

Première partie

---

**A comme Apprenti**

Les 200 questions de cette première partie sont destinées à tester, sans ambition démesurée, les registres essentiels de la « culture de base ». Il est toujours hasardeux, voire carrément pervers, de chercher à définir péremptoirement des « niveaux » de culture. C'est pourquoi nos propositions dans ce domaine se veulent modestes et dépourvues de la rigueur des classements scientifiques.

Toutefois, l'expérience de longues années d'enseignement et de nombreux jurys de concours nous a autorisés à tenter la gageure d'un dosage des difficultés. Vous trouverez ainsi dans cette première partie des séries de questions relevant d'un savoir courant, usuel, disons celui d'un bon élève de seconde ou d'un adulte bachelier (ou équivalent) ayant quitté le lycée depuis plusieurs années. De cette manière se trouve illustrée l'idée (contestable et à laquelle nous ne souscrivons que tièdement) de ce fameux « *bagage culturel minimum* » sans lequel il est difficile de trouver une place assurée dans le monde moderne.

Bien entendu, vous jugerez certaines questions ridiculement faciles et d'autres difficiles à l'excès, surtout pour un prétendu « apprenti ». C'est, comme nous le notions plus haut, la loi du genre, et il faut se féliciter que la variété des formations et des hasards culturels n'uniformise pas le champ du savoir au point de former des individus interchangeables et reproduits au moule. La valeur du test est relative au nombre des questions. La chance, les circonstances, la nature de vos études ou de votre expérience peuvent vous avantager ou vous pénaliser sur un nombre limité de QCM, mais ces facteurs semblent être annulés sur une palette importante de questions.

Pour faciliter l'évaluation, pour donner une cohérence au test et respecter l'enjeu pédagogique, nous avons réparti les 200 questions en *10 séries de 20 questions*. Les questions sont présentées dans un désordre étudié. En effet, derrière une apparence d'absolue diversité, se cache un classement assez aisément identifiable en *5 rubriques* :

- Langue française ;
- Littérature ;
- Arts ;
- Réalités historiques et géographiques ;
- Idées et croyances.

À la fin de chacune des séries, vous trouverez les numéros des questions se rapportant à chacune des cinq catégories. Vous obtiendrez de la sorte six notes par série :

- une note globale et sur 20 pour l'ensemble de la série ;
- cinq notes partielles, sur 4, pour chacune des cinq rubriques ou catégories. Il vous sera ainsi possible de déterminer le ou les domaines dans lesquels vous êtes le plus brillant et ceux – existent-ils ? – où votre culture laisse le plus à désirer. La deuxième partie (B comme Bachelier) pourra permettre de prolonger cette distribution. Si, après un rapide coup d'œil, vous estimez le niveau « apprenti » insuffisamment sélectif pour vous, reportez-vous immédiatement à cette deuxième partie.

À vos crayons et bon courage !

- 1. Un seul n'est pas pianiste de jazz :**
  - A. Art Tatum
  - B. Erroll Garner
  - C. Bill Evans
  - D. Thelonious Monk
  - E. Miles Davis
  
- 2. Vivre en autarcie, c'est :**
  - A. Se suffire à soi-même
  - B. Se plier à une seule règle
  - C. S'accorder un pouvoir discrétionnaire
  - D. Refuser tout compromis
  - E. Être content de soi
  
- 3. Le premier président des États-Unis s'est appelé :**
  - A. Lincoln
  - B. Roosevelt
  - C. Wilson
  - D. Washington
  - E. Philadelphie
  
- 4. Une de ces villes n'est pas en Normandie :**
  - A. Caen
  - B. Rouen
  - C. Dieppe
  - D. Évreux
  - E. Niort
  
- 5. Un des noms suivants n'est pas associé à l'Existentialisme :**
  - A. Saint-Germain-des-Prés
  - B. Le café de Flore
  - C. *L'Écume des jours*
  - D. Montmartre
  - E. *L'Être et le néant*

**6. L'auteur de *L'Opium des intellectuels* s'appelle :**

- A. Raymond Barre
- B. Jacques Attali
- C. Régis Debray
- D. Raymond Aron
- E. Bernard-Henri Lévy

**7. Laquelle de ces formulations est fautive ?**

- A. Il me semble qu'il est souffrant
- B. Il me semble qu'il serait préférable de rester
- C. Il me semble qu'il soit coupable
- D. Il semble qu'il ait réussi
- E. Il semblerait qu'il fût atteint

**8. La formule *Les Soirées de Médan* désigne :**

- A. Un recueil de nouvelles de divers auteurs naturalistes dont Zola
- B. Un conte persan du Moyen Âge
- C. Un groupe théâtral d'avant-garde du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle
- D. Un salon littéraire très couru du XVIII<sup>e</sup> siècle
- E. Un canular dadaïste autour d'un dentiste cruel

**9. L'auteur de *Tintin* s'appelle :**

- A. Peyo
- B. Jean de Brunhoff
- C. Sempé
- D. Franquin
- E. Hergé

**10. Le grand musée de Madrid a pour nom :**

- A. L'Alhambra
- B. La Pinacothèque
- C. Le Prado
- D. Le Bardo
- E. Les Offices

**11. Un seul de ces substantifs est masculin :**

- A. Apostrophe
- B. Antidote
- C. Écritoire
- D. Épigramme
- E. Prémices

**12. Le tombeau de Napoléon se trouve :**

- A. Au pied de l'Arc de Triomphe
- B. Au Panthéon
- C. Sur l'île d'Elbe
- D. À Sainte-Hélène
- E. À l'Hôtel des Invalides

**13. Lequel de ces personnages appartient à la Bible ?**

- A. Jason
- B. Hercule
- C. David
- D. Cléopâtre
- E. Persée

**14. Parmi les films suivants un seul n'est pas d'André Cayatte :**

- A. *Le Miroir à deux faces*
- B. *Que la bête meure*
- C. *Le Passage du Rhin*
- D. *Les Risques du métier*
- E. *Mourir d'aimer*

**15. « Bouddha » signifie :**

- A. Éveillé
- B. Serein
- C. Divin
- D. Guérisseur
- E. Heureux

**16. Quel type de festival se tient en Avignon chaque été ?**

- A. Théâtre
- B. Opéra
- C. Photographie
- D. Bande dessinée
- E. Cinéma

**17. Un de ces contes n'est pas de Perrault :**

- A. *Barbe-Bleue*
- B. *Cendrillon*
- C. *Blanche-Neige*
- D. *Peau d'âne*
- E. *Le Petit Poucet*

**18. Les « tenants et les aboutissants » ce sont :**

- A. L'ensemble des arguments dans une plaidoirie
- B. Les associés et leurs parents
- C. Les copropriétaires à dédommager en cas d'expropriation
- D. Les parties d'un avant-poste fortifié
- E. Tous les détails d'une affaire, depuis l'origine

**19. C'est le plus long fleuve d'Europe :**

- A. La Volga
- B. La Loire
- C. Le Danube
- D. La Vistule
- E. Le Rhin

**20. *Animal Farm* est une fable utopique due à :**

- A. Aldous Huxley
- B. George Orwell
- C. H. G. Wells
- D. Arthur Koestler
- E. John Le Carré

1. **€** : Miles Davis s'est évidemment illustré à la trompette.
2. **A** : comme certains ruraux d'autrefois.
3. **D** : le piège était « Philadelphie », qui, comme Washington, désigne une ville, mais prend son nom de racines grecques signifiant « qui aime son frère ».
4. **€** : Niort est la préfecture des Deux-Sèvres, en région Charente-Poitou.
5. **D** : Montmartre a eu son heure de gloire avec les surréalistes, Picasso et l'équipe du Bateau-Lavoir. Dans *L'Écume des jours* (1947) Boris Vian illustre la vie « germanopratine » des « zazous » et montre le philosophe Jean-Sol Partre, en qui tout le monde aura reconnu Jean-Paul Sartre, auteur, entre autres, de *L'Être et le néant*.
6. **D** : Raymond Aron publie en 1955, avec cet *Opium des intellectuels*, un manuel de scepticisme en politique. Au moment où tant d'intellectuels, notamment français, sacrifiaient aux mythes de la Révolution, du Proletariat et de l'Histoire, on ne s'étonnera pas que ce brillant pamphlet ait fait mouche. BHL a publié, plus récemment, un *Éloge des intellectuels*. Moins percutant.
7. **C** : la tournure « il me semble » marquant un début d'affirmation n'accepte pas le subjonctif.
8. **A** : Émile Zola recevait, en été, dans sa maison de Médan (banlieue parisienne) le groupe de romanciers naturalistes dont il était le chef de file. D'où ce recueil collectif de nouvelles paru en 1880 et qui devait avoir pour thème la guerre de 1870. Parmi elles, la postérité a surtout retenu le chef-d'œuvre de Maupassant, *Boule de suif*. Les contributions de Paul Alexis, Henry Céard, Léon Hennique ont moins marqué les mémoires. À lire, par exemple :