

Table des matières

Introduction.....	3
-------------------	---

Première partie

Le commentaire de texte littéraire	9
---	----------

Chapitre 1 – La théorie.....	11
-------------------------------------	-----------

À quoi ça sert?.....	11
----------------------	----

Comment aborder le texte?.....	12
--------------------------------	----

Comment dégager une problématique?	20
--	----

Comment élaborer un plan?.....	23
--------------------------------	----

Comment rédiger une introduction?	24
---	----

Comment développer ses idées?	28
-------------------------------------	----

Comment rédiger une conclusion?.....	29
--------------------------------------	----

Récapitulatif.....	31
---------------------------	-----------

Chapitre 2 – ... et la pratique	33
--	-----------

Texte n°1 – “The Untold Lie” (Sherwood Anderson).....	33
---	----

Texte n°2 – “The Signalman” (Charles Dickens).....	43
--	----

Texte n°3 – “The Voyage” (Katherine Mansfield).....	51
---	----

Texte n°4 – “Mr. Loveday’s Little Outing” (Evelyn Waugh)	59
--	----

Deuxième partie

La dissertation littéraire 65

Chapitre 1 – La théorie.....67

À quoi ça sert?..... 67

Quels sont les types de sujet proposés?..... 68

Comment aborder le sujet?..... 69

Comment dégager une problématique? 70

Comment rédiger une introduction? 73

Comment développer ses idées? 75

Comment rédiger une conclusion?..... 76

Récapitulatif.....77

Chapitre 2 – ... et la pratique79

Sujet n°1 – Conflict in Poe’s “The Tell-Tale Heart” 79

Sujet n°2 – Freedom and Fate in “Fanny and Annie” 87

Sujet n°3 – Analyze Carver’s use of doubles in “Collectors” 96

Sujet n°4 – To what extent does the following statement throw light upon Flannery O’Connor’s “A Late Encounter with the Enemy”?
“The present state of the South is one wherein nothing can be taken for granted, one in which our identity is obscured and in doubt.” (Flannery O’Connor, “The Regional Writer,” 1962) 104

Petit lexique français-anglais.....115

Ouvrages recommandés.....117