

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
 <b>Première partie. Étude de la langue</b>	
<b>I. Morphologie</b>	<b>10</b>
Système du nom	10
Système du verbe	22
Pronoms	33
Entraînement	41
<b>II. Syntaxe</b>	<b>44</b>
Emploi des cas	44
Compléments du verbe	48
Formes nominales du verbe	51
Emplois du subjonctif	56
Relatives et complétives	57
Subordonnées circonstancielles	65
Entraînement	77
<b>III. Vocabulaire</b>	<b>84</b>
Le dictionnaire	84
Mots invariables	87
Prépositions et préverbes	93
Formation des mots	102
Familles étymologiques	111
Groupements thématiques	113
Entraînement	128
 <b>Deuxième partie. Méthode et pratiques</b>	
<b>I. Comment aborder le texte</b>	<b>134</b>
Application	142
<b>II. Découverte du sens</b>	<b>144</b>
Application	152
<b>III. L'ordre des mots</b>	<b>155</b>
Application	163

<b>IV. L'accord</b>	<b>166</b>
Application	177
<b>V. Structure de la phrase</b>	<b>180</b>
Application	190
<b>VI. Les formes du discours</b>	<b>193</b>
Application	204
<b>VII. La narration</b>	<b>207</b>
Application	218
<b>VIII. La poésie</b>	<b>221</b>
Application	242

### **Troisième partie. Douze versions annotées, commentées et traduites**

<b>I. Où dîner ce soir ?</b>	<b>248</b>
<b>II. Une mission de confiance</b>	<b>253</b>
<b>III. Les délires de l'imagination</b>	<b>257</b>
<b>IV. La vraie richesse</b>	<b>262</b>
<b>V. La mauvaise foi des Marseillais</b>	<b>266</b>
<b>VI. La prise de Thala</b>	<b>270</b>
<b>VII. Une ruse de Scipion</b>	<b>274</b>
<b>VIII. J'ai perdu ma tablette !</b>	<b>278</b>
<b>IX. Lettre du poète malade à sa femme</b>	<b>282</b>
<b>X. L'incendie du Capitole (18 décembre 69 apr. J.-C.)</b>	<b>286</b>
<b>XI. Le songe de Pompée</b>	<b>291</b>
<b>XII. Querelle de voisinage</b>	<b>296</b>
<b>Conclusion</b>	<b>300</b>
<b>Liste des passages traduits classés par auteur</b>	<b>301</b>