

TABLE DES MATIÈRES

I. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?.....	11
1. Le critère de la beauté	11
2. L'œuvre	20
3. La métamorphose	23
4. Le style.....	27
5. Art et synthèse	30
A. L'œuvre et le monde	30
B. Nature et anti-nature.....	31
C. Le singulier et l'universel.....	31
D. La liberté et la nécessité	31
E. Le réel et l'idéal	32
F. L'intelligence et la sensibilité	33
G. Moi et Autrui	34
6. La dimension existentielle et métaphysique de l'œuvre d'art	35
 II. L'art et le réel	37
1. La théorie de la représentation.....	37
A. L'imitation	37
B. L'idéalisation	41
C. La stylisation.....	43
2. La notion de création	45
A. Le modèle de la nature.....	47
B. La création divine	52
C. Le mythe du génie	53
3. Le travail en cours.....	61
A. L'idylle des commencements	61
B. La création en mouvement.....	62
C. La tragédie de l'inachèvement.....	64

4. Le modèle économique	69
5. La dissolution de l'idée de création	71
III. Les conditions de la production artistique	76
1. Le contexte socioculturel	76
2. Le caractère de l'artiste	78
3. Le langage artistique.....	81
IV. Le jugement en matière d'art	85
1. La subjectivité du goût artistique	86
2. La synthèse kantienne	87
3. La non-subjectivité du goût artistique.....	89
4. Le dépassement du goût.....	92
V. L'art, son histoire et son destin.....	94
1. Le sens d'une histoire de l'art.....	94
2. La fin de l'art	97
VI. L'art et le politique.....	101
1. Le sens politique de l'art.....	101
2. Dirigisme, libéralisme, interventionnisme	105
A. L'art totalitaire.....	105
B. L'art en régime libéral	107
C. L'art en régime interventionniste	109
VII. Le marché de l'art.....	116
Bibliographie succincte	123
Corrigés des sujets	124
Dissertation n° 1 : Les sociétés modernes ont-elles besoin d'art?	124
I. L'hypothèse de la mort de l'art.....	124

II. La nécessité de l'art	126
Conclusion	127
Dissertation n° 2 : L'objet d'art est-il une marchandise ?	128
I. L'objet d'art n'est pas une marchandise	128
II. L'objet d'art ne peut échapper au monde de l'économie	130
Conclusion	132
Dissertation n° 3 : Les États peuvent-ils avoir une politique en matière d'art ?	132
I. L'art est une activité intrinsèquement libérale	132
II. Une politique en matière d'art est possible	134
III. Deux conceptions politiques possibles	135
Conclusion	136

LE GENRE

137

I. La sexualité comme catégorie	142
II. La biologie de la sexualité	146
III. La phénoménologie de la sexualité	150
1. Psychanalyse du sexe	150
2. La sexualité du point de vue phénoménologique	155
IV. La théorie du genre	157
1. Les origines de la théorie	157
2. Les thèses	161
3. Les critiques de la théorie du genre	171
V. La dimension éthique de la sexualité	178
1. L'inquiétude sexuelle	179
A. Les signes	179
B. Les causes	181
2. La normalisation sexuelle	187

3. Le libéralisme sexuel	192
A. Le sexe égalitaire.....	194
B. Le sexe marchand.....	197
C. Le sexe individualiste	198
VI. Politiques du genre.....	201
1. Sexe et pouvoir.....	201
2. Les objectifs politiques de la théorie du genre	203
3. Critiques et interrogations.....	208
Bibliographie succincte	218
Corrigés des sujets	219
Dissertation n° 1 : À quelles nécessités répond le concept de genre ?.....	219
I. La nécessité politique	219
II. La nécessité anthropologique et historique.....	221
III. La nécessité psychologique	221
Conclusion	222
Dissertation n° 2 : Y a-t-il une théorie du genre ?.....	223
I. La « théorie du genre » est une construction polémique.....	223
II. La théorie du genre existe	224
Conclusion	225
Dissertation n° 3 : Pourquoi l'idée de genre est-elle au cœur de controverses aussi vives ?	225
I. Une idée révolutionnaire contre la tradition	226
II. Les excès de l'idée.....	227
III. Une idée de nature idéologique	229
Conclusion	230