

## Table des matières

Les auteurs.....	7
Les coordinateurs.....	8

### Introduction : l'aventure

Présentation : les enjeux.....	11
L'aventure et le risque.....	13
Aventure et métaphysique.....	15
Aventure et subjectivité.....	17
Aventure et temps : la nouveauté.....	18
L'aventure de la liberté sans Dieu.....	19
Aventure et événement.....	22
Aventure et langage.....	25
Conclusion.....	26

### Lecture des œuvres

<b>Homère, <i>Odyssee</i></b> .....	<b>31</b>
Introduction.....	33
L' <i>Odyssee</i> , les aventures d'une œuvre.....	36
Les incertitudes du temps homérique.....	38
La question homérique.....	48
Les hasards de la composition de l' <i>Odyssee</i> .....	51
Les aventures romanesques dans l' <i>Odyssee</i> .....	54
Péripéties et rebondissements réalistes.....	54
Les aventures merveilleuses.....	58
L'aventure amoureuse.....	68
Les fonctions de l'aventure vécue dans l' <i>Odyssee</i> .....	71
L'élargissement de l'espace et du temps.....	72
Le lieu de rencontre des contraires.....	76
Le danger de mort.....	79
Nouveauté et identité.....	81
Le récit d'aventures.....	85
La polyphonie des contes d'aventures dans l' <i>Odyssee</i> .....	86
Les impasses du sens.....	91
Le récit inachevé.....	95
Conclusion.....	106

**Conrad, *Au Cœur des ténèbres* 109**

---

Introduction .....	111
Aux sources de l'aventure .....	112
Le voyage au Congo .....	112
Circonstances littéraires et historiques de la composition .....	114
L'aventure: préliminaires .....	118
Le(s) sens de l'aventure .....	119
Définitions de l'aventure dans <i>Au Cœur des ténèbres</i> .....	119
La dimension tragique .....	122
L'aventure comme « clair-obscur » .....	123
L'aventure comme critique et dénonciation .....	123
« Cette connaissance lui vint à la fin » .....	124
L'aventure incarnée: les aventuriers et les aventureux .....	127
Écriture de l'aventure et aventure de l'écriture .....	136
La question du genre .....	136
Techniques stylistiques .....	146
Conclusion .....	149

**Jankélévitch, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux* 153**

---

Introduction .....	155
Éléments biographiques et enjeux philosophiques .....	155
Conscience aventurière et conscience aventureuse .....	159
« L'avènement de l'avenir » .....	161
L'indétermination quidditative de l'avenir .....	162
Avènement et événement .....	165
La tentation et la durée .....	166
L'aventure mortelle .....	170
Le sérieux et les limites de la liberté .....	170
La possibilité constante de la mort .....	172
L'aventure esthétique .....	177
Contemplation et récit .....	177
Ulysse antique et Ulysse moderne .....	181
L'insularité esthétique .....	184
L'aventure amoureuse .....	188
La parenthèse enchantée .....	188
L'existence transfigurée .....	192
Le féminin et le masculin .....	194
La fin de l'aventure .....	197
Conclusion .....	200

## Littérature et langage

<b>Anthologie littéraire</b>	<b>207</b>
■ Départs et débuts : l'entrée en aventure.....	209
■ Aventure, hasard, destin.....	209
Ovide, <i>Métamorphoses</i> , fin du Livre VI et début du Livre VII, I <sup>er</sup> s. av. J.-C.....	209
■ Aventure et quête chevaleresque.....	210
Chrétien de Troyes, <i>Lancelot ou le chevalier à la charrette</i> , XII <sup>e</sup> siècle. Vers 31 à 83.....	210
■ « quand se publiera la véridique histoire de mes exploits ».....	212
Cervantès, <i>Don Quichotte</i> , Première partie, chap. II, 1605 (traduction française).....	212
■ « soudain il fut emporté loin de là ».....	214
Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i> , chap. I, 1612.....	214
■ Fuir par la force des choses.....	216
Tristan L'Hermite, <i>Le Page disgracié</i> , 1643.....	216
■ « Candide, chassé du paradis terrestre... ».....	217
Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i> , 1759.....	217
■ Hasard et nécessité : « Dieu sait les bonnes et les mauvaises aventures amenées par ce coup de feu ».....	218
Diderot, <i>Jacques le fataliste et son maître</i> , 1796 (posthume).....	218
■ « L'étrange projet » de Fabrice Del Dongo.....	219
Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , chap. II, 1841.....	219
■ « À quoi bon bouger, quand on peut voyager si magnifiquement sur une chaise ! ».....	221
Joris-Karl Huysmans, <i>À Rebours</i> , 1884.....	221
■ « faits, comme des rats ».....	222
Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932.....	222
<b>Une cargaison de références pour le voyage...</b>	<b>225</b>
Amour.....	229
Aventure.....	231
Aventure & déception.....	237
Aventurier.....	238
Danger.....	241
Ennui.....	242
Épopée.....	243
Exotisme.....	245
Guerre.....	245
Histoire.....	247
Lecture.....	248
Littérature.....	248
Odyssée.....	254
Prudence.....	255
Pusillanimité.....	255
Risqué.....	256
Voyage.....	257

## Art et symboles

<b>Figures de l'aventure</b>	<b>265</b>
Les chemins de l'aventure .....	267
Les figures de l'aventure .....	274
Quête de soi et quête de l'autre .....	278
D'un voyage l'autre .....	281

## Exercices appliqués

<b>Dissertation</b>	<b>289</b>
Dissertation n° 1 .....	291
<b>Dissertations comparées</b>	<b>301</b>
Première dissertation comparée .....	303
Première proposition .....	303
Deuxième proposition .....	316
Deuxième dissertation comparée .....	327
Première proposition .....	327
Deuxième proposition .....	356
Troisième proposition : réflexions sur le sujet .....	365
Troisième dissertation comparée .....	372
Première proposition .....	372
Deuxième proposition: réflexions sur le sujet .....	383
<b>Méthodologie du résumé</b>	<b>391</b>
Présentation de l'exercice .....	393
Descriptif et compétences à maîtriser .....	393
Les exigences en fonction des concours .....	395
Méthodologie .....	396
Les étapes du travail .....	396
Le détail de chaque étape, à partir d'un texte-exemple .....	396
Entraînements .....	403
Type CCP .....	403
Type CCP .....	408
Type Centrale .....	411
Type Centrale .....	416
Type BCPST .....	422