L'amour comme désir d'unité	19
L'amour comme désir chimique	21
Les souffrances de l'amour	23
Amour et désillusion	23
L'amour comme jalousie	25
Un amour impossible?	28
L'amour comme don	31
L'amour comme action	31
L'amour comme bien?	33
Conclusion	34

Lecture des œuvres

Platon, <i>Le Banquet</i>	37
Introduction	39
Quand on parle d'amour	39
L'amour cosmique	39
Amour et beauté	40
Les trois ordres de l'amour	40
Exactitude et invention	41
La Grèce à la fin du v ^e siècle avant J.-C.	42
L'histoire	42
La société athénienne	44
Le contexte culturel	46
Les représentations de l'amour dans <i>Le Banquet</i> de Platon	49
<i>Le Banquet</i> de Platon	49
Les sept éloges de l'amour	52
Le discours suivi dans <i>Le Banquet</i>	68
Conclusion : le discours unique du <i>Banquet</i>	77
L'amour dans <i>Le Banquet</i>	78
L'amour, le beau, le laid	78
L'amour, le semblable, le dissemblable	83
L'amour, soi-même, l'autre	86

L'amour, l'un, le multiple.....	90
L'amour, la mort, l'immortalité.....	92
Conclusion.....	96
Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	99
Introduction.....	101
Contexte.....	101
Le titre.....	102
« Si plein de formes est le désir qu'il est fantasmatique au dernier degré ».....	102
« Des histoires d'amour, écrites dans le plus riche livre de l'amour ».....	103
Tous les paysages de l'amour.....	103
Des définitions antithétiques.....	106
La loi du désir mimétique.....	110
Les concepts girardiens.....	110
<i>Des Deux Gentilshommes de Vérone au Songe</i>	111
Le « mécanisme universel » du <i>Songe</i>	113
Du théâtre de l'amour à l'amour du théâtre.....	117
Pétrarquisme et baroque.....	117
Lubrilité, sexualité, érotisme franc.....	122
Une réécriture de la pastorale.....	124
Le goût du grotesque et de l'arabesque.....	128
Conclusion.....	129
Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>	131
Introduction.....	133
* « Visse, scrisse, amò ».....	133
Stendhal, « amoureux de l'amour ».....	134
<i>La Chartreuse de Parme</i>	138
Polysémie de l'amour.....	140
Le monde de l'amour.....	142
« Locus amoenus » : le lieu de l'amour.....	142
Le temps des amours.....	152
L'amour polymorphe.....	157
<i>De l'amour, une œuvre préparatoire</i>	157
Amour et mariage.....	159
« L'amour physique ».....	161
« L'amour de vanité ».....	164
L'amour-goût.....	168
L'amour-passion.....	170
Ambivalences de l'amour.....	180
L'amour et au-delà.....	191
De l'amitié à la politique : une altérité apaisée ?.....	191
Amour et transcendance.....	195
Conclusion : amour et création.....	198

Littérature et langage

Anthologie littéraire	205
L'amour et ses signes	207
Un triangle amoureux	207
Sapho, « <i>Heureux qui près de toi...</i> », Grèce, VI ^e siècle; traduction Boileau, 1674	207
«Ni vous sans moi, ni moi sans vous»	208
Marie de France, « <i>Le lai du chèvrefeuille</i> », fin du XII ^e siècle, traduction de l'ancien français par Pierre Jonin, éd. H. Champion, 1972	208
Chrétien de Troyes, « <i>Érec et Enide</i> », fin XII ^e siècle, vers 2492 à 2579, traduit de l'ancien français par René Louis, éd. H. Champion, 1971	209
Une solution élégante	209
Le spectre amoureux	210
Étienne Jodelle, « <i>Cléopâtre captive</i> », 1553	210
Racine, « <i>Bérénice</i> », 1670	211
Comment ne pas avouer?	211
Sapho en Suisse	212
Rousseau, « <i>Julie ou la nouvelle Héloïse</i> », IV ^e partie, 1761	212
Flaubert, « <i>Madame Bovary</i> », 1856, première partie, chapitre VI	213
«L'attirante fantasmagorie des réalités sentimentales»	213
L'Exode amoureux	214
Apollinaire, « <i>Alcools</i> », 1913, « <i>La Chanson du mal-aimé</i> » (début)	214
Proust, « <i>Sodome et Gomorrhe</i> », 1921	215
La fleur et l'insecte	215
L'amour, un bouquet de citations	217
Amour	221
Coquetterie	237
Érotisme	238
Fidélité	239
Jalousie	240
Mariage	245
Plaisir physique	249
Misogynie	249
Pornographie	252
Possession	253
Pudeur	254
Séduction	256
Sexe	257
Volupté	259

Art et symboles

Figures de l'amour	263
Mystérieux amour	265
Platonisme et littérature	266
L'amour comme maladie	270
Du bon et du mauvais amour	273
<i>L'innamoramento</i>	276
Amour et musique	279
Le parfum de l'amour	281
Le goût de l'amour	282
Les objets de l'amour	283
Les lieux de l'amour	285
Amour et interdit	285
Fleurs d'amour, amour en fleurs	287
En guise de conclusion	288

Exercices appliqués

Dissertation	293
Dissertation n° 1	295
Dissertation n° 2	311
Dissertation n° 3	329
Dissertations comparées	341
Première dissertation comparée	343
Première proposition	343
Deuxième proposition	365
Deuxième dissertation comparée	371
Première proposition	371
Deuxième proposition	380
Troisième dissertation comparée	385
Première proposition	385
Deuxième proposition	395
Quatrième dissertation comparée	410
Première proposition	410
Deuxième proposition	435
Troisième proposition	441

Méthodologie du résumé **485**

■ Présentation de l'exercice	487
Descriptif et compétences à maîtriser	487
■ Méthodologie	490
Les étapes du travail	490
Le détail de chaque étape, à partir d'un texte-exemple	491
■ Entraînements	495
Type CCP	495
Type CCP	498
Type Centrale	501
Type Centrale	505
Type PT B.....	511
Type PT B.....	515