

# Table des matières

**Yves Bonnefoy**  
**Du Mouvement**  
**et de l'immobilité de Douve**

– 1 –

Les origines de *Douve*

Présentation de l'auteur, contexte, et genèse du recueil

- |  |    |
|--|----|
| 1. Paysages d'enfance                    | 6  |
| 2. L'entrée en poésie par le surréalisme | 8  |
| 3. Genèse du recueil                     | 12 |

– II –

Analyse de l'œuvre

Composition, formes poétiques, intertextualité

- |  |    |
|--|----|
| 1. Un livre de poésie : composition  | 15 |
| 2. Formes poétiques : modernité des vers et de la prose                            | 19 |
| 3. Formes poétiques : disposition des vers   | 23 |
| 4. La création poétique de <i>Douve</i> : contre Valéry,<br>avec Pierre Jean Jouve | 26 |

– III –

Problématiques principales

- |   |    |
|---|----|
| 1. Philosophies de <i>Douve</i> et <i>Douve</i> anti-philosophique        | 37 |
| 2. Représentation, figuration et défiguration :<br>une poésie du « réel » | 52 |
| 3. Les lieux de la poésie : <i>topoi</i> et parole                        | 73 |
| Sujets de dissertation  | 92 |
| Bibliographie sélective   | 94 |

**Émile Zola**  
**La Fortune des Rougon**

- I -

Vers *La Fortune des Rougon*

1. L’empreinte méridionale	97
2. Le romantisme initial	100
3. Le premier Zola : recherches et développement	102
4. Taine et Balzac	106
5. <i>Les Rougon-Macquart</i>	109
6. La loi d’accentuation	112
7. L’animal social	115
8. Rigueur et invention	119

- II -

Chronos dans tous ses états

1. La rédaction	123
2. La publication	125
3. Un roman d’actualité	128
4. Du bon usage des sources	130
5. Écrire l’histoire	135
6. Comprendre l’histoire	139
7. Les enjeux de la composition	143
8. Le temps immobile : l’aire Saint-Mittre	146

- III -

Parcours interprétatifs

1. La province romanesque	151
2. Puissances de la nature	154
3. Le primat du symbolique	159
4. Le cas de Tante Dide	165
5. Les Rougon ou la <i>fortune</i> de la bourgeoisie	167
6. Macquart et le peuple	172
7. Les genres et les tons	177
Sujets de dissertation	183
Bibliographie sélective	185

**Beaumarchais**  
***Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro,***  
***La Mère coupable***

– I –

Beaumarchais, un homme  
de théâtre dans son temps

1. Trois pièces, une œuvre ?	189
2. La passion d'écrire	192
3. La parade : Un laboratoire d'écriture dramatique	194
4. Le drame	200
5. Retour à la franche gaieté : <i>Le Barbier de Séville</i> <i>ou la précaution inutile</i>	203
6. La bataille du <i>Mariage de Figaro</i>	205
7. <i>La Mère Coupable</i> , ou l'ultime retour au drame	208

– II –

La dramaturgie de Beaumarchais

1. Entre tradition et innovation	213
2. Les « imbroilles », ou une dramaturgie complexe	219
2. Un théâtre total	235

– III –

Un théâtre « somme »

1. Un théâtre d'idées	247
2. Du rire aux larmes, le mélange des tons et des genres	254
3. Une trilogie : du théâtre au « roman de la famille Almaviva »	262
Sujets de dissertation	271
Bibliographie sélective	272

**Pascal**  
**Les Pensées**

– I –

Découvrir les *Pensées*

1. Premier regard	277
2. Pascal multiple, Pascal unique	281
3. Les deux conversions	286
4. Naissance du projet apologétique	290
5. L'édition de Port-Royal	294
6. Enfin Lafuma vint...	297
7. L'esprit de Port-Royal	300
8. Le ton des <i>Pensées</i>	305

– II –

Pascal moraliste

1. Métamorphoses du triangle	311
2. Vers une définition	314
3. Les formes « détachées »	318
4. Questions d'optique	325
5. L'image de l'homme	329

– III –

Pascal apologiste

1. Le paradoxe de l'apologétique pascalienne	335
2. Que faire du pari ?	341
3. Le désaveu de l'apologétique traditionnelle	344
4. Les preuves surnaturelles	348
5. Valeur explicative de la religion	350
Sujets de dissertation	359
Proposition de plan pour le premier sujet	359
Bibliographie sélective	363

**Pierre de Ronsard**  
**Les Amours de Cassandra**

– I –

Le sonnet : une logique du discours amoureux

1. Trois itinéraires argumentatifs	372
2. Identités problématiques	377
3. Poésie et vérité	380

– II –

Formes et figures de Cassandra dans les *Amours* de 1553

1. Cassandra, nouvelle Laure ou douce contemporaine du poète ?	388
2. Cassandra de Troie, une figure du désastre et de la destruction	392
3. Cassandra, le nom, l'image d'une absente	397

– III –

Les « folastries » mythologiques  
des *Amours de Cassandra*

1. La place de la mythologie dans les <i>Amours de Cassandra</i>	402
2. Insolences mythologiques : la réinterprétation de l'assujettissement amoureux	405
3. La mythologie « à plus bas sens »	407
4. Mythologie et fantaisie	414
Sujets de dissertation	419
Bibliographie sélective	420
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteurs	423