

SOMMAIRE

1.

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ?	5
1.1. Ses caractéristiques et ses spécificités.....	5
1.2. Littérarité d'un poème	
Marbœuf. <i>Et l'amour et la mer.</i> 1628.....	8
1.3. Quelles attentes suscite l'exercice ?	8

2.

L'épreuve écrite : le commentaire littéraire composé	11
2.1. Présentation de l'exercice.....	11
2.2. Commentaire composé, rédigé et annoté	
Le Clezio. <i>Lullaby.</i> 1978	16
Une annexe instructive : les comptes-rendus des jurys.....	22

3.

L'épreuve orale : l'explication linéaire (ou composée)	25
3.1. Présentation de l'exercice.....	25
3.2. Explication linéaire, détaillée et annotée	
Hugo. <i>Vieille chanson du jeune temps.</i> 1831.....	30

4.

Aspects spécifiques du texte littéraire	37
4.1. La situation d'énonciation et le système énonciatif	
Texte d'approche : Flaubert. <i>Madame Bovary.</i> 1857	38
4.2. La stratégie de l'auteur : expressionniste, impressionniste	
Textes d'approche :	
Balzac. <i>Le Père Goriot.</i> 1834, Stendhal. <i>La Chartreuse de Parme.</i> 1839	
Comparaison de textes.....	42
4.3. L'organisation du texte : unité, mouvement, visée	
Texte d'approche : La Fontaine. <i>Le jardinier et son seigneur.</i> 1688.....	47
4.4. Les enjeux du texte : fonction, intérêts, spécificité	
Texte d'approche : Prévert. <i>Complainte de Vincent.</i> 1949,	
Van Gogh. <i>La chambre à Arles</i>	
Premier rapprochement d'un texte et d'une image.....	52
4.5. Les registres de langue (ou tonalités)	
Texte d'approche : Molière. <i>L'École des Femmes.</i> 1662	57
4.6. Le renouvellement de l'écriture et des conventions	
Texte d'approche : Jarry. <i>Ubu-Roi.</i> 1896	61

5.

Approche du récit (aspects énonciatif, narratif, descriptif)	67
5.1. Information préliminaire et questionnement spécifique	67
5.2. Approche du texte narratif	
[Plan détaillé de commentaire composé et analyse d'un groupement de textes]	
Maupassant. <i>Le Saut du Berger.</i> 1882.....	87

5.3. Approche du texte descriptif [Plan détaillé de commentaire composé]	98
Proust. <i>Un Amour de Swann</i> . 1913	
5.4. Aspect particulier : le texte autobiographique [Plan détaillé d'explication orale composée]	
Prévost. <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> . 1731	106
6.	
Approche du théâtre	113
6.1. Information préliminaire et questionnement spécifique	113
6.2. Approche de la comédie [Plan détaillé de commentaire composé]	
Marivaux. <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> . 1730.....	129
6.3. Approche de la tragédie [Plan détaillé de commentaire composé]	
Racine. <i>Bérénice</i> . 1670.....	135
6.4. Aspect particulier : la double énonciation [Plan détaillé d'explication orale linéaire]	
Cocteau. <i>La Machine infernale</i> . 1934	141
7.	
Approche de la poésie	147
7.1. Information préliminaire et questionnement spécifique	147
7.2. Approche d'un poème à forme fixe [Plan détaillé de commentaire composé]	
Ronsard. <i>Stances (Les Amours de Cassandre)</i> . 1552,	
Grünewald. <i>Les Amants trépassés</i>	
Second rapprochement d'un texte et d'une image	164
7.3. Approche d'un poème en prose [Plan détaillé de commentaire composé]	
Baudelaire. <i>La belle Dorothée (Le Spleen de Paris)</i> . 1862	171
7.4. Aspect particulier : la transfiguration poétique [Plan détaillé d'explication orale linéaire]	
Verhaeren. <i>La Ville (Les Campagnes hallucinées)</i> . 1893	177
8.	
Approche des textes d'opinion	185
8.1. Information préliminaire et questionnement spécifique	185
8.2. Un texte d'opinion dans une œuvre de fiction [Plan détaillé de commentaire composé]	
Rousseau. <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> . 1761	197
8.3. Un texte d'opinion dans une œuvre polémique [Plan détaillé de commentaire composé]	
De Jaucourt. « <i>Traite des nègres</i> ». <i>L'Encyclopédie</i> . 1751	
Second regroupement de textes : thème littéraire.....	203
8.4. Aspect particulier : les actes de discours ou procédés rhétoriques de persuasion [Plan détaillé d'explication orale linéaire]	
Zola. <i>Lettre à la jeunesse</i> . 1897	213
Bibliographie	219
Lexique	225