

Étape n° 1 Le nom et le groupe nominal

Pars à l'aventure avec Arthur !

Le jeune garçon sortit de chez lui dès l'aube, avec assez de provisions dans son sac à dos pour tenir jusqu'au soir. C'était une chose qu'il s'était toujours promis de faire le jour où il en aurait la possibilité et où les conditions seraient favorables. Il n'avait fait part de ce projet à personne, parce qu'il savait que sa mère se serait inquiétée, que sa petite sœur aurait vendu la mèche et que son père aurait essayé de l'en dissuader. Pour eux, il partait pêcher la crevette autour de l'île de Samson. [...] Tout le monde en faisait autant, mais ce que personne n'avait jamais fait, à sa connaissance tout au moins, c'est de gagner à pied les îles du Levant et d'en revenir. Tout le monde prétendait que c'était irréalisable entre deux marées.

Michael Morpurgo, *Le Roi Arthur*, Folio junior, © Éditions Gallimard, 2003.

Rends-toi sur l'île du GN !

1. Relève les noms dans les deux premières phrases du texte et classe-les selon qu'ils désignent des êtres animés ou des non animés.

Les êtres animés :

Les non animés :

2. Qui est le personnage principal de ce texte ? Relève le groupe de mots qui te permet de répondre.

.....

Quel est le mot noyau de ce groupe ?

À quelle classe grammaticale appartient-il ?

Quel mot indique son genre et son nombre ?

Quel mot donne une autre précision ?

3. Dédus-en la définition d'un groupe nominal :

Explore le GN et le GNP !

Place entre crochets les groupes complets dont le nom souligné est le noyau.

Arthur poussa un soupir de soulagement et ralentit. Ses jambes lourdes l'invitaient à s'asseoir, à se reposer [...]. Il trônait triomphalement sur le plus haut rocher. Maintenant, il apercevait quelques silhouettes isolées et un phoque solitaire au large. Le garçon termina son dernier sandwich et consulta sa montre : il avait dix minutes d'avance. Il s'étendit sur le rocher, ferma les yeux et s'endormit.

D'après *Le Roi Arthur*, Michael Morpurgo.

N'oublie pas !

Avant d'explorer le groupe nominal (GN), rappelle-toi que parmi **les noms communs et les noms propres** – identifiables par leur majuscule – on fait une différence entre les noms « **animés** » qui désignent des personnes ou des animaux et les noms « **non animés** » qui désignent des objets, des sentiments, des idées, des lieux...

- **Le groupe nominal** est un groupe de mots organisés autour d'un nom noyau.
- **Le nom noyau** est généralement précédé d'un **déterminant** qui indique son genre et son nombre, parfois son possesseur.

Exemples : une chose (= féminin, singulier), ce projet (= masculin, singulier), son sac (= masculin, singulier, le possesseur est « le jeune garçon »).

- Le GN minimum (déterminant + nom commun) peut être enrichi par différentes expansions du nom que tu pourras visiter à l'étape n° 9.

Exemple : « Le jeune garçon » : le GN minimum « le garçon » est enrichi par la présence de l'adjectif qualificatif épithète « jeune ».

- Le GN peut avoir différentes fonctions que tu exploreras aux étapes n° 10, n° 11 et n° 12.

Émerveille-toi !

Le français est une langue romane, c'est-à-dire une langue issue du latin, mais plus tardivement notre langue s'est enrichie de mots venus d'ailleurs que l'on nomme des emprunts.

Parmi les noms suivants, cherche ceux qui sont empruntés à l'italien, à l'arabe, à l'espagnol, à l'allemand, au russe, à l'anglais, au bulgare :

a. solfège

b. algèbre

c. yaourt

d. zéro

e. balalaïka

f. budget

g. moustique

h. piano

i. steppe

j. sabre

k. mammouth

l. sieste.



Étape n° 2 L'accord des noms composés

Parcours la solitude de Julien !

Julien s'en alla tel un va-nu-pieds, un hors-la-loi, mendiant sa vie par le monde. Il tendait sa main aux cavaliers qui passaient par les grands-rues des villages, jamais on ne lui refusait l'aumône. Par esprit d'humilité, sans arrière-pensées, il racontait son histoire ; alors tous s'enfuyaient, en faisant des signes de croix. [...] Le besoin de se mêler à l'existence des autres le faisait parfois descendre dans la ville mais l'air bestial des figures, l'indifférence des propos glaçaient son cœur. Le soir venu, par le vitrage des rez-de-chaussée, les longues tables de famille où les grands-parents tenaient des tout-petits sur leurs genoux ; des sanglots l'étouffaient et il s'en retournait vers la forêt où dans la robuste épaisseur d'un arbre en pleines feuilles, il voyait un rouge-gorge muet, peureux, dépaysé, qui errait tout seul.

Gustave Flaubert, d'après « La Légende de saint Julien l'Hospitalier », in *Trois Contes*.

Découvre l'univers des noms composés !

1. Donne la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte
2. Comment sont-ils formés ?
3. Mets au pluriel « un va-nu-pieds ; un hors-la-loi ; un rouge-gorge »
4. Pourquoi le nom composé « rez-de-chaussée », pourtant au pluriel dans le texte, ne prend pas la marque du pluriel ?
5. Quelle est la classe grammaticale de « tout » dans le nom composé « des tout-petits » ?

Explore un monde composite !

1. Donne la classe grammaticale de chacun des éléments qui forment les noms composés suivants :

- a. des balais-brosses = b. des sourds-muets =
c. des coffres-forts = d. des compte-gouttes =
e. des chauffe-plats = f. des loups-garous =

Quelle remarque peux-tu faire sur le pluriel des noms composés à partir de ta réponse à la première question ?

2. Mets les noms composés suivants au pluriel :

- a. un abat-jour = des b. un coupe-vent =
c. un casse-tête = d. un grille-pain =

Quelle remarque peux-tu faire ?

N'oublie pas !

Les noms composés sont formés de 2 ou 3 mots unis par un ou des traits d'union. Leur accord dépend souvent de la classe grammaticale des mots qui les composent.

- Seuls **les noms et les adjectifs** prennent la marque du pluriel.

Exemples : un chou-fleur = des choux-fleurs ; un sourd-muet = des sourds-muets.

- les verbes, les adverbes, les prépositions sont toujours invariables.**

Exemples : des tout-petits (adverbe + adjectif) ; des chauffe-plats (verbe + nom) ; des arrière-pensées (préposition + nom).

Pour certains noms composés employés au singulier, le sens peut imposer le pluriel du second mot.

Exemple : un coupe-ongles (un objet pour couper les ongles).

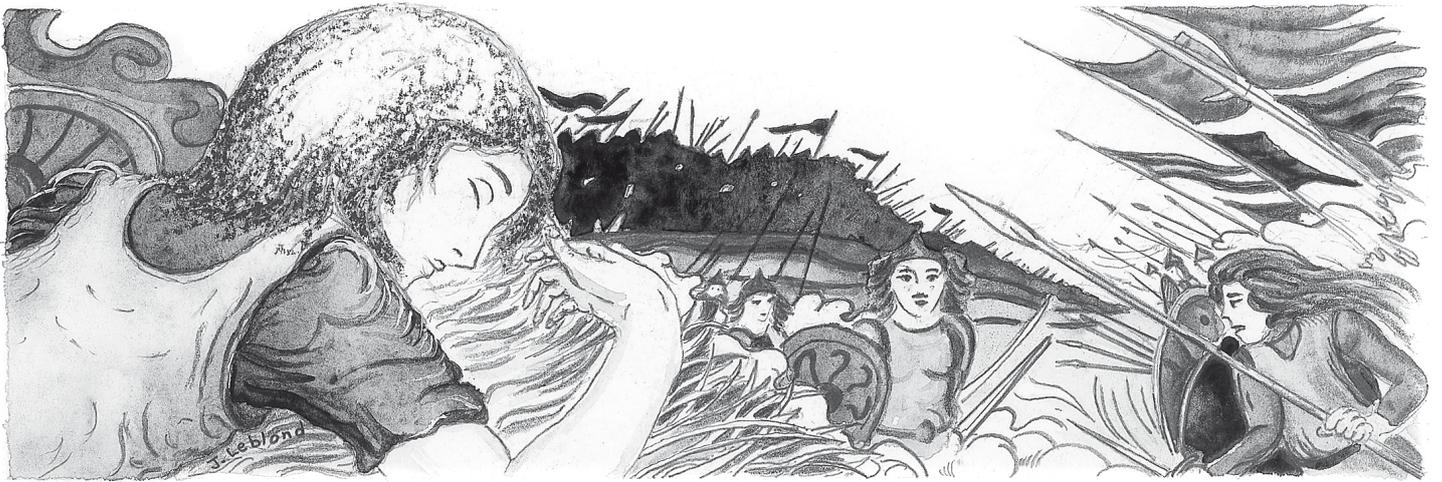
Pour certains noms composés employés au pluriel, le sens peut imposer le singulier du second mot.

Exemple : des timbres-poste (des timbres pour la poste) ; des pur-sang (des chevaux qui ont le sang pur).

Émerveille-toi !

Notre vocabulaire, constitué à l'origine de mots hérités du latin et de mots empruntés à d'autres langues, ne cesse de s'enrichir de mots nouveaux fabriqués par **composition**. À TOI DE JOUER ! **Compose des mots nouveaux en associant les noms suivants par paires. Attention, il te faudra parfois intégrer une préposition pour unir les deux termes.**

ciel – vie – chef – dent – lit – poste – tête – gardien – wagon – terre – timbre – eau – tête
– pied – arc – loup.



Étape n° 3 Les pronoms

Pars en croisade avec Mathieu !

Mathieu nourrit et abreuve ses bœufs avant de s'allonger dans la paille de l'étable, brisé d'émotion plus que de fatigue. Il tente de garder les yeux clos, mais les scènes de la bataille se répètent derrière ses paupières. De même qu'après la mort de Tortegoule, il n'arrive pas à se persuader qu'il est bien celui qui, ce matin, a tué deux hommes. Une voix le tire de son cauchemar :

– Lève-toi, Mathieu, et suis-moi.

D'un geste que le garçon n'aurait pas cru possible, Thibault de Cercy lui tend la main pour l'aider à se mettre sur pied. Il n'ose pas la prendre. Dans la cour éclairée par la lune, le chevalier s'arrête près de la margelle du puits. Sa voix a la brusquerie habituelle.

– Mathieu, tu es fils de serf ; je suis fils de seigneur. Epreuves-tu de la haine envers moi ?

– De la haine ? Non, messire. Ce que je sens, c'est de la colère, contre je ne sais quoi au juste : quelque chose qui n'est pas plus votre faute que la mienne.

Pierre Davy, *La Croix des pauvres*,
© Nathan Poche, 2009.

Chemine sur la route des pronoms !

1. De la ligne 1 à 4, quels mots permettent de désigner Mathieu sans répéter son nom ? Relève-les et donne leur classe grammaticale

.....

2. Relève les pronoms personnels utilisés dans le dialogue

À quelles personnes renvoient-ils ?

Quelle remarque peux-tu faire en les comparant à ceux utilisés dans le reste du texte ?

.....

3. Quelle est la classe grammaticale précise des pronoms soulignés dans le texte ?

Quel est leur rôle ?

Explore les pronoms !

1. Relève tous les pronoms présents dans le texte de Pierre Davy et donne leur classe grammaticale. Pour que tu ne te perdes pas en chemin, sache que le texte compte 31 pronoms en tout ! Bonne exploration !
2. Transpose le premier paragraphe du texte de Pierre Davy en remplaçant « Mathieu » par « je ». Fais toutes les modifications nécessaires !

N'oublie pas !

Les pronoms servent le plus souvent à reprendre un nom ou un GN. Cela permet d'éviter les répétitions. Range bien les pronoms dans tes 7 valises et prépare-toi pour le départ !

Les pronoms personnels qui correspondent aux 3 personnes de la conjugaison : 1^{re}, 2^e, 3^e. Ils varient selon la personne, le genre, le nombre et la fonction.

Exemple : « Il (= Mathieu, sujet masculin singulier) n'ose pas la (= la main du chevalier, COD féminin singulier) prendre. »

Les pronoms personnels **réfléchis** renvoient au sujet et s'utilisent surtout avec les verbes pronominaux.

Exemple : « Le chevalier s'arrête. »

Les pronoms démonstratifs qui se composent de formes simples : celui, celle, ce, ceux, celles et de formes composées avec -ci et -là.

Les pronoms possessifs qui représentent un nom et renvoient à une personne.

Exemple : « quelque chose qui n'est pas plus votre faute que la mienne. »

Note également, dans cet exemple, la présence du pronom indéfini « quelque chose ».

Les pronoms indéfinis (plusieurs, quelques-uns, tout, chacun...) qui renvoient à une quantité ou à des éléments vagues et imprécis.

Les pronoms numéraux cardinaux et ordinaux qui renvoient à un élément précédemment nommé. Les cardinaux marquent le nombre ; les ordinaux indiquent un rang, un ordre (le premier...).

Les pronoms interrogatifs qui permettent de poser une question.

Les pronoms relatifs qui remplacent un nom ou un pronom antécédent et permettent de relier deux propositions.

Exemple : [Il est bien celui] [qui a tué deux hommes].

Ils ont des formes variées selon le genre et le nombre de leur antécédent. Distingue les formes simples : *qui, que, quoi, dont, où* ; des formes composées : *lequel, laquelle, auquel...*

Émerveille-toi !

Observe les mots suivants : propulser – projeter – proéminent – pronom. Quel est leur point commun ?

.....

Étape n° 4 Les déterminants

À la Table ronde !

Je me souviens, cette année-là, Noël fut particulièrement froid et le Nouvel An encore plus, avec de la neige en abondance et un vent du nord absolument glacial. Mais ni le vent ni la neige ne pouvaient refroidir notre enthousiasme : à Camelot, nous fêtions une fois de plus la Saint-Sylvestre. Tout le monde était réuni pour le réveillon, les chevaliers autour de la Table ronde, chacun à sa place, et ma chère Guenièvre sous un vaste baldaquin, entourée de toutes les dames de la cour. Un grand feu crépitait dans l'âtre, la bière coulait à flots, et mon harpiste jouait comme lui seul savait jouer. À mes pieds, Bercelet attendait le début du festin en se léchant les babines. Quand on apporta la hure de sanglier, une pomme dans le groin, les convives commencèrent à taper sur la table avec impatience car, à Camelot, la coutume voulait que l'on ne commence à manger qu'après avoir écouté le récit d'un nouveau haut fait, de quelque palpitante aventure.

Michael Morpurgo, *Le Roi Arthur*, Folio junior,
© Éditions Gallimard, 2003.

Festoye avec les déterminants !

1. Relève tous les articles et classe-les dans le tableau suivant :

Articles définis	Articles définis contractés	Articles indéfinis	Articles partitifs
.....
.....
.....

2. Relève tous les déterminants et classe-les dans le tableau suivant :

Déterminants possessifs	Déterminants démonstratifs	Déterminants indéfinis	Déterminants numéraux
.....
.....
.....

3. Pourquoi n'y a-t-il pas de déterminant devant les noms « Noël », « Camelot » et « Bercelet » ?

Explore les déterminants !

Complète le texte avec le déterminant demandé entre parenthèses :

(article défini) cavalier parcourut la salle (article défini contracté) yeux, (article indéfini) yeux effrayants, à vous geler le sang dans (article défini) veines. Mais ce qui nous sidéra le plus, ce ne

furent pas (déterminant possessif) yeux, ce ne fut pas non plus (déterminant possessif) taille de colosse – et pourtant, crois-moi, jamais je n’avais vu (article indéfini) homme aussi grand –, ce fut (déterminant possessif) couleur. Vert, (déterminant démonstratif) homme était vert de la tête (article défini contracté) pieds.

Michael Morpurgo, *Le Roi Arthur*.

N’oublie pas !

Mémorise les deux grands ensembles :

- **Les articles** que tu peux ranger dans 4 valises :

L’article défini (le, la, l’, les) renvoie à un élément identifiable.

L’article indéfini (un, une, des) renvoie à un élément pas encore précisément identifié.

L’article défini contracté combine l’article défini et la préposition « à » ou « de » (du = de + le, des = de + les, au = à + le, aux = à + les)

L’article partitif (du, de la, des) désigne une certaine quantité, non comptable.

- **Les déterminants** que tu peux ranger dans 6 valises :

Les déterminants démonstratifs (ce, cet, cette, ces) ; note qu’ils peuvent être renforcés par -ci ou -là.

Exemple : « Cette année-là ».

Les déterminants possessifs indiquent un rapport de possession (mon, ma, mes ; ton, ta, tes ; son, sa, ses ; notre, nos ; votre, vos ; leur, leurs).

Les déterminants indéfinis indiquent une quantité ou une identité imprécise (tout, chaque, nul, aucun...). Ils peuvent se combiner avec d’autres déterminants.

Exemple : « toutes les dames de la cour. »

Les déterminants numériques donnent une précision sur le nombre.

Les déterminants exclamatifs et interrogatifs qui ont des formes identiques : quel(s), quelle(s) et que tu rencontreras à l’étape n° 15.

Émerveille-toi !

Les nombres, grammaticalement appelés déterminants numériques cardinaux sont invariables SAUF *vingt* et *cent* lorsqu’ils sont multipliés et s’ils ne sont pas suivis d’un autre numéral.

*Exemples : quatre-vingts kilos MAIS quatre-vingt-huit kilos ;
trois cents jours MAIS trois cent soixante-cinq jours.*

Écris les nombres suivants en lettres :

- a. 200 pages
- b. 24 étapes
- c. 123 jours