

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	5
INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE. UN PEINTRE DES LUMIÈRES (1748-1789) .....	17
<b>CHAPITRE 1</b>	
Un jeune peintre dans la France du XVIII <sup>e</sup> siècle (1748-1774) .....	19
Commentaire : <i>Le Médecin Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus</i> , 1774. Huile sur toile, 120 x 135 cm, Paris, École des Beaux-Arts .....	19
Le style galant .....	22
La création de l'académie .....	24
Le succès de l'érotisme au siècle des Lumières .....	26
Des aspirations variées .....	28
Les Lumières, entre despotisme éclairé et opinion publique.....	29
Le pouvoir royal encourage la peinture d'histoire .....	31
Joseph-Marie Vien (1716-1809), « restaurateur de l'école française » .....	34
Jean-Baptiste Greuze et la « peinture morale ».....	35
« L'envahisseur-surprise » .....	38
« Je devais apprendre de bonne heure à connaître l'injustice » .....	39
« David n'est pas encore David » .....	43
<b>CHAPITRE 2</b>	
La formation à Rome (1775-1780) .....	47
Commentaire : <i>Saint Roch intercédant la Vierge pour la guérison des pestiférés</i> , 1780. Huile sur toile, 260 x 195 cm, Marseille, Musée des Beaux-Arts.....	47
« Je tiens à ma manière et je n'en changerai pas » .....	50
« À Rome, je fus honteux de mon ignorance » .....	52
« On voyait des intentions au goût antique, mais hélas ! on y voyait encore certaines traces françaises ».....	53
« Opération de la cataracte » .....	55
L'École française de Rome : réforme et tensions.....	57

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre Peyron, principal espoir de redressement de la grande peinture.....	58
D'Angiviller, directeur des Bâtiments de Louis XVI : le despotisme éclairé dans les arts.....	61
Le redressement de la peinture d'histoire .....	62
<b>CHAPITRE 3</b>	
David s'impose (1781-1784).....	65
Commentaire : <i>Bélisaire demandant l'aumône</i> , 1781. Huile sur toile, 288 x 312 cm, Lille, Musée des Beaux-Arts.....	65
« Je ne choisis que ce qui peut contribuer à mon avancement » .....	68
« Monsieur le comte d'Angiviller m'a donné les plus grands encouragements » .....	70
« J'ai recueilli les applaudissements presque universels » .....	71
« Si vous lui plaisez, et qu'elle vous plaise, je vous donne sa main, et j'y joins cinquante mille écus ».....	73
« Les grands, les cordons bleus veulent voir l'auteur, enfin on me dédommage de mes peines ».....	74
« M. David est un bien habile homme ».....	75
« Les jeunes vinrent en foule me prier de leur donner des leçons » .....	77
L'amitié avec Drouais : « une sorte d'idolâtrie de sa part ».....	79
L'essor de la contestation dans les années 1780.....	81
Le salon de peinture, creuset de l'opinion publique.....	84
<b>CHAPITRE 4</b>	
L'affirmation d'un génie (1785-1787).....	87
Commentaire : <i>Le Serment des Horaces</i> , 1785. Huile sur toile, 330 x 425 cm, Paris, musée du Louvre.....	87
L'invention de la scène du serment .....	89
L'élaboration d'un chef-d'œuvre .....	90
« Jamais on ne me fera rien faire au détriment de ma gloire » .....	91
« Enfin, je l'ai vu ce serment des Horaces, si désiré, si loué, si admirable » .....	93
Le « langage de vérité » face à « la plus badine des intrigues ».....	96
« Je ne lui crois pas une mauvaise tête, je lui crois une tête vive ».....	99
La mort de Socrate .....	101
« Il a mandé à son élève de se faire une manière plus éloignée de la sienne ».....	105
Les élèves.....	108

**CHAPITRE 5**

Entrer en révolution ? (1788-1789) .....	111
Commentaire : <i>Les licteurs rapportent à Brutus les corps</i> <i>de ses fils</i> , 1789. Huile sur toile, 325 x 425 cm, Paris, Musée du Louvre .....	111
« Voilà le premier tableau de génie sorti de l'école moderne » .....	112
« Je fais un tableau de ma pure invention » .....	113
« Le sublime de la férocité » .....	115
« Le comte d'Angiviller a ordonné de défendre au célèbre David d'exposer un tableau » .....	118
Peintre des élites .....	119
Les Amours de Pâris et Hélène .....	121
« Il ne fit pas de cet agréable que l'on avait vu jusqu'alors et le fit à la manière grecque » .....	123
Le salon de 1789 .....	125

**DEUXIÈME PARTIE. L'EXPÉRIENCE RÉVOLUTIONNAIRE (1789-1795) .. 129****CHAPITRE 6**

Au début de la Révolution (1789-1791) .....	133
Commentaire : <i>Le Serment du Jeu de Paume</i> , 1791. Dessin, 66 x 101 cm, Versailles, Musée national du Château .....	133
Le « serment solennel de ne jamais se séparer jusqu'à ce que la constitution soit établie » .....	135
« On croit assister et prendre part à la scène immortelle » .....	141
« Ce Français patriote dont le génie a devancé la Révolution » .....	145
« Nation française ! c'est ta gloire que je veux peindre » .....	150
« Mirabeau grande énergie, de la force, de la véhémence ; Sieyès de la profondeur ; Barnave du calme » .....	152
« Français, précipitez-vous pour assister au serment du jeu de paume » .....	154
« On ne peut regarder M. David comme un homme de génie » .....	160
« Je mettrai la figure de la France sur un trône » .....	165
« Respectons les monuments des arts, mais abattons ceux du despotisme » .....	168
La Commune des Arts .....	171
« Les arts ne prospèrent que par la liberté » .....	172
« J'y vis du sublime, du beau et du bon, du médiocre, du mauvais et de la croûterie » .....	174
Portraits et autoportrait .....	177

**CHAPITRE 7**

David devient démocrate, puis Montagnard (1792-juin 1793) .....	181
Commentaire : Anatole Devosge, <i>Le Peletier sur son lit de mort</i> , 1793. Dessin d'après David, 47 x 40 cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.....	181
« Voyez-vous cette épée suspendue sur sa tête ? » .....	183
« Un véritable martyr de l'opinion républicaine » .....	185
« On dit que le roi a chargé M. David de l'exécution du portrait » .....	188
« Le peintre heureux de la Révolution » .....	190
« Tout le monde voulait être de la fête de la liberté » .....	191
« Monsieur veto avait promis d'être fidèle à son pays » .....	193
« Des succès dans les arts ne sont point des titres à la Convention » .....	194
Girondins et Montagnards .....	195
« Ne point laisser, sous les yeux du peuple français, les monuments élevés à la tyrannie » .....	197
« Vous ne devez abattre que lorsque vous pourrez réédifier » .....	198
« Vous avez déshonoré les arts, vous êtes plus bas qu'un esclave » .....	200
« Je demande que vous m'assassiniez » .....	202
« Les artistes ne peuvent concourir efficacement à la formation du Muséum » .....	203
« Ils n'ont cessé de lui faire injustice sur injustice » .....	205

**CHAPITRE 8**

David et Marat, Montagnards et sans-culottes (juillet 1793-frimaire an II) .....	211
Commentaire : <i>Marat assassiné</i> , an II. Huile sur toile, 165 x 128 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.....	211
« À Marat, David, l'an deux » .....	213
« Il te reste un tableau à faire » .....	216
« Désir de terreur » et « panthéonisation naturelle » .....	218
« Je le trouvai dans une attitude qui me frappa » .....	219
Sans-culottes et Enragés, un défi pour la Convention .....	221
La fête de l'Unité, 10 août 1793.....	223
« Sacrifice expiatoire » .....	224
« Toutes les académies sont supprimées » .....	225
Le salon de 1793.....	226
« La terreur est à l'ordre du jour » .....	227
« C'est aux livres que nous devons la Révolution » .....	230
« Affranchir le présent, l'avenir, le passé même » .....	232

## TABLE DES MATIÈRES

« C'est à vous, mes collègues, que j'offre l'hommage de mes pinceaux ».....	233
« La Mort vient de le baiser de ses lèvres amoureuses ».....	235
Religion civile et démocratie, gouvernement révolutionnaire et mouvement populaire .....	237
« Il n'y eut jamais idolâtrie plus stupide ».....	238
« J'aime mieux un paysan qu'un peintre pour juger un tableau ».....	239
« Le génie des arts ne doit avoir d'autre guide que le flambeau de la raison ».....	240
« Leur patriotisme est sans couleur ».....	242
« Révolutionner les arts » .....	243

### CHAPITRE 9

Terreur et vertu (nivôse-messidor an II) .....	247
Commentaire : <i>La Mort de Bara</i> , an II. Huile sur toile, 119 x 156 cm, Avignon, Musée Calvet.....	247
« La Révolution est la guerre de la liberté contre ses ennemis » .....	250
« Les arts vont reprendre toute leur dignité » .....	252
« La Révolution est glacée » .....	253
Le Triomphe du peuple français .....	255
« Il ne doit pas y avoir de tableau d'histoire ou de genre, mais des tableaux de la nature » .....	256
L'Être suprême .....	258
Le concours de l'an II.....	260
La Grande Terreur.....	263
Un « style mâle et nerveux » .....	265
« Il meurt pour revivre dans les fastes de l'histoire » .....	266

### CHAPITRE 10

« Pourquoi, mon père, as-tu quitté ton atelier pour être député ? » (thermidor an II-vendémiaire an IV).....	269
Commentaire : <i>Autoportrait</i> , 1794. Huile sur toile, 81 x 64 cm, Paris, Musée du Louvre.....	269
« Si tu bois la ciguë, je la boirai avec toi » .....	270
« Tyran des arts ».....	273
« Tarir toutes les sources de lumières ».....	274
« On ne peut me reprocher qu'une exaltation d'idées » .....	278
La fin des sans-culottes .....	281
« Un terroriste » .....	282
Le concours de l'an II (suite).....	284
« Elle se fera donc encore longtemps attendre cette révolution dans les arts » .....	286

## TROISIÈME PARTIE. LE PREMIER DES PEINTRES ? (1795-2017)..... 291

## CHAPITRE 11

David sous le Directoire (An IV-An VII) .....	293
Commentaire : <i>Les Sabines</i> , 1799. Huile sur toile, 385 x 522 cm, Paris, musée du Louvre .....	293
« Je veux faire du grec pur » .....	295
David critiqué par les Barbus .....	296
« Le Raphaël des sans-culottes » .....	297
« Un artiste de mérite devrait être plus désintéressé » .....	299
« Je crus voir les Français des différents partis » .....	302
« C'est un homme auquel on aurait élevé des autels dans l'Antiquité » .....	305
« La liberté, qui chez les anciens enfanta des miracles, a chez nous éteint le génie » .....	306
Les élèves de David.....	308
« J'ai cru assister à un banquet d'Athéniens » .....	309
« Achève ta gloire en achevant ce monument de ta patrie » .....	311
« C'est à des rois ennemis que nous arrachons les monuments des arts » .....	313

## CHAPITRE 12

« La Révolution est finie ». Le Consulat (1799-1804) .....	317
Commentaire : <i>Le Premier Consul franchissant les Alpes     au Grand-Saint-Bernard</i> , an IX. Huile sur toile, 272 x 232 cm, Malmaison, musée national du château .....	317
« Nous avons fini le roman de la Révolution » .....	319
« J'avais toujours bien pensé que nous n'étions pas assez vertueux pour être républicains » .....	320
« Les femmes ont leur caprice, les artistes en ont aussi » .....	322
« Les événements m'ont appris que ma place est dans mon atelier » .....	323
Contrôle et encouragement des arts.....	324
« Il a ranimé ma verve et étendu le cercle de mes idées » .....	326
« Ce sont des personnages de cristal qu'il nous a faits là » .....	328

## CHAPITRE 13

Napoléon glorieux (1804-1810) .....	331
Commentaire : <i>Le Couronnement de l'Empereur     et de l'Impératrice</i> , 1808. Huile sur toile, 629 x 979 cm, Paris, musée du Louvre .....	331

## TABLE DES MATIÈRES

« Le gouvernement de la République française est confié à un empereur » .....	332
« On marche dans ce tableau » .....	335
« On y voit plus de deux cents figures grandes comme nature » .....	338
« Je dessinais l'ensemble d'après nature » .....	340
« Il n'y avait rien d'écrit, c'était verbal entre l'Empereur et moi » .....	345
Dominique-Vivant Denon, « l'œil de Napoléon » .....	348
« Tous deux se sont élancés au-delà des routes connues » .....	349
« Adieu la dignité de l'art, adieu ce beau idéal » .....	353
« La fougue d'une imagination déréglée » .....	355
« David a repris l'attitude d'un jeune homme pour disputer la palme à ses élèves » .....	357
La Distribution des Aigles .....	359
« Ce qu'il y a de plus remarquable, c'est l'absence de tout système : chaque artiste obéit à un sentiment intérieur » ..	363
Le style troubadour .....	366
Le style anacréontique .....	367
Débats et controverses .....	368
« J'ai à cœur de voir les artistes français effacer la gloire d'Athènes et de l'Italie » .....	371

### CHAPITRE 14

Fin de règne (1810-1815) .....	373
Commentaire : <i>Léonidas aux Thermopyles</i> , 1814. Huile sur toile, 395 x 531 cm, Paris, musée du Louvre .....	373
« Léonidas médite sur la mort prochaine » .....	374
« Le dessein le plus héroïque » .....	376
« Cet ouvrage a été achevé sous l'influence de deux systèmes très distincts » .....	377
« Vous avez tort de vous fatiguer à peindre des vaincus » .....	381
« Le portrait le plus ressemblant » .....	382
Apelle peignant Campaspe devant Alexandre .....	383
« D'où cela sort-il ? Je ne reconnais pas cette touche » .....	384
De la première Restauration aux Cent-Jours .....	387

### CHAPITRE 15

En exil (1816-1825) .....	391
Commentaire : <i>Mars désarmé par Vénus et les Grâces</i> , 1824. Huile sur toile, 308 x 262 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts .....	391

« C'est le dernier tableau que je veux faire, mais je veux m'y surpasser » .....	391
David et le romantisme .....	393
« Je n'ai jamais cessé d'être persécuté ».....	395
« Je travaille comme si je n'avais que trente ans » .....	399
« Cet Amour n'est point un dieu ».....	401
« Nous sommes à la veille d'une révolution » .....	404
« Les immobiles se lamentent ».....	406
« Il existe deux partis très violents ».....	409

## **CHAPITRE 16**

Le génie et la postérité : David depuis 1826.....	413
« Une persécution qui le poursuit dans le tombeau » .....	414
« David poussa l'amour de la liberté jusqu'au délire ».....	415
« Il fut le père de toute l'école moderne » .....	418
« Un David épars, complexe, éclaté, bref un David ouvert » .....	422
« David met son art au service de la Révolution, puis de l'Empire » .....	424

<b>CONCLUSION</b> .....	<b>427</b>
-------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>437</b>
----------------------------	------------