

Table des matières

I. Le thème en fiches

■ Introduction	9
<i>Nicolas Alexandre Moreau</i>	
• Les paradoxes d'une définition de l'aventure	9
Aventure et advenir	10
L'aventure comme parenthèse extraordinaire	11
• L'aventure comme expression de la finitude humaine	13
L'aventure, l'homme et le temps.....	13
L'aventure, l'ennui, le divertissement.....	15
• Le paradigme du roman d'aventures	18
L'aventure, un espace de liberté.....	19
Le monde magique de l'aventure.....	20
Un monde à interpréter	21
Le voyage et la carte	24
• L'aventure et le soi	26
L'aventure de soi	27
L'aventure : la construction de soi face à la mort	29
L'aventure, ce dont il y a récit.....	33
• Les métamorphoses de l'aventure	35

II. Le thème en œuvres

■ L’aventure dans l’<i>Odyssee</i> d’Homère	41
<i>Anne-France Grenon</i>	
• Introduction : Homère : l’auteur de l’<i>Odyssee</i> ?	41
• De l’épopée homérique à la notion d’aventure	42
L’aventure dans le cadre du mythe	42
L’enjeu de l’aventure dans l’ <i>Iliade</i> et l’ <i>Odyssee</i>	44
• Ô Muse, conte-moi l’aventure de l’<i>Inventif</i> (I, 1)	46
L’aventure de Télémaque.....	47
L’aventure de l’ <i>inventif</i>	48
L’aventure, le propre des héros	52
• Temps, aventures, fiction	54
Le temps des romans d’aventures.....	54
Aventures et fiction	57
Du temps des aventures à celui de l’éternité : le temps du conteur.....	60
• Les aventures d’un héros	62
Des aventures surhumaines	62
La descente aux enfers	65
Soutenir la rivalité : les aventures de la reconnaissance	66
• Conclusion : la postérité de l’<i>Odyssee</i>	69
Bibliographie.....	70
■ L’aventure dans <i>Au cœur des ténèbres</i> de Joseph Conrad	71
<i>Geneviève Solana-Chanson</i>	
<i>Heart of Darkness</i> (<i>Au cœur des Ténèbres</i>) de Joseph Conrad.....	71
• Joseph Conrad : l’aventure des mers et des mots	72
• Les étapes de l’aventure	75
Les prémisses de l’aventure.....	75

La route vers l'aventure au cœur de l'Afrique	79
L'aventure : du rêve à la réalité	81
• Une aventure crépusculaire	83
De la Tamise au Congo, le fleuve-serpent	83
Un univers chtonien.....	85
L'aventure : reflets, miroirs et illusions.....	88
• Le récit d'une aventure	93
Marlow, héros et aventurier	93
L'aventure : entre cécité et lucidité	95
Bibliographie.....	96

■ **L'aventure dans *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux* de Jankélévitch**.....97

Frédéric Manzini

Qui est Vladimir Jankélévitch?	99
« Pourquoi l'aventure? et à quoi bon philosopher sur elle? »	100
Un prédécesseur : le « grand philosophe » Georg Simmel.....	101
L'aventure, l'ennui et le sérieux : trois rapports au temps.....	103
• Chapitre I : L'aventure	104
L'aventurier et l'aventureux : une fausse vs. une vraie aventure.....	104
« L'avènement de l'avenir » : avènement et événement.....	105
« L'avènement de l'avenir » : le je-ne-sais-quoi.....	106
« L'avènement de l'avenir » : le déchirement entre tentation et horreur..	107
« L'avènement de l'avenir » : le déploiement de l'aventure	108
« 1. – L'aventure mortelle » (p. 16-23) :	
le possible basculement vers la tragédie	109
« 1. – L'aventure mortelle » (p. 16-23) : mort et finitude	110
« 1. – L'aventure mortelle » (p. 16-23) : le privilège des mortels	111
« 2. – L'aventure esthétique » (p. 23-31) : perception pratique	
(continentale) et perception esthétique (insulaire).....	112
« 2. – L'aventure esthétique » (p. 23-31) : Sadko plutôt qu'Ulysse	114
« 2. – L'aventure esthétique » (p. 23-31) : ...et le presque?	115

«2. – L’aventure esthétique» (p. 23-31) : l’aventure comme substitut à l’art.....	117
«3. – L’aventure amoureuse» (p. 31-41) : plus sérieuse que ludique ou plus ludique que sérieuse?.....	117
«3. – L’aventure amoureuse» (p. 31-41) : aventure masculine et aventure féminine.....	119
«3. – L’aventure amoureuse» (p. 31-41) : destin et destinée	120
«3. – L’aventure amoureuse» (p. 31-41) : le <i>clinamen</i> épicurien.....	121
« En quoi l’aventure est-elle caractéristique de notre modernité? ».....	122
La menace d’une civilisation qui nous aliène et nous trompe	124
• Chapitres II et III : l’Ennui et le Sérieux	125
• Conclusion : la valeur de l’aventure	126
• Tableau récapitulatif des trois formes d’aventure	127

III. Le thème en citations

■ Une provision de références pour le voyage...	131
<i>Gilbert Pons</i>	
Amour	135
Aventure.....	137
Aventurier.....	144
Danger	147
Épopée.....	147
Guerre.....	149
Histoire	151
Littérature	152
Odyssee.....	158