

SOMMAIRE

MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION SUR LES QUESTIONS CONTEMPORAINES

| | |
|--|-----------|
| Analyse du sujet | 10 |
| Éviter la précipitation | 10 |
| Se méfier de sa mémoire..... | 11 |
| Quelques conseils pratiques..... | 11 |
| Problématisation du sujet | 13 |
| La pensée en acte..... | 13 |
| Les quatre types de sujet..... | 13 |
| La recherche de la question préalable ou présupposé | 15 |
| La recherche des enjeux et des implications..... | 17 |
| La progression dialectique | 17 |
| La démonstration et l'argumentation | 22 |
| Élaboration du plan | 23 |
| Élaboration des définitions..... | 23 |
| Les questions | 23 |
| Les références..... | 24 |
| Les exemples | 25 |
| Conseils pratiques..... | 25 |
| Le plan détaillé | 26 |
| Rédaction | 27 |
| De l'introduction | 27 |
| De la conclusion | 28 |
| Du développement..... | 29 |
| Annales des sujets de l'épreuve de questions contemporaines | 31 |

| | |
|---|------------|
| Introduction | 34 |
| I. Anthropologie du travail | 38 |
| a. La nécessité du travail | 38 |
| b. L'homme : un animal qui travaille..... | 44 |
| c. L'homme : un animal qui se travaille | 52 |
| II. Histoire du travail | 59 |
| a. Des sociétés sans travail | 59 |
| b. La propriété par le travail | 67 |
| c. L'avènement du travail | 73 |
| III. Sociologie du travail..... | 82 |
| a. La valeur du travail | 82 |
| b. La société du travail | 90 |
| c. La fin du travail | 98 |
| Un autre travail | 108 |
| Textes sur le travail..... | 111 |
| La personnalisation de la machine par le travailleur..... | 111 |
| La révolte des canuts..... | 111 |
| L'Internationale | 112 |
| La lutte des classes..... | 113 |
| L'Abîme de Londres..... | 114 |
| Ceux qui sont au bord du gouffre | 114 |
| Une armée de prolétaires | 115 |
| Plus vite! | 116 |
| Tout est marchandise, tout est quantifiable..... | 117 |
| Tout est spectacle..... | 118 |
| Le monde sans œuvre est un monde sans monde..... | 118 |
| Les loisirs, contaminés par les modalités du travail et de la marchandisation..... | 119 |
| La transformation du temps et de l'espace par l'économie marchande | 119 |
| Le devoir de paresse | 120 |
| Le refus du travail et le choix du vol..... | 121 |
| Glossaire sur le travail | 123 |

| | |
|--|------------|
| Introduction | 126 |
| I. L'origine de la culture | 130 |
| a. Naturalisme* vs conventionnalisme* | 130 |
| b. La répression des instincts | 136 |
| c. La culture et la société..... | 139 |
| d. La diversité des cultures | 144 |
| II. Que signifie « se cultiver » pour l'homme? | 149 |
| a. Se faire en faisant..... | 149 |
| b. Se perfectionner | 152 |
| c. Contre la barbarie | 157 |
| d. Le choc des civilisations | 163 |
| III. La culture ou les cultures? | 169 |
| a. La standardisation de la culture..... | 169 |
| b. L'idéal de la culture classique | 174 |
| c. La diversité des pratiques culturelles | 177 |
| d. La contre-culture | 182 |
| Conclusion | 188 |
| Textes sur la culture | 192 |
| Sans la culture, la solitude est un exil | 192 |
| Se cultiver c'est savoir qu'on a reçu la promesse de l'immortalité | 192 |
| La culture est dépassement de soi..... | 193 |
| L'existence de canons culturels..... | 193 |
| Mais les canons changent..... | 194 |
| Qu'est-ce qu'une œuvre classique?..... | 194 |
| L'exception culturelle..... | 195 |
| La mort des civilisations..... | 195 |
| La culture des autres | 196 |
| Le barbare c'est celui qui ne parle pas..... | 197 |
| L'universalisme de l'ethnocentrisme..... | 197 |
| L'acculturation..... | 198 |
| Esthétique de la rencontre..... | 199 |
| De la difficulté d'être ethnologue | 199 |

| | |
|--|------------|
| Une nation c'est un consentement | 200 |
| La création d'un Musée des Arts premiers : la polémique..... | 201 |
| Charles Ratton, l'« inventeur » des arts primitifs | 201 |
| Nouvelles pratiques culturelles? | 202 |
| Statistiques | 203 |
| Glossaire sur la culture..... | 204 |