

Table des matières

Les auteurs	9
Les coordinateurs	11

Introduction : **le monde des passions**

Définition de la passion	16
Passion et maladie de l'âme	24
Nécessité et rationalité des passions	27
Passion et unilatéralité du désir	31
Réhabilitation des passions	34

Lecture des œuvres

***Andromaque, Jean Racine (1667)* 41**

Introduction	43
Racine en son temps	45
La situation politique, culturelle et religieuse	45
La vie politique : la centralisation du pouvoir	45
La vie intellectuelle : de l'enthousiasme au pessimisme	45
Les questions religieuses : molinisme et jansénisme	47
Racine	48
La formation	48
Le poète et le dramaturge	48
Le courtisan et la retraite	49
<i>Andromaque</i>	49
Les sources antiques	49
Une tragédie classique	51
Le drame des passions	54
Les personnages : leurs passions	56
Inventaire des passions : leur double face	56
L'amour et la haine	56
Orgueil et humilité	60
Joie et tristesse	62
Le monde des passions	65
L'empire des sens	65
Multiplicité, enchevêtrement et contradictions	66
Amoralité	67
Les effets des passions	69
Impuissance	69

Déchéance	69
Détournement du langage	70
Le spectateur: la purgation des passions	73
Les passions pénibles du spectateur.....	74
La terreur.....	74
La pitié.....	76
La tristesse	77
Les plaisirs du spectateur	78
Les sécurités de la fiction.....	78
Les plaisirs esthétiques	79
La beauté du mal.....	80
La purgation des passions	80
Thérapie: la fonction ludique	81
Exemplarité: la fonction morale.....	83
Le saut intellectuel: l'homme problématique.....	84
Conclusion	86
Bibliographie	88

**Comme une « physique » des passions:
la *Dissertation sur les passions* de David Hume (1757) 89**

L'ouvrage	91
Le monde des passions dans la philosophie de Hume	93
Section I: Les passions directes	96
Section II: La fierté et l'humilité, passions indirectes.....	101
Section III: L'amour et la haine, passions indirectes.....	104
Section IV: Une affaire d'imagination	109
Section V: L'indifférence de la raison	112
Section VI: Passions calmes et passions violentes	115
Conclusion	118
Bibliographie	119

« Le monde des passions » dans *La Cousine Bette* de Balzac (1847) 121

Introduction	123
Un monde de passions.....	123
Sous le signe de la passion.....	124
Typologie des passions	126
La méthode du « type ».....	126
La passion amoureuse	127
La mise en scène de l'amour	127
La contagion de l'amour	129
Les passions « nobles »	138
La vertu et l'honneur.....	138
La Famille	139

La passion utilitariste : richesse et ascension sociale	141
Les « passions tristes » : haine et vengeance	143
Étiologie des passions	146
Une théorie des passions?	146
Puissance du milieu	148
La part du corps	150
Nature et déterminisme	150
L'énergie et les passions	151
Passion et sexualité	152
Servitudes de l'esprit	155
Passion et déraison	155
Les mécanismes de la passion	158
Splendeurs et misères des passions	161
Les ravages des passions	161
Endiguer les passions?	166
Accepter	166
Espérer	166
Réguler, prévenir, guérir	169
Combattre	170
Dynamique de la passion : passion et création	172
Passion heureuse et stimulante	172
Passion créatrice	174
Conclusion	176
Bibliographie	176

Histoire de la passion : les aventures d'un concept

Du <i>pathos</i> à l'affect : une analytique de la passivité :	181
Du <i>pathos</i> à la <i>passio</i> : la conception antique du phénomène passionnel	182
Le sens du <i>pathos</i> chez Platon	183
La mutation aristotélicienne	184
La doctrine stoïcienne du phénomène passionnel	186
L'analyse cartésienne des passions	188
L'analyse kantienne des passions	191
Freud (1856-1939) : une métapsychologie de l'affectivité	193
Bibliographie	194

Littérature et langage

Littérature et Passion : une « affinité particulière »	197
Jouissance et paralysie (Sapphô, « Heureux qui près de toi... »)	199
Arbitraire et fatalité : le philtre d'amour et le mythe de la passion (Béroul, <i>Tristan et Iseut</i>)	200
« Je suis quasi toute cassée » : la passion est souffrance (Louise Labé, sonnet V)	201

« Un trait meurtrier » : l'entrée dans la passion (Ronsard, <i>Amours</i> , 60).....	202
« Vénus et ses feux redoutables » : la passion comme vengeance divine (Racine, <i>Phèdre</i> , I, 3).....	203
« Aimez-moi toujours, et faites-moi souffrir encore » : la passion comme désordre et contradiction (Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> , I)	204
La passion nous transforme (Prévoist, <i>Manon Lescaut</i>)	205
Le « vague des passions » (Chateaubriand, <i>René</i>)	206
La musique, langage de la passion (Balzac, <i>La Duchesse de Langeais</i>)	207
« Une apparition » : passion et curiosité infinie (Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>)	209
Le rêve et la passion secrète (Montherlant, <i>Mais aimons-nous ceux que nous aimons?</i>).....	210

Le monde des passions, un cocktail de références 213

Anthologie	218
Sentiment	230
Amour	230
Jalousie	242
Haine	246
Avarice	248
Vengeance	249
Le goût du pouvoir, l'ambition.....	251

Art et symboles

Symboles de la passion 255

Introduction	257
Passion et passions du Christ	258
Catherine de Sienne la passionnée	260
Le(s) sage(s) stoïcien(s) ou la méfiance envers les passions	262
Iago, ou les méandres de la jalousie	266
Socrate ou la passion de la vérité	267
Tristan et Yseult, la passion amoureuse	270
Pour aller plus loin	272

Figurer les passions 275

<i>Groupe du Laocoon</i>	277
Ambrogio di Bondone dit Giotto, <i>Crucifixion</i>	279
Nicolas Poussin, <i>Le Jugement de Salomon</i>	280
Charles Le Brun, illustrations pour la Conférence de 1668 sur <i>l'Expression générale et particulière</i> ... 281	
Charles Le Brun, illustrations pour la conférence de 1671 sur <i>l'Étude comparée de la physionomie humaine et animale</i>	284

Gustave Courbet, <i>Le Désespéré</i>	285
Théodore Géricault, <i>La Monomane de l'envie</i>	285
Duchenne de Boulogne, illustrations pour le <i>Mécanisme de la Physionomie humaine</i>	286
J.-J. Grandville, illustrations pour les <i>Fables</i> de La Fontaine et pour les <i>Métamorphoses du jour</i> , 1829	287
Eugène Delacroix, <i>La Mort de Sardanapale</i>	288
Vincent Van Gogh, <i>Le Café de nuit</i>	289

Exercices appliqués

La dissertation ou composition française	295
La dissertation en pratique	297
Préparer la dissertation : le protocole d'analyse d'un sujet	297
Question 1 : quel est le type de sujet qui m'est proposé ?	297
Question 2 : exploitez le paratexte	298
Question 3 : procédez à l'analyse globale de la citation	298
Question 4 : procédez à l'analyse de détail de la citation	299
Question 5 : Proposez une reformulation de la thèse du sujet	300
Question 6 : Formulez une problématique	301
Trouver un plan	301
Les grandes articulations du plan : la recherche des grandes parties	301
La recherche des arguments (sous-parties)	302
La recherche des exemples	303
Rédiger la dissertation	303
La rédaction de l'introduction	303
La rédaction du développement	304
La rédaction d'un exemple	304
La rédaction de la conclusion	305
Conseils généraux de présentation et de rédaction	305
Fiche mémo	306
Introduction	306
Développement d'une sous-partie	306
Conclusion	306
Dissertation n° 1	307
Analyse du sujet et problématique (pour éviter les hors-sujet)	307
Première proposition	307
Deuxième proposition	313
Les passions sont bénéfiques en elles-mêmes	314
Se méfier des dérivées des passions	316
Du bon usage des passions : comment réguler et subjuguier les passions ?	317
Dissertation n° 2	321
Problématique, analyse, enjeux et limites de la question (pour éviter les hors-sujet)	321
Première proposition	321
Deuxième proposition	328
Les passions aveuglent	329
Comment sortir de ce monde imaginaire ? Le doit-on ?	331

■ Dissertation n° 3	334
Analyse du sujet et problématisation (pour éviter les hors-sujet)	335
Dissertation rédigée	335
■ Dissertation n° 4	341
Analyse du sujet et problématisation	341
Dissertation rédigée	342
■ Dissertation n° 5	346
Plan détaillé	346
Les passions sont une force vitale	346
Les passions sont une force mortifère	348
Bonifier les passions pour mieux vivre	349

Le résumé 351

■ Méthode	353
Objectifs et enjeux de l'exercice	353
Les 3 principes du résumé : trier, articuler, reformuler	354
Trier	354
Articuler	355
Reformuler	356
Chronologie du travail	357
■ Exercices	358
Descartes, <i>Traité des passions de l'âme</i> , 1649 (§ 47 à 50)	358
1 ^{re} lecture	358
2 ^e lecture : repérage du schéma argumentatif	360
2 ^e reformulation, la version finale	361
Rousseau, extrait de la <i>Lettre à d'Alembert sur les spectacles</i> , 1758	361
Diderot, article <i>Passions</i> de l' <i>Encyclopédie</i> , t. XII, 1765	362
Fourier, <i>Théorie des quatre mouvements et des destinées générales</i> , Leipzig, 1808	364
■ Corrigés	367
Texte de Rousseau	367
Schéma du texte	367
Schéma argumentatif	367
Proposition de résumé (100 mots ± 10 %)	368
Texte de Diderot	369
Schéma argumentatif du texte	369
Proposition de résumé (en 130 mots, ± 10 %)	370
Texte de Fourier	371
Schéma du texte	371
Remarques	372
Proposition de résumé (200 mots ± 10 %) :	373