

# Table des matières

- 1 -

## **Le Spleen de Paris, une œuvre inachevée**

|   |    |
|---|----|
| § 1. Un recueil posthume  | 3  |
| § 2. Un recueil inachevé  | 5  |
| § 3. La lettre-préface et l'épilogue  | 8  |
| § 4. La structure du recueil  | 9  |
| § 5. « Choses parisiennes » et le genre des physiologies                    | 10 |
| § 6. « Rêves »  | 11 |
| § 7. « Symboles et Moralités »  | 12 |
| § 8. Les prépublications des poèmes et leurs enseignements                  | 13 |
| § 9. La beauté du diable  | 14 |
| § 10. Portraits de femmes   | 16 |
| § 11. L'esthétique dandy  | 16 |
| § 12. Des <i>poèmes nocturnes</i> à <i>Gaspard de la Nuit</i>               | 19 |
| § 13. Une « théorie rationnelle et historique du beau »                     | 20 |
| § 14. La fantaisie, « dangereuse comme la poésie en prose »                 | 21 |
| § 15. Callot, le rire et le grotesque                                       | 22 |
| § 16. <i>Les Contes nocturnes</i> d'Hoffmann                                | 24 |
| § 17. Les ( <i>Petits</i> ) <i>Poèmes en prose</i>                          | 24 |
| § 18. Paris et le spleen  | 25 |
| § 19. Petrus Borel et l'esprit français                                     | 28 |
| § 20. Promenades et promeneurs  | 29 |
| § 21. Baudelaire et Rousseau  | 31 |
| § 22. La neuvième promenade des <i>Rêveries</i>                             | 33 |
| § 23. Rêverie, promenade et solitude  | 34 |
| § 24. Du promeneur au rôdeur  | 35 |
| § 25. Un nouveau <i>Joseph Delorme</i> : une poésie qui chante « plus bas » | 36 |
| § 26. Edgar Allan Poe et l'art de la nouvelle                               | 37 |

- 2 -

## **Baudelaire et le poème en prose**

|  |    |
|--|----|
| § 27. Des vers à la prose                                      | 41 |
| § 28. Prose et vers, poésie et poétique                        | 44 |
| § 29. Des <i>Fleurs du Mal</i> au <i>Spleen de Paris</i>       | 46 |
| § 30. De la prose à la prose                                   | 47 |
| § 31. <i>Le Spleen de Paris</i> à la lumière des <i>Fusées</i> | 48 |
| § 32. Poème en prose et journalisme                            | 49 |
| § 33. La presse et les calembours                              | 50 |

|   |    |
|---|----|
| § 34. Petite chronologie du poème en prose                        | 52 |
| § 35. Le poème en prose, une forme informelle                     | 53 |
| § 36. La diversité des formes poétiques du <i>Spleen de Paris</i> | 54 |
| § 37. Poème, récit et moralité                                    | 55 |
| § 38. La dimension énonciative des textes                         | 57 |
| § 39. Les formes du monologue                                     | 58 |
| § 40. Les formes du dialogue                                      | 60 |
| § 41. Les jeux du narrateur                                       | 61 |
| § 42. Les poèmes sans « je »                                      | 63 |
| § 43. Les incipits des poèmes                                     | 63 |
| § 44. Les descriptions définies                                   | 65 |
| § 45. Les énoncés sapientiaux                                     | 66 |
| § 46. La structure des textes : contrastes et oppositions         | 67 |
| § 47. Les structures des textes dialogués                         | 70 |
| § 48. Les récits et descriptions enchâssés                        | 71 |
| § 49. Les structures phrastiques                                  | 73 |
| § 50. Les clauses des poèmes                                      | 76 |
| § 51. Ruptures tonales et discursives                             | 78 |
| § 52. Verset, vers blancs, et euphonie                            | 79 |
| § 53. Les archaïsmes et les néologismes                           | 81 |
| § 54. L'emphase   | 83 |
| § 55. Les adverbes et les adjectifs                               | 85 |
| § 56. Les oxymores : Autour du « soleil noir »                    | 87 |
| § 57. Termes concrets et termes abstraits                         | 89 |

– 3 –

### Baudelaire et le Second Empire

|   |     |
|---|-----|
| § 58. Le Second Empire dans <i>Le Spleen de Paris</i>       | 93  |
| § 59. Lieux urbains et citadins : La bohème littéraire      | 96  |
| § 60. Critique et polyphonie                                | 98  |
| § 61. Pastiches de la poésie : Victor Hugo                  | 101 |
| § 62. Lamartine, les nuages et la poésie                    | 103 |
| § 63. « La trompette prostituée »                           | 105 |
| § 64. Art et industrie : Une analyse de « La corde »        | 107 |
| § 65. <i>Le Spleen de Paris</i> et « La Fin du monde »      | 109 |
| § 66. Le temps perdu  | 111 |
| § 67. Spleen et expérience                                  | 113 |
| § 68. Art et intérieurs                                     | 115 |
| § 69. Collection et marchandise : « Mademoiselle Bistouri » | 117 |
| § 70. Fétichisme et correspondances                         | 122 |
| § 71. Correspondances, analogies et imagination             | 125 |
| § 72. Un motif baudelairien : Femmes, fleurs et jupes       | 126 |

|   |     |
|---|-----|
| § 73. La conception du temps dans <i>Le Spleen de Paris</i> | 128 |
| § 74. Une poétique de l'instant                             | 130 |
| § 75. Légende et empathie                                   | 131 |
| § 76. Travail, inspiration et artifice                      | 133 |
| § 77. Déplaire et surprendre                                | 135 |
| § 78. Poésie et prostitution                                | 137 |
| § 79. De l'énergie du poème                                 | 138 |
| § 80. Le génie de l'action                                  | 140 |
| § 81. Un héros moderne                                      | 141 |

## Dossier pédagogique

|  |         |
|--|---------|
| 1. Composition française   | 146     |
| 1.1. Sujet   | 146     |
| 1.2. Éléments de corrigé   | 146     |
| 2. Étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500                     | 152     |
| 2.1. Sujet   | 152     |
| 2.2. Éléments de corrigé   | 153     |
| 3. Leçon   | 169     |
| 3.1. Sujet : Paris dans <i>Le Spleen de Paris</i>                      | 169     |
| 3.2. Éléments de corrigé   | 169     |
| 4. Explication de texte sur programme et question de grammaire : sujet | 173     |
| 4.1. Éléments de corrigé pour l'explication de texte                   | 173     |
| 4.2. Éléments de corrigé pour la question de grammaire                 | 183     |
| <br>Index des poèmes en prose  | <br>186 |
| <br>Bibliographie sélective  | <br>187 |