

Chapitre 1

Comprendre l'exercice

A. Pourquoi l'épreuve de dissertation de culture générale?

La dissertation de culture générale est une épreuve majeure de sélection dans de nombreux concours de la fonction publique de catégories A et B et dans certains concours d'entrée aux grandes écoles. Pourquoi faire de la dissertation un critère de discrimination entre les candidats ? En quoi cette épreuve permet-elle d'évaluer la qualité du futur professionnel, les compétences pratiques qu'il aura à mettre en œuvre tout au long de sa carrière au service de la chose publique ? La dissertation n'est ni un test de mémoire, ni un exposé doctrinal. Elle est une épreuve de réflexion. Ce que l'on cherche à déceler à travers cet écrit, ce n'est la somme de connaissances accumulées par le candidat, ni sa capacité à produire des discours formellement corrects mais vides de sens. Ce que l'on cherche, c'est l'engagement du candidat dans la voie ardue de la remise en cause des préjugés et de l'affirmation d'un parti pris argumenté.

Le choix de la dissertation comme épreuve de concours révèle un besoin pour les évaluateurs d'appréhender la personnalité du candidat. D'apparence objective, la dissertation en dit pourtant beaucoup sur vous et votre façon de vous positionner face à un problème donné. Fuite, contournement, attaque frontale ou souplesse de ton, votre dissertation donne des indications aux correcteurs relatives à votre rapport au monde.

Cependant, loin de nous l'idée de supposer que la dissertation puisse ou doive fournir un portrait psychologique du candidat. Votre écrit doit manifester et fournir un profil de compétences adaptées à votre futur environnement professionnel. La dissertation ne dit pas tout de vous, ne révèle pas nécessairement votre nature profonde. Il s'agit d'une épreuve encadrée par un temps donné, portant sur un sujet donné auquel vous serez plus ou moins sensible. Ces conditions strictes réduisent vos possibilités de dresser un portrait complet de votre personnalité. Malgré tout, votre dissertation recèle en filigrane les compétences que vous êtes capables de mobiliser pour parvenir à réaliser cette épreuve. En avoir conscience doit vous inciter à développer ces compétences durant toute votre préparation, afin de les employer au mieux le jour du concours.

Il ne faut pas négliger la part de vous-même qui se matérialise dans votre écrit, et qui justifie le recours à cette épreuve dans certains concours d'accès à des « formations de haut niveau¹ » ou à des fonctions d'encadrement ou de direction. Vous vous destinez à des emplois décisionnels où vous serez amené à évaluer, organiser, diriger votre propre travail et éventuellement celui de vos partenaires et équipes. Rien d'étonnant à ce que l'on vous juge sur votre autonomie de pensée, votre capacité à formuler une opinion argumentée et à décider. Ce rappel des motifs de l'épreuve n'a rien d'anecdotique et vise à vous faire admettre la légitimité d'une telle épreuve. Si vous acceptez qu'il ne s'agit pas d'un test aléatoire, basé essentiellement sur la chance de tomber sur un sujet qui vous « parle », mais qu'il s'agit au contraire d'un moyen efficace de cerner les compétences que vous aurez à mettre en œuvre dans votre futur métier, votre préparation deviendra immédiatement plus utile et plus facile.

Le choix de la dissertation de culture générale comme épreuve de sélection n'est donc pas vain, si l'on comprend que la dissertation elle-même n'est pas un exercice vain. Elle est une réalisation de la pensée qui crée un discours organisé et argumenté sur un sujet donné. Pour sortir pleinement de la vanité, elle doit en même temps être une œuvre de liberté, à travers laquelle son auteur exprime son point de vue. Il faut que vous donniez du sens à ce que vous faites, c'est-à-dire que vous sachiez pourquoi vous le faites. Lorsque vous travaillez à écrire une dissertation, vous devez garder en tête la raison pour laquelle cette épreuve vous est soumise, et la raison pour laquelle vous allez avancer telle idée au moyen de tels mots. C'est pourquoi toute antisèche, tout manuel de culture

1. Selon l'Arrêté du 27 août 1992 (*Journal officiel* du 11 septembre 1992) relatif à la terminologie de l'éducation, une grande école est un « établissement d'enseignement supérieur qui recrute ses élèves par concours et assure des formations de haut niveau ».

générale vous seront inutiles face à votre sujet de dissertation. Seul devant votre copie, les ressources pour parvenir à produire une bonne dissertation sont à trouver en vous, au moyen d'une méthode que nous vous proposons de découvrir ici.

L'objectif de l'épreuve de dissertation est d'évaluer les aptitudes intellectuelles, non pas la valeur de la position d'un candidat sur un sujet. On cherche à déceler son sens de l'interrogation et sa compréhension plus ou moins profonde du sujet. On note également sa capacité à restituer des thèses différentes, qui ne correspondent pas nécessairement à ses propres convictions, dans le respect de leurs auteurs. On cherche surtout à évaluer son esprit critique, sa capacité à discuter une question et à mettre au jour ses tenants et aboutissants. Pour répondre au mieux à ces exigences, le candidat devra en conséquence déployer son sens de l'analyse et de l'argumentation, ainsi que sa culture générale à travers son vocabulaire et ses références.

À retenir

- La dissertation de culture générale est une épreuve de réflexion.
- Elle vise à évaluer la capacité à penser du candidat, non sa capacité à répéter.
- Il faut appréhender l'épreuve comme l'occasion d'interroger en liberté un pan du réel.

B. De la dissertation

I. Aux origines de la dissertation : la *disputatio* médiévale

La dissertation est un exercice ancien, qui s'inspire des règles de la « dispute » pratiquée dans les universités du Moyen Âge. La *disputatio* est un exercice formel consistant à traiter d'un thème en exposant d'abord les arguments favorables à la thèse, puis les arguments défavorables, pour enfin proposer une « détermination ». Cet exercice, extrêmement codifié, représente aussi, à l'époque, le moyen de penser indépendamment de la foi, donc d'élargir implicitement le droit de penser et de dire. En effet, en tant qu'exercice, la *disputatio* confère une grande liberté de ton, étant entendu que les arguments que proposent les protagonistes ne relèvent pas de leurs pensées intimes mais d'un jeu oratoire.

La logique médiévale a donc, par ce moyen du duel verbal, ouvert la voie et influencé le scepticisme et le rationalisme humaniste. C'est pourquoi il ne faut pas négliger le poids du formalisme dans la pensée (nous y reviendrons lorsque nous étudierons la méthodologie à proprement parler de la dissertation). Néanmoins, les règles contemporaines de la dissertation ne sont plus les mêmes. Confronter ainsi des arguments opposés voire contradictoires ne serait pas judicieux : les enjeux et les attentes ne sont pas les mêmes. La liberté de penser est aujourd'hui acquise dans nos sociétés occidentales, si tant est que l'on prenne la peine d'en faire usage. Ce que l'on cherche à discerner aujourd'hui à travers la dissertation, ce sont les capacités de réflexion et de recul sur ses connaissances acquises d'un candidat. Parvenir à révéler ces compétences requiert une solide maîtrise de l'expression écrite, et la capacité à prendre parti. La « détermination » peut revenir à n'importe quelle position, dans la mesure où celle-ci est décidée, affirmée, et défendue.

Malgré ces différences, la règle contemporaine reste proche de l'exercice médiéval. La dissertation ne doit pas exposer un point de vue unilatéral sur un sujet. Le dissertant doit présenter une recherche, ponctuée de discussions, jusqu'à la proposition d'une réponse, d'une détermination finale. Celle-ci reposera sur le choix de la réponse qui paraît la plus acceptable au vu des arguments avancés. Si l'exposé de la recherche, du chemin qui mène à la réponse doit constituer le corps de la dissertation, il ne doit pas être présenté comme la pure retranscription du chemin mental du candidat, avec ses errements, ses tâtonnements, et ses retours en arrière. La progression de la pensée ne doit pas être exposée comme elle a été vécue réellement, mais comme elle aurait dû l'être idéalement : avec ordre et raison. De plus, il faut donner du relief et du panache à votre discours, en passant par une forme d'écriture audacieuse et engagée, mais sans artifices.

À retenir

- La *disputatio* médiévale a favorisé l'affirmation de la liberté de penser.
- La confrontation de différents points de vue reste en vigueur dans l'épreuve contemporaine.
- Le formalisme de la dissertation est au service d'une pensée qui progresse.
- La dissertation doit proposer une détermination sur la question, le candidat doit prendre la défense d'un parti, et s'armer d'un bagage argumentatif.

2. Une œuvre de l'esprit

Le parti pris essentiel de cette méthode réside dans l'intérêt que vous devez prendre pour l'exercice de la dissertation en lui-même. En effet, sa réalisation et le travail préalable qu'elle exige constituent un excellent moyen de formation intellectuelle, nous obligeant à penser par nous-mêmes, à peser des raisons, à juger. Au-delà de l'épreuve de concours, la dissertation doit être envisagée comme une œuvre de l'esprit, qui propose et soutient une thèse, étayée d'arguments, tendu vers la résolution d'un problème réel, et non inventé pour ennuyer les candidats. Chaque sujet doit être pris au sérieux, car il relève d'un questionnement, il soulève des enjeux, nécessairement. Ces derniers sont néanmoins généralement cachés, et une partie importante de votre travail sera de les révéler et d'en révéler par là même la portée. Il ne faut jamais prendre la dissertation comme une simple sélection des candidats selon l'analyse de leurs capacités rédactionnelles et syntaxiques. Bien que ces critères comptent, nous insistons sur le fait que le fond compte autant que la forme. Le fond de votre propos doit être explicite, c'est lui qui donne du sens à votre copie, mais il faudra aussi savoir ménager des temps d'attente, susciter la curiosité du lecteur et chercher à le convaincre sans le flouer. Un fond solide associé à une forme séduisante, la dissertation est une production personnelle de l'esprit tout en étant un outil de communication. N'oubliez jamais que vous n'écrivez pas pour vous-même mais pour un lecteur, vous devez prendre en compte ce paramètre : la dissertation est adressée.

Votre objectif est de réaliser une bonne dissertation en quatre à cinq heures. Vos moyens pour y parvenir sont d'embrasser la question dans toute sa complexité, faire feu de tout bois, ne pas reculer devant les difficultés, pour atteindre le cœur du sujet. La composition doit laisser transparaître votre engagement, votre réel intérêt pour une question cruciale. Il ne s'agit pas là d'un simple conditionnement de l'esprit, d'une mascarade pour parvenir à faire semblant que la question vaut la peine qu'on s'y intéresse. En réalité, si vous faites semblant, cela signifie que vous êtes passé à côté du sujet. Au contraire, si vous sentez votre sang bouillir, si vous sentez une urgence à poser les problèmes, même si ceux-ci ne sont pas simples, qu'ils ne se résoudreont certainement pas dans votre écrit, vous avez certainement touché au cœur du sujet. En extrapolant très légèrement, il faut véritablement faire œuvre dans chacune de ses dissertations.

La dissertation n'est ni un exposé (une retranscription passive d'éléments de leçons), ni une fable (un récit imaginaire tendant à proposer une morale, mais laissant apparaître des opinions infondées, ou pour le moins injustifiées), ni un mélange des deux. Dans ces trois cas, vous passez à côté de l'épreuve et ne pouvez espérer recevoir une bonne note. La dissertation est un processus, un cheminement de la pensée en train de se faire (un *work in progress* pour reprendre l'expression anglophone). En effet, on n'attend pas de vous d'avoir fait un tour exhaustif et complet de la question dans le temps imparti. Encore une fois, cela serait le signe d'une simplification excessive et donc nocive pour la pensée. Il s'agit de présenter votre sujet selon un angle d'attaque le plus pertinent possible vous permettant d'émettre un jugement qui soit le plus impartial possible. Pour être clair, il ne s'agit pas de tout dire, mais de dire l'essentiel, et de le dire avec votre style.

À retenir

- L'épreuve de dissertation suppose le courage de penser.
- La dissertation ne se réduit pas à un exercice de récitation.
- Elle n'est pas non plus un essai littéraire.
- La dissertation est une œuvre personnelle.
- La dissertation est toujours adressée.

3. Une réflexion en acte

La dissertation est une réflexion en acte. Elle n'est pas un essai littéraire, une suite de variations stylistiques autour d'un sujet donné. Elle n'est pas plus un exposé, une présentation d'informations autour d'un sujet donné. Elle est d'abord une démarche analytique, constituée d'une décomposition critique du problème, d'un approfondissement de ce dernier par étapes successives jusqu'à l'obtention d'un noyau dur qu'il s'agira à son tour de décortiquer. La dissertation présente de façon ordonnée ce processus d'analyse, pas simplement son résultat, dont l'exposé serait vain et flottant sans l'explicitation de la démarche qui a mené à sa construction.

Analyser des problèmes revient à les expliciter en même temps qu'à les construire, de manière à pouvoir ensuite les résoudre. Il ne faut jamais poser les résultats de la réflexion sans faire état des démonstrations qui les autorisent. Le cheminement est même plus important que le résultat qui, pris seul, n'a aucun intérêt. Pour ce faire, le mouvement consiste à remonter des opinions préconçues, qui peuvent être exposées dans le

sujet de votre dissertation, aux questions qui les conditionnent. Durant ce processus, vous parviendrez à comprendre pourquoi (c'est-à-dire à la fois dans quel but et pour quelles raisons) ce sujet vous est proposé.

La dissertation, nous l'avons vu, est une démarche d'élucidation. Ce mouvement suppose de dépasser ou de transformer le donné immédiat d'une question ou d'un problème apparent en organisant la réflexion à mener sur ce que sous-entend cette question, ses conditions de possibilité, le contexte de son apparition, etc. La dissertation est un mouvement, la réflexion en acte qui tente de poser les problèmes et de rechercher une solution, bien que ce soit plus l'argumentation que le résultat en lui-même qui importe.

Il y a un ordre de la réflexion : passée l'analyse et l'identification du problème, vient la recherche de résolution de ce problème, enfin éventuellement la proposition d'un renversement du problème. Si vous parvenez à mettre en évidence ces trois moments dans votre dissertation, vous avez réussi l'essentiel. Cependant, ce processus n'apparaîtra pas nécessairement tel quel et dans cet ordre dans votre dissertation. En effet, il y a aussi un ordre de la transmission. En tant qu'écrit adressé, vous devrez prendre soin de donner vie à votre récit, c'est-à-dire de vous appuyer sur cette réflexion, tout en prenant la liberté de l'amener de façon originale. Vous savez maintenant ce qu'il faut faire, nous vous montrerons plus loin comment le faire. Des outils et des conseils développés dans la suite de cet ouvrage vous aideront à produire ce mouvement.

À retenir

- Dans la dissertation, l'argumentation compte autant voire plus que le résultat.
- Il s'agit d'explicitier le mouvement de la pensée, qui part de l'analyse du sujet.
- L'exposé de ce mouvement se fait selon l'ordre des raisons et celui de la transmission.

4. Qu'est-ce qu'une bonne dissertation ?

Si vous avez suivi notre raisonnement jusqu'à présent, vous vous dites peut-être qu'il suffit simplement d'avancer sincèrement son opinion, en toute liberté et dans un ton permettant de démontrer les qualités intellectuelles attendues d'une personne prétendant à des fonctions supérieures. Effectivement, c'est bien cela que l'on attend de vous, mais cela n'est pas aussi simple qu'il y paraît. En particulier, l'expression d'une

pensée libre pose fondamentalement problème, en ce sens qu'elle semble en contradiction avec l'exigence d'exprimer des compétences pratiques professionnelles. Peut-on tout dire dans une dissertation ? Est-ce en cela que l'on fera preuve de liberté et d'originalité ? Vous risquez fort de prendre un mauvais chemin si vous entendez ainsi les termes de liberté et d'originalité. Il ne faut surtout pas opposer liberté et modération, ni originalité et banalité. Vous trouverez la liberté dans une prise de position solidement argumentée, même si cette prise de position est modérée. Vous trouverez l'originalité dans une façon d'exposer votre propos de façon inédite et personnelle, même si ce propos est banal.

L'épreuve de dissertation de culture générale est rude, car elle demande d'aller au-delà de ses préjugés, de dépasser ses convictions mêmes, dans un effort tendu vers la résolution d'un problème, parfois au prix de certaines désillusions. C'est lorsque l'on cherche à démontrer ce que l'on pense que l'on atteint la liberté, en même temps que certaines convictions s'effondrent, faute de fondements réels. Mais c'est cette déstabilisation qui fait en même temps tout l'intérêt de l'épreuve pour vous. Si votre dissertation peut et doit parfois présenter des arguments opposés, afin de montrer la complexité d'une question, il vous faut cependant choisir, prendre position.

Pour parvenir à cet acte de liberté, tout en marquant le lecteur par la singularité de votre copie, il faut savoir faire preuve d'audace. L'originalité ne revient pas à renoncer à évoquer certains auteurs ou certains arguments sous prétexte que les autres candidats en parleront également. Simplement, il faut faire en sorte d'adopter un point de vue novateur sur ces références incontournables. Au-delà, vous avez le droit et il est même vivement conseillé de proposer des rapprochements inédits, et des éléments de culture moins usités, qui seront à même de susciter la curiosité du correcteur. Faites preuve de créativité, votre copie doit « sortir du lot », car autrement vous n'obtiendrez au mieux qu'une note moyenne.

En somme, une bonne dissertation est un récit cohérent, auquel le correcteur pourra adhérer ou non, mais dans lequel les prises de positions ne sont ni hâtives ni infondées. Ces dernières sont assises sur des raisons et des arguments originaux, qui sortent des sentiers battus des annales et autres condensés de culture générale. En prenant toute la mesure de ce que peut représenter votre dissertation comme démonstration d'une pensée exigeante en acte, vous parviendrez à produire un écrit important et digne d'intérêt. Bien que la finalité ne soit pas la rédaction d'une œuvre polémique (c'est-à-dire une œuvre susceptible d'être