

Table des matières

Simone de Beauvoir *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Introduction	5
- I -	
La genèse de l'œuvre : aux sources des <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	
1. Simone de Beauvoir avant les Mémoires	8
1.1. Le désir de raconter son enfance : le détour par la fiction	9
1.1.1. Des premiers essais romanesques à <i>Quand prime le spirituel</i>	9
1.1.2. De <i>L'Invitée</i> aux <i>Mandarins</i>	12
1.2. Une vaste constellation de textes à la première personne	14
1.2.1. L'ambition totalisatrice des <i>Cahiers de jeunesse</i>	14
1.2.2. La correspondance avec Nelson Algren	20
1.2.3. <i>L'Amérique au jour le jour</i> (1948)	21
2. Le passage à l'acte	22
2.1. L'influence de <i>L'Âge d'homme</i>	22
2.2. « [C]'est moi en chair et en os » ou l'autobiographie privilégiée	24
2.3. Une rédaction « au seuil de la vieillesse »	26

- II -

Le travail de composition des <i>Mémoires</i>	
1. Le statut de l'œuvre : Mémoires ou autobiographie ?	28
2. Une autobiographie sans « pacte autobiographique » ?	33
2.1. Une curieuse absence	33
2.2. L'« archipacte » beauvoirien : une éthique de l'authenticité	35
3. Un récit linéaire et thématique : entre nécessité et discordes	37
4. Une structure dialectique	41
4.1. De la « captivité » à la libération	41
4.2. Le champ structurant du désir	43

- III -

Les principaux enjeux des *Mémoires*. La vie écrite,
du singulier à l'universel

1. Une entreprise de réparation	45
1.1. Beauvoir au miroir de Zaza	45
1.2. L'écriture cathartique	47
2. La condition féminine	49
3. Une autobiographie existentialiste	53
4. La question du style	59
Sujets de dissertation	63
Bibliographie sélective	65

Honoré de Balzac
Le Cousin Pons

Introduction	73
--------------	----

- I -

Contexte et genèse

1. Balzac et <i>Le Cousin Pons</i>	74
1.1. Vie et œuvre de Balzac	74
1.2. Être romancier « réaliste » dans les dernières années de la Monarchie de juillet	77
2. L'histoire du texte	79
2.1. Histoire de la rédaction	79
2.2. Bilan génétique : les différentes versions du texte	82
3. <i>Le Cousin Pons</i> dans <i>La Comédie humaine</i>	84
3.1. <i>Le Cousin Pons</i> et <i>La Cousine Bette</i> (<i>Les Parents Pauvres</i>)	85
3.2. <i>Le Cousin Pons</i> et <i>Les Célibataires</i>	88
3.3. <i>Le Cousin Pons</i> , vieux garçons et vieilles filles	90
3.4. <i>Le Cousin Pons</i> et les récits des <i>Études de mœurs</i>	90

- II -

Structure, composition, contenu

1. Découpages	92
2. Résumé de l'œuvre	94
3. Les personnages reparaisant	114

- III -

Thèmes et enjeux

1. Circulations et échanges dans <i>Le Cousin Pons</i> : collections, transactions, accumulations	129
2. Identités régionales, nationales, religieuses	132
3. Langages et classes sociales	135
Sujets de dissertation	138
Sujets de leçons	140
Bibliographie sélective	141

Marivaux

La Dispute, La Fausse suivante, La Double inconstance

- I -

Les choix d'un moderne

1. Un Moderne	150
2. Une création polymorphe	158
3. Trente-six comédies	161
4. Comédie italienne et comédie française	162
5. Un Marivaux retrouvé	165

- II -

Sur la scène

1. Trois styles d'intrigue	167
1.1. Analyse dramaturgique de <i>La Double Inconstance</i>	169
1.2. Analyse dramaturgique de <i>La Fausse Suivante</i>	173
1.3. Analyse dramaturgique de <i>La Dispute</i>	177
2. Trois rythmes dramatiques	179
2.1. Le temps vécu dans <i>La Double Inconstance</i>	180
2.2. L'allure de la vie moderne dans <i>La Fausse Suivante</i>	182
2.3. La double temporalité de <i>La Dispute</i>	183
3. Trois espaces plastiques	184
3.1. Les circulations de <i>La Double Inconstance</i>	186
3.2. L'espace divisé de <i>La Dispute</i>	186
3.3. Le terrain vague de <i>La Fausse Suivante</i>	187
4. L'espace-temps des trois comédies	188

- III -

Une dynamique théâtrale

1. La question du marivaudage	189
2. Organisation dramatique	191
2.1 Déplacements	192
2.2 Conditions	198
3. Jeux scéniques	202
3.1. Les <i>lazzi</i>	203
3.2. <i>Faire l'amour</i>	204
3.3 Masculin et féminin	207
4. L'esprit de la comédie	208
5. Les deux temps du théâtre de Marivaux	210
Sujets de dissertation	213
Bibliographie sélective	215

Scarron

Le Roman comique

- I -

Un roman en pleine vogue du burlesque

1. Prospection à travers les genres	219
1.1. Roman/nouvelle : situation du genre romanesque	219
1.2. Un troisième genre romanesque : l'histoire comique	224
1.3. Des enjeux en lien avec le théâtre : histoire comique et comédie	227
2. Le Burlesque	229
3. Place à l'auteur et à sa biographie	238
3.1. Les enjeux du biographique	238
3.2. Un autoportrait	240
3.3. Quelques données biographiques	243

- II -

Errances et circulation dans la composition du roman

1. La structure et son masque	246
1.1. Des analyses divergentes	246
1.2. Tableaux récapitulatifs : les niveaux de narration	248
1.3. L'écartèlement des fils narratifs	255

2. Porosité de la narration : un narrateur entre emprunt et revendication	257
2.1. Des nouvelles empruntées	257
2.2. L'intrusion du narrateur : théorie et pratique de la métalepse	259
2.3. Un usage ironique : la métalepse retournée	262
3. L'inachèvement	265
3.1. Un roman en suspens ?	265
3.2. Des fils qui excitent l'imagination	267
3.3. Des suites révélatrices	268

- III -

Un roman sur l'écriture

1. Entre roman et théâtre : le thème de l'identité	272
1.1. Le thème de l'identité dans les nouvelles	272
1.2. Le thème de l'identité dans le parcours des comédiens	275
2. Du thème à la situation : les péripéties	278
2.1. L'identité comme péripétie	278
2.2. La péripétie de l'enlèvement	280
3. Les personnages en question	281
3.1. Les personnages féminins	281
3.2. Une question de nombre	283
3.3. La confusion des rôles	286
Sujets de dissertation	290
Bibliographie sélective	291

Clément Marot
L'Adolescence clémentine

Introduction	297
--------------	-----

- I -

Éléments contextuels et biographiques

1. La France de François I ^{er}	300
1.1. Les ambitions d'un jeune roi	300
1.2. Le renouveau culturel : humanisme et Renaissance	303
1.3. Montée de l'évangélisme	305
2. La poésie entre la cour et la ville	307
2.1. Clément, successeur des Rhétoriciens	307
2.1.1. Un réseau de poètes au service des princes	307
2.1.2. À l'école des Rhétoriciens	309
2.1.3. Une « poétique du déplacement » (G. Defaux)	311

2.2. Les autres « frères » et « enfants d'Apollon »	312
2.2.1. Les cercles humanistes	312
2.2.2. Le geste éditorial de Marot	313
2.2.3. Les lecteurs de <i>L'Adolescence</i>	315
3. « Clément Marot de Cahors en Quercy »	316
3.1. L'adolescence de Clément	316
3.2. 1526	318
3.3. La gloire et l'exil	320
3.4. Figures de Clément Marot	321

- II -

« L'ordre de mes livres, qui m'a tant coûté à dresser »

1. Les seuils de <i>L'Adolescence clémentine</i> dans les <i>Œuvres</i> de 1538	323
1.1. Des œuvres de jeunesse	324
1.2. Revendications d'autorité	326
2. La composition des sections génériques	328
2.1. L'organisation générale de <i>L'Adolescence clémentine</i> , les mouvements de 1532 à 1538	328
2.2. <i>Le Temple de Cupido</i> et les traductions	330
2.3. Les épîtres	334
2.4. Les plaintes et épitaphes	338
2.5. Les ballades et le chant royal	342
2.6. Les rondeaux	345
2.7. Les chansons	350

- III -

Une poétique entre tradition et innovation

1. Les amours de Marot	353
1.1. L'influence de la poésie courtoise	354
1.2. <i>Le Roman de la Rose</i>	356
1.3. Le pétrarquisme ?	357
1.4. La ferme amour	359
2. Un poète engagé pour la paix et la foi	362
2.1. Marot, poète pacifiste ?	362
2.2. Le poète évangélique ?	366
2.2.1. Les poèmes des Puy	367
2.2.2. Renouveaux de l'Église catholique et de la foi	368
2.2.3. L'affaire du lard en Carême	370

3. Une écriture transparente	372
3.1. Oralité et dialogue	373
3.2. Le style bas	375
3.2.1. Cicéron et Quintilien : style bas et <i>docere</i>	376
3.2.2. La roue de Virgile : humilité et pastorale	377
3.2.3. Saint Augustin : style simple et vérité de la foi	378
3.2.4. Érasme : <i>sermo</i> et sel	379
Sujets de dissertation	381
Bibliographie sélective	382

Marie de France

Lais

- I -

Une autrice en son temps

1. Un impossible « la vie et l'œuvre »	387
2. Forme et matière	389
3. Texte, manuscrit, édition	391

- II -

Facture de l'œuvre

1. Penser le recueil	393
2. Commencer	395
3. Le « granz biens » (« Prologue », v. 5) de Marie	398

- III -

Quelques pistes d'analyse

1. La fabrique du récit	401
2. Masculin / féminin	406
3. L'aventure et la vérité	410
Sujets de dissertation	412
Bibliographie sélective	413

Notices biographiques et bibliographiques sur les auteurs	419
---	-----