

Table des matières

Avant-propos	3
Introduction. Une lecture esthétique des <i>Méditations</i>	5
Leçon 1. Prolégomènes formels et conceptuels : l'adresse aux théologiens	9
La théologie pour disposer à la philosophie	9
Dépasser en évidence les démonstrations de géométrie	12
Leçon 2. La précarité du monde sensible	17
Le faux ou l'incertain : sur quoi porte le doute ?	18
Premier fondement du rapport au monde : les sens	21
Ce dont les sens ne permettent pas de douter : le sensible proche et la question de la folie	24
Leçon 3. L'effondrement onirique du monde	31
Motif du doute : motif somatique et vigilance de l'esprit	31
« La vie est un songe »	35
Le problème du Dieu trompeur	41
Leçon 4. Au cœur du mensonge. Dieu trompeur et malin génie.....	43
Le Dieu trompeur entre possibilité logique et impossibilité de convenance.....	43
Un Dieu, deux possibilités et « la tragédie de l'incertitude »	45
L'esprit en lutte contre lui-même : le Malin Génie comme remède à la vraisemblance	48
Trouble dans le réel : baroque cartésien et romantisme gothéen.....	51
Leçon 5. À la découverte de la première réalité : l' <i>ego</i>	55
L'effondrement baroque du monde.....	55
Trouver un espoir hors du monde	56
Ne pas subordonner l'être à la raison : l'ontologie au-delà du logique.....	58
Distinguer la <i>ratio essendi</i> de la <i>ratio cognoscendi</i>	62

Leçon 6. Déterminer l'essence de l'ego. La <i>res cogitans</i>	65
Que suis-je ? Une pensée.....	66
Deux objections : Hobbes et Arnauld.....	69
Explication du sens de la « <i>res cogitans</i> »	71
Leçon 7. Mettre en scène la conscience. Le « théâtre cartésien »	75
La non-coïncidence de l'être et de la représentation	75
Quand la pensée se met en scène : le « théâtre cartésien » de la pensée	77
La conscience cartésienne est-elle nécessairement aimante ?.....	80
Leçon 8. La feinte de la conscience. De l'illusion naïve à l'illusion réfléchie.....	85
Le galop débridé de la conscience ou l'illusion du réel.....	85
L' <i>inspectio mentis</i> : la mise en abîme d'une conscience baroque.....	92
Une féerie fantastique : les chapeaux et les vêtements de l'automate	98
Pourquoi le langage n'est-il pas révoqué en doute ?	100
Leçon 9. L'ego peut-il sortir de soi ? Le problème des idées adventices.....	103
L'ego est-il condamné au solipsisme ?	103
Le sens cartésien des idées : pourquoi le non-conscient est envisageable.....	108
Impossibilité logique des idées adventices	111
Leçon 10. Cause des idées et idée de la causalité	117
Discriminer entre les idées : signification et rôle de la « réalité objective »	118
Le principe cartésien de causalité	120
Que signifie l'éminence ? Qui peut le plus peut le moins	123
Leçon 11. La « trouée vers l'être »	127
Première preuve de l'existence de Dieu :	
l'idée d'infini comme décor caché du théâtre cartésien.....	127
Quand Dieu peint en mon esprit l'image de l'infini	130
La « figuration de l'infini »	133
Deuxième preuve de l'existence de Dieu :	
seul l'Être infini peut créer un être possédant l'idée d'infini.....	136
La fascination divine	139

Leçon 12. Approche de l'art d'écrire cartésien : la non-bonté divine	143
Exempler Dieu de la responsabilité de l'erreur – 1 : la déréalisation de l'erreur	144
Exempler Dieu de la responsabilité de l'erreur – 2 : le défaut d'être de la créature ...	146
L'ironie cartésienne : est-il vraiment meilleur de faillir que de ne point faillir ?	148
La non-bonté divine : retour sur la Première Méditation	150
Charger Dieu de la responsabilité de l'erreur : destruction cachée des deux premiers arguments.....	152
Leçon 13. L'abandon divin.....	157
La fausse théodicée cartésienne	157
Erreur ou ignorance ? L'inévacuable problème de l'origine de notre imperfection ...	160
L'abandon divin.....	162
Pourquoi la volonté est l'image de Dieu en moi	164
Interprétation paradoxalement heideggérienne de la volonté cartésienne : indétermination originaire du <i>Dasein</i> , indifférence divine à l'égard de la créature ...	167
Leçon 14. Penser Dieu par-delà bien et mal	171
Choisir en connaissance de cause : le problème de la liberté d'indifférence	171
Indifférence divine et liberté d'indifférence	175
Tautologies et lourdeurs cartésiennes : comment signaler un sens caché ?	176
Confirmation de l'indifférence divine : l'ignorance structurelle de la créature et la persistance de la tautologie	179
Penser par-delà bien et mal : explication extra-morale de l'indifférence divine.....	183
Leçon 15. Assurer la réalité des essences	187
Conséquence de l'indifférence divine sur la validité de nos idées	187
Penser l'essence des choses matérielles	190
L'essence cartésienne du triangle est-elle le schème kantien ?.....	192
Leçon 16. Analyse du concept de Dieu	195
Le « pseudo-cercle » cartésien.....	195
Comprendre le sens de la singularité du concept de Dieu.....	198
Objections logiques.....	202

Leçon 17. Être athée ou ne pas l'être.....	207
L'athée et le baroque : une demi-rencontre	207
La corruption de l'évidence dans le souvenir : apparition du deuxième cercle	212
Échappons-nous vraiment à la situation de l'athée ?	214
Leçon 18. Le faux départ de la sixième méditation	217
La Sixième Méditation est-elle nécessaire ?.....	217
Première approche du monde matériel : il peut exister	218
Deuxième approche du monde matériel : ce que j'imagine du monde.....	219
Pourquoi l'imagination doit être abandonnée	221
Leçon 19. Se représenter le monde comme matériel	225
Retour sur ce que je suis : le retour du corps.....	225
Ce que peut Dieu et ce que Dieu a fait : possibilité divine et pensée humaine	227
Pourquoi la sensation n'est pas essentielle à la <i>res cogitans</i>	228
Prouver l'existence matérielle du monde par la sensation	231
Effet rétrospectif de la démonstration de l'existence matérielle du monde sur la Troisième Méditation.....	235
Analyse et synthèse : le problème de l'ordre	238
Conséquences ontologiques de la dimension intellectuelle de la distinction de l'âme et du corps.....	241
Leçon 20. Confirmer la non-bonté divine	245
L'union effective de l'âme et du corps	245
Efficacité pratique et erreur théorique : l'étrange disjonction	247
Corps intelligé et corps éprouvé	248
L'in vraisemblable « bonté de Dieu »	252
Conclusion : sens et fonction de la Sixième Méditation.....	254
Conclusion générale. Le baroque et l'art d'écrire.....	257