

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
1. Quelques éléments biographiques : la scène primitive de Gabriel García Márquez.....	13
2. <i>Ojos de perro azul</i> : l'écriture de soi	25
3. <i>La hojarasca</i> ou la seconde naissance d'un écrivain : García Márquez en marche vers Macondo.....	35
4. <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> : le détour malgré soi, en attendant Macondo	43
5. <i>Cien años de soledad</i> et le retour au point de départ : l'utopie marquézienne de l'enfance éternelle.....	57
6. <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> : la résurrection après l'apocalypse macondienne.....	79
7. À l'assaut du tyran : <i>El otoño del patriarca</i> ou l'affirmation de la toute-puissance de la narration.....	87
8. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> : le renoncement à une écriture toute-puissante	107
9. L'art et la manière au service du pis-aller : l'écriture marquézienne du malgré tout.....	121
Conclusion.....	137
Bibliographie marquézienne.....	139
Bibliographie critique	141