

Table des matières

Introduction	3
Chapitre 1 : Comprendre l'exercice	5
<hr/>	
A. Pourquoi l'épreuve de dissertation de culture générale?.....	5
B. De la dissertation	7
1. Aux origines de la dissertation : la <i>disputatio</i> médiévale.....	7
2. Une œuvre de l'esprit.....	9
3. Une réflexion en acte.....	10
4. Qu'est-ce qu'une bonne dissertation?	11
C. De la culture générale	14
1. Une culture de la curiosité.....	14
2. Une exigence de lucidité.....	16
3. Penser	17
4. Juger.....	19
Chapitre 2 : Acquérir une culture générale	21
<hr/>	
A. Nourrir sa culture générale	22
1. Un regard sur l'actualité.....	23
2. Sortir de la culture de l'immédiat.....	24
3. Tisser des liens.....	27
B. Sélectionner ses domaines d'études	29
1. Un vaste terrain d'exploration	29
2. Deux thèmes transversaux: l'histoire et les institutions politiques.....	31
<i>L'histoire</i>	31
<i>L'État et les institutions publiques</i>	33

C. La recherche d'informations.....	34
1. Que cherchez-vous?.....	34
2. Un lieu ressource: la bibliothèque.....	35
3. Typologie des documents.....	37
<i>Les ressources écrites.....</i>	38
<i>Internet.....</i>	44
<i>Les autres documents.....</i>	48
4. Établir une bibliographie.....	49
5. Élargir au maximum sa recherche.....	51
<i>Les sorties culturelles.....</i>	51
<i>Les revues de presse.....</i>	52
<i>Les émissions de radio et de télévision.....</i>	53
D. La phase d'apprentissage	54
1. Déterminer un programme d'étude.....	54
2. Traiter les informations.....	55
<i>Le questionnement systématique</i>	56
<i>L'évaluation des points de vue.....</i>	58
<i>La construction de fiches de révision</i>	58
<i>La mise en ordre des fiches de révision.....</i>	60
3. Le travail de la mémoire	62

Chapitre 3 : Produire des dissertations 63

A. De la nécessité d'un travail structuré.....	64
1. La gestion du temps (en 4 ou 5 heures).....	64
2. L'inspiration n'est pas la solution	66
B. L'analyse du sujet	67
1. Lire le sujet.....	67
2. Décortiquer le sujet.....	69
3. Des outils pour l'analyse.....	72
C. La recherche des idées	73
1. La définition approfondie des termes du sujet.....	74
2. La recherche des points de vue (qualification intensive).....	75
3. La variation des domaines d'étude (qualification extensive).....	76
4. La détermination des présupposés et des implications du sujet.....	79

D. La mise en évidence du problème et de sa portée.....	81
1. La conceptualisation	81
2. La problématisation	82
<i>Qu'est-ce qu'une problématique ?</i>	82
<i>Comment problématiser ?</i>	84
E. La mise en forme des idées	86
1. Les arguments	86
2. Les exemples.....	91
3. Les citations.....	92
4. L'élaboration du plan.....	95
F. La finalisation du discours.....	101
1. Les cinq points capitaux	101
2. La rédaction.....	103
<i>L'introduction</i>	103
<i>Les transitions</i>	106
<i>La conclusion</i>	107
3. Soigner sa plume.....	109
<i>L'expression</i>	109
<i>Le style</i>	111
4. Mettre toutes les chances de son côté.....	113
<i>Connaître les critères de correction</i>	113
<i>Savoir se mettre en valeur</i>	115

Chapitre 4 : Des sujets et des exemples commentés **117**

A. Typologie des sujets	117
1. Les problèmes de nature (étude d'une notion)	117
2. Les sujets de rapports entre notions.....	119
3. Les questions	120
<i>La question d'existence</i>	121
<i>La question présentant une alternative (... ou...)</i>	122
<i>La question de signification</i>	122
<i>La question prédicative (substantif avec attribut)</i>	123
<i>La question à définition fonctionnelle</i>	123
<i>La question soulevant une possibilité</i>	124
4. L'étude d'une citation ou d'une expression.....	124

B. Des dissertations commentées	125
Sujet n° 1 : L'État et la culture.....	127
Sujet n° 2 : Les médias sont-ils un obstacle à la liberté de penser?	132
Sujet n° 3 : Le pouvoir de la science.....	138
Sujet n° 4 : L'économie numérique influence-t-elle les pratiques culturelles?	144

Annexes	151
----------------	------------

A. Les règles de ponctuation	151
Définition	151
Emploi des signes de ponctuation.....	152
B. Les connecteurs logiques	155