

## SOMMAIRE

---

I	PRÉSENTATION	1
II	DE QUOI S'AGIT-IL ?	5
	<i>Projection centrale — Fuite et distance — Diminutions</i>	
	<i>Projection parallèle — Les deux règles</i>	
III	LES MEMBRES ÉPARS	13
1	Optique . . . . .	13
	<i>Perspectiva naturalis — Perspectiva artificialis</i>	
	<i>Voir en perspective — Une optique hors de l'œil</i>	
	<i>Aspect et Prospect</i>	
2	Esthétique . . . . .	21
	<i>Voile et fenêtre — La mélancolie du voyeur</i>	
	<i>Le miroir du sujet — Évanouissement</i>	
	<i>Peintre et spectateur</i>	
3	L'ombre de la perspective . . . . .	31
	<i>Contours — Section ou projection? — Gnomonique</i>	
	<i>Cartographie — Stéréotomie — Scénographie</i>	
4	Hors cadre . . . . .	42
	<i>Orients — L'illusion antique — Vision et raison</i>	
	<i>L'ombre double — Voir au-delà — Du grec au latin</i>	

IV	L'INVENTION DE LA PERSPECTIVE	59
1	Au-delà des murs . . . . .	59
	<i>Prélude — Giotto à Padoue — Les paradoxes de Duccio</i> <i>L'espace de l'Annonciation</i>	
2	Le mythe des panneaux . . . . .	73
	<i>Double vue — Le miroir et le trou — Le voyeur et les nuages</i> <i>Une architecture de la représentation</i>	
3	Naissance d'une théorie . . . . .	82
	<i>Alberti — La perspective des peintres</i> <i>Représentation interdite</i>	
V	L'ITALIE AU XV <sup>e</sup> SIÈCLE	101
1	Diffusion d'un modèle . . . . .	101
	<i>La princesse et le dragon — Les écarts de Masaccio</i> <i>Les raisons de la perspective</i>	
2	La perspective à l'œuvre . . . . .	109
	<i>Divine géométrie — Les recherches d'Uccello</i> <i>Thème et variations</i>	
3	Effets de réalité . . . . .	125
	<i>Cadrages — Débordements — L'œil abusé</i>	
VI	DÉPLACEMENTS	137
1	Au-delà des Alpes . . . . .	137
	<i>Intérieurs — Le peintre en son miroir — La porte du rêve</i> <i>Un théâtre courbe — Pélerinages</i>	
2	La perspective décomposée . . . . .	155
	<i>Le paradoxe de Léonard — Déformations</i> <i>Les surprises du voyeur — Dérèglement</i> <i>La théorie renaissante</i>	
3	Visions baroques . . . . .	175
	<i>L'œil désabusé — Spéculations — Choses vues</i> <i>La boîte et la toile — Volupté</i>	

VII	L'ORIGINE DE LA GÉOMÉTRIE PROJECTIVE	199
1	S.G.D.L. . . . . .	199
	<i>Manière universelle — Événements — Les aventures du cercle</i>	
2	La représentation convertie . . . . .	205
	<i>L'espace et l'objet — Renvois à l'infini — Le point enfui</i>	
	<i>Le fort et le faible</i>	
VIII	LA PERSPECTIVE AFFRANCHIE	213
	ANNEXES	217
A	LA PERSPECTIVE DU PEINTRE EN LANGAGE GÉOMÉTRIQUE	217
	<i>Points à l'infini — Plan projectif — Théorème de Desargues</i>	
	<i>Birapport — En involution — Coniques — La Pascale</i>	
B	BROUILLON PROJET D'UNE ATTEINTE AUX MÉNINES	229
	BIBLIOGRAPHIE	233
1	Sources . . . . .	233
2	Ouvrages généraux . . . . .	235
3	Spécialités . . . . .	237
	INDEX	239