

## Table des matières

---

Les auteurs .....	9
Les coordinateurs .....	11

### Introduction

---

Une expérience aussi ordinaire qu'insaisissable .....	15
Temps et irréversibilité .....	17
Irréalité du temps et temps de la conscience .....	21
Impermanence et permanence du temps : subjectivité et durée .....	25
Remarques conclusives sur le temps, l'éternité et la mort .....	32

### Lecture des œuvres

---

<b>Le temps vécu dans <i>Sylvie</i> de Nerval</b> .....	<b>41</b>
---------------------------------------------------------	-----------

---

<b>Le temps vécu dans <i>l'Essai sur les données immédiates de la conscience</i> de Bergson</b> .....	<b>69</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

---

Les enjeux de <i>l'Essai sur les données immédiates de la conscience</i> .....	71
L'intensité de notre vie intérieure .....	73
Les états de conscience internes .....	75
L'extériorisation de nos états de conscience .....	76
Les sensations .....	77
Durée et espace .....	78
La numération .....	78
Espace et temporalité .....	80
Les deux sens du moi .....	83
Temps vécu et liberté .....	86
Le déterminisme .....	86
La liberté en durée .....	89
Temps vécu et anticipation .....	91
Conclusion : la fragilité du temps vécu .....	92
Bibliographie .....	93

## **Le temps vécu dans *Mrs Dalloway* 95**

Éléments biographiques.....	97
Introduction.....	98
Un roman du temps.....	98
Un roman dans le temps (genèse du texte).....	100
Le temps extérieur: « la traversée des apparences ».....	101
Le temps chronologique.....	102
Le temps historique.....	104
Perturbations temporelles: les failles du temps objectif.....	105
Perturbations du temps chronologique.....	106
Illusions et vacuités de l'histoire.....	108
Le temps impossible: l'expérience de la folie.....	110
Le temps subjectif.....	113
Un « canevas » intérieur.....	113
Rétrospections.....	115
La déploration (le temps perdu).....	115
La célébration (le temps retrouvé).....	117
Une esthétique de l'instant.....	119
Le temps dysphorique.....	119
Illuminations de l'instant.....	123
Le temps des possibles.....	125
La maîtrise du temps.....	127
Temps et identité.....	127
Le temps commun.....	128
Le temps créateur.....	131
Conclusion.....	135
Indications bibliographiques.....	135

## **Le temps vu par les philosophes**

Le temps, une réalité tragique?.....	140
Subjectivité et temporalité.....	149
Le temps comme manière d'être présent au monde.....	160
Quelques éléments de bibliographie (par ordre chronologique).....	166

## Littérature et langage

### **La littérature et le temps humain 169**

---

Mourir pour vivre le temps.....	171
Un fatal printemps .....	172
Les cimes de la vie contre le temps linéaire.....	172
L'homme en errance dans le temps.....	173
De l'instant à la durée: un « moment délicieux » .....	174
Le bovarysme, un rapport au temps? .....	175
La poésie, ou le combat contre le vampire .....	176
L'allegro stendhalien .....	177
La musique et le temps .....	178
Résurrection d'un paysage .....	179
« Un instant encore... » .....	180

### **Le temps de quelques citations 183**

---

I Introduction .....	185
Le « courant de conscience »* .....	188
Le « monologue intérieur » .....	188
Mémoire .....	189
Réminiscence .....	191
L'instant .....	192
Durée .....	193
Musique et durée intérieure .....	196
Incidences de l'espace sur le temps intérieur .....	197
Mécaniques du temps .....	198
L'image du sablier ou de quelque autre « verre à heures » .....	200
Temps public & temps privé .....	200
À contre-temps .....	202
Élasticité de la durée .....	203
Le temps destructeur .....	206
L'ennui .....	206
Divers .....	208

## Art et symboles

### **Figures et représentations du temps 213**

---

I Le temps s'en va.....	215
Le fleuve du temps... Héraclite .....	215
Le temps dévorateur... Ovide .....	217
L'horloge du temps... Baudelaire .....	218

Le temps divisé: le « temps perdu ».....	220
Les temps verbaux .....	220
L'insaisissable présent... Pascal .....	222
Le passé révolu .....	223
Les mirages de l'avenir .....	225
Le temps retrouvé .....	226
Le triple présent... Augustin .....	226
La durée... Bergson.....	227
Le présent du passé: le souvenir .....	228
Le présent de l'avenir: l'attente. ....	229
Le présent: le seul temps où l'on vit.....	231

## **Le temps vécu – cahier iconographique 235**

Repères.....	237
Rembrandt, <i>Autoportraits</i> . ....	238
Hubert Robert, <i>Vue imaginaire de la Grande galerie du Louvre en ruines</i> , 1796, Paris, Musée du Louvre. ....	239
Gustave Caillebotte, <i>Le Pont de l'Europe</i> , 1877; Fort Worth, Kimbell Art Museum.....	241
Chantal Ackerman, <i>Jeanne Dielman, 23 quai du commerce</i> , 1080 Bruxelles, 1976. ....	242
Alain Resnais, <i>Muriel ou le temps d'un retour</i> , 1963.....	243
Luchino Visconti, <i>Le Guépard</i> , 1963. ....	244
John Huston, <i>The Dead</i> , 1987. ....	245

## **Synthèses philosophiques**

Présentation générale.....	249
Enjeux culturels et théoriques du thème .....	250
Les grandes problématiques du thème par rapport aux œuvres .....	269
Le rapport du temps vécu à la présence.....	269
Le rapport du temps vécu à l'espace .....	270
Le rapport du temps vécu à l'identité.....	272
Le rapport du temps vécu à l'intersubjectivité.....	273
Analyse thématique des œuvres .....	275
Temps vécu, présence à soi, perception, mémoire et oubli .....	275
Temps vécu, nostalgie et histoire .....	294
Temps vécu, liberté, espace et société.....	307
Temps vécu, rêve et folie.....	321
La filiation des œuvres au programme avec la découverte du fonctionnement onirique du psychisme humain à travers la révolution artistique du mur visionnaire de Léonard de Vinci à la Renaissance .....	333
Temps vécu, vérité, littérature et sciences .....	342

Pertinence ou non de la critique adressée par Bachelard à Bergson : une conception discontinuiste contre une conception continuiste du temps vécu .....	358
Temps vécu, langage et pragmatique textuelle .....	365
Austin .....	376
Conclusion .....	380

## **Exercices appliqués**

Le résumé .....	386
Sens et démarche du résumé .....	386
Principes du résumé .....	386
Méthode du résumé .....	387
Premier exercice .....	389
Analyse de texte .....	394
Sens et démarche de l'analyse .....	394
Principes de l'analyse .....	395
Méthode de l'analyse .....	395
Exercice .....	396
La dissertation .....	400
Principes de la dissertation .....	400
Étapes de la dissertation .....	401
Rappel des conventions en vigueur .....	404
Dissertations comparées et autres propositions .....	405
Première dissertation .....	406
Deuxième dissertation .....	438
Troisième dissertation .....	462