

SOMMAIRE

1.

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ?	5
1.1. Ses caractéristiques et ses spécificités.....	5
1.2. Littérarité d'un poème Marbœuf. <i>Et l'amour et la mer</i> . 1628.....	8
1.3. Quelles attentes suscite l'exercice ?	8

2.

L'épreuve écrite : le commentaire littéraire composé	11
2.1. Présentation de l'exercice.....	11
2.2. Commentaire composé, rédigé et annoté Le Clezio. <i>Lullaby</i> . 1978	16
Une annexe instructive : les comptes-rendus des jurys.....	22

3.

L'épreuve orale : l'explication linéaire (ou composée)	25
3.1. Présentation de l'exercice.....	25
3.2. Explication linéaire, détaillée et annotée Hugo. <i>Vieille chanson du jeune temps</i> . 1831.....	30

4.

Aspects spécifiques du texte littéraire	37
4.1. La situation d'énonciation et le système énonciatif Texte d'approche : Flaubert. <i>Madame Bovary</i> . 1857	38
4.2. La stratégie de l'auteur : expressionniste, impressionniste Textes d'approche : Balzac. <i>Le Père Goriot</i> . 1834, Stendhal. <i>La Chartreuse de Parme</i> . 1839 Comparaison de textes	42
4.3. L'organisation du texte : unité, mouvement, visée Texte d'approche : La Fontaine. <i>Le jardinier et son seigneur</i> . 1688.....	47
4.4. Les enjeux du texte : fonction, intérêts, spécificité Texte d'approche : Prévert. <i>Complainte de Vincent</i> . 1949, Van Gogh. <i>La chambre à Arles</i> Premier rapprochement d'un texte et d'une image.....	52
4.5. Les registres de langue (ou tonalités) Texte d'approche : Molière. <i>L'École des Femmes</i> . 1662	57
4.6. Le renouvellement de l'écriture et des conventions Texte d'approche : Jarry. <i>Ubu-Roi</i> . 1896	61

5.

Approche du récit (aspects énonciatif, narratif, descriptif)	67
5.1. Information préliminaire et questionnement spécifique	67
5.2. Approche du texte narratif [Plan détaillé de commentaire composé et analyse d'un groupement de textes] Maupassant. <i>Le Saut du Berger</i> . 1882.....	87

5.3.	Approche du texte descriptif [Plan détaillé de commentaire composé] Proust. <i>Un Amour de Swann</i> . 1913	98
5.4.	Aspect particulier : le texte autobiographique [Plan détaillé d'explication orale composée] Prévost. <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> . 1731	106
6.		
Approche du théâtre		113
6.1.	Information préliminaire et questionnement spécifique	113
6.2.	Approche de la comédie [Plan détaillé de commentaire composé] Marivaux. <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> . 1730.....	129
6.3.	Approche de la tragédie [Plan détaillé de commentaire composé] Racine. <i>Bérénice</i> . 1670	135
6.4.	Aspect particulier : la double énonciation [Plan détaillé d'explication orale linéaire] Cocteau. <i>La Machine infernale</i> . 1934	141
7.		
Approche de la poésie		147
7.1.	Information préliminaire et questionnement spécifique	147
7.2.	Approche d'un poème à forme fixe [Plan détaillé de commentaire composé] Ronsard. <i>Stances (Les Amours de Cassandre)</i> . 1552, Grünewald. <i>Les Amants trépassés</i> Second rapprochement d'un texte et d'une image	164
7.3.	Approche d'un poème en prose [Plan détaillé de commentaire composé] Baudelaire. <i>La belle Dorothée (Le Spleen de Paris)</i> . 1862	171
7.4.	Aspect particulier : la transfiguration poétique [Plan détaillé d'explication orale linéaire] Verhaeren. <i>La Ville (Les Campagnes hallucinées)</i> . 1893	177
8.		
Approche des textes d'opinion		185
8.1.	Information préliminaire et questionnement spécifique	185
8.2.	Un texte d'opinion dans une œuvre de fiction [Plan détaillé de commentaire composé] Rousseau. <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> . 1761	197
8.3.	Un texte d'opinion dans une œuvre polémique [Plan détaillé de commentaire composé] De Jaucourt. « <i>Traite des nègres</i> ». <i>L'Encyclopédie</i> . 1751 Second groupement de textes : thème littéraire	203
8.4.	Aspect particulier : les actes de discours ou procédés rhétoriques de persuasion [Plan détaillé d'explication orale linéaire] Zola. <i>Lettre à la jeunesse</i> . 1897	213
Bibliographie		219
Lexique		225