

Table des matières

Le thème en fiches

■ Introduction	11
<i>Nicolas Alexandre MOREAU</i>	
• Les dimensions conceptuelles de l'amour	12
L'amour, ce dont il y a éloge.....	12
L'amour, indéfinissable ?	14
Amour, aimer	16
Éros, Philia, Agapé.....	19
• Les paradoxes de l'amour	23
Amour, contingence et nécessité.....	23
L'amour, puissance d'illusion... et de déception	27
• L'amour et la connaissance	29
Aimer pour (se) connaître	29
L'amour ou la dialectique du même et de l'autre.....	30

Le thème en œuvres

■ L'amour dans <i>Le Banquet</i> de Platon	37
<i>Frédéric MANZINI</i>	
• Introduction: un <i>Banquet</i> de désir, d'amour et de philosophie ... 37	
Qui est Platon ? Qui est Socrate, qui est Diotime et qui sont les différents invités du <i>Banquet</i> ?	38
L'originalité du <i>Banquet</i> et Socrate comme nouvel Éros.....	40
Le dieu Éros et les mythes.....	42
Les amours grecs.....	43
Structure générale du <i>Banquet</i>	44

- **Circonstances et début du récit [172a-178a]** 44
- **Le concours d'éloquence des cinq premiers éloges d'Éros [178a-198a]** 46
 - Le discours de Phèdre, ou Éros le vénérable [178a-180b] 47
 - La dualité d'Éros selon Pausanias [180c-185c] 47
 - Le hoquet intempestif d'Aristophane : Éros rabaissé ? 48
 - Selon le docteur Éryximaque, Éros est partout [185e-188d] 49
 - Éros comme nostalgie de l'unité perdue : le mythe d'Aristophane [189a-194e]... 50
 - Toutes les vertus d'Éros selon Agathon [194e-198a] 51
- **La prise de parole de Socrate [198a-201d]** 52
 - Intermède : bilan de Socrate sur les éloges d'Éros [198a-199c] 52
 - L'imperfection d'Éros selon Socrate :
tout amour est amour de quelque chose [199c-201d] 53
- **Le récit de Diotime sur Éros [201d-212c]** 54
 - La nature intermédiaire d'Éros [202c-203b] 54
 - Éros fils de Poros et de Pénia... [203b-204c] 55
 - ... comme la philosophie ? 55
 - Éros est désir d'immortalité [204c-207c] 56
 - Les deux fécondités érotiques [207c-209e] 58
 - La « révélation suprême » : l'ascension érotique [209e-212c] 58
- **L'intrusion d'Alcibiade en manque d'amour et de Socrate [212c-222b]** 60
 - L'arrivée d'Alcibiade : *in vino veritas* ? [212c-215a] 60
 - Le vibrant éloge de Socrate, nouvelle figure d'Éros [215a-222b] 61
- **Réponse de Socrate et épilogue [222c-223d]** 63
- **Conclusion** 63

■ L'amour

dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare 67

Jérémie PINGUET

• Introduction	67
• L'amour, au cœur de la pièce	67
La genèse de l'œuvre et son titre.....	67
Le genre de la pièce.....	68
La liste des personnages	69
Acte I : « l'amour véritable n'a jamais eu un cours facile », p. 59.....	70
Acte II : « une petite fleur d'Occident », p. 97	71
Acte III : « la raison et l'amour ne vont guère de compagnie », p. 141.....	72
Acte IV : « tout paraît double », p. 217.....	73
Acte V : « au lit, les amoureux », p. 263.....	73
• Les grands couples de la pièce	74
Hippolyta et Thésée.....	74
Hermia et Lysandre	74
Héléna et Démétrius.....	75
Titania et Obéron.....	76
Titania et Bottom.....	77
• Le nuancier de l'amour dans le Songe	78
Heurts et malheurs de l'amour	78
Les aléas de l'amour.....	79
L'amour et le corps.....	81
• Les rapports entre hommes et femmes	83
La loi paternelle.....	83
La domination masculine et la parole des femmes.....	84
• Mythes et symboles de l'amour	85
Cupidon et son arc.....	85
La « petite fleur d'Occident »	86
La forêt et la lune.....	87
Pyrame et Thisbé.....	88

- **Le langage et l'écriture de l'amour** 89
 - La subversion du discours amoureux 90
 - Le jeu des pronoms 92
 - Vocabulaire amoureux 92
 - Métaphores de l'amour 93
 - Vers et prose 96
- **La philosophie de l'amour dans le Songe** 97
 - L'amour et la raison 97
 - L'amour et l'imagination 98
 - Quelle morale pour l'amour ? 99
- **Le Songe d'une nuit d'été et l'amour dans les autres arts**..... 100
 - Au théâtre..... 101
 - Au cinéma 103
 - En musique et à l'opéra..... 104
 - Dans la peinture 105
 - Pour ne pas conclure : *Shakespeare in Love*..... 106
 - Brève bibliographie..... 107

■ L'amour

dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal 109

Anne France GRENON

- **Introduction**..... 109
- **Du traité de psychologie amoureuse au roman d'amour**..... 109
 - La cristallisation amoureuse..... 109
 - L'Italie, pays de la passion amoureuse..... 112
 - L'amour, passion de la liberté et force des âmes généreuses..... 114
- **Splendeur et misère de l'amour** 117
 - La jeunesse de l'amour..... 117
 - « Ce qu'on appelle amour... »..... 120
 - « Et la duchesse !... Quelle terrible passion que l'amour » (chap. XV)..... 125

- **L'ascèse de l'amour : l'amour comme retrait du monde**.....129
 - La révélation de l'amour129
 - La prison d'amour et la langue des signes..... 132
- **Conclusion**.....134
 - Comment finissent les histoires d'amour ?.....134

Le thème en citations

- **L'amour, un bouquet de citations**.....137
 - Gilbert PONS*
 - Amour140