

Table des matières

<i>Avant-propos : Les multiples visages de la phénoménologie</i> P. Dupont et L. Cournaire	3
<hr/>	
<i>Phénoménologie et histoire</i> J. Taminiiaux	7
I. Hegel d'abord	7
II. Nietzsche	12
III. Conclusion	17
<i>Le rationalisme husserlien</i> B. Barsotti	21
I. Les trois controverses	21
II. Raison et intentionnalité	23
III. Raison et langage	32
IV. En quel sens ne sommes-nous pas husserliens ?	43
<i>Les yeux de Husserl en France : Les tentatives de refondation de la phénoménologie dans la deuxième moitié du XX^e siècle</i> J. Greisch	45
I. Introduction	45
II. « Les yeux de Husserl »	46
III. Le nouveau paysage de la phénoménologie française	49
IV. Les entreprises de refondation	55
V. Conclusion	71
VI. Bibliographie générale	73
<i>Entre Kant et Kierkegaard : Le sens de la subjectivité selon E. Levinas</i> F. Guibal	75
I. L'éthique comme philosophie première	76
II. Loi du Même, loi de l'Autre	80
III. Unicité et élection	84
IV. Le harcèlement de l'amour	90
V. Autrement Dit	96

<i>Aux confins de l'inapparent (L'extrême phénoménologie de Heidegger)</i>	
G. Guest	99
<hr/>	
<i>La phénoménologie du mouvement chez Patočka</i>	
R. Barbaras	129
<hr/>	
<i>L'ouvert intérieur.</i>	
<i>Manifestation originaire et pensée de l'être chez Michel Henry</i>	
J. Soulès.	139
<hr/>	
I. La question perdue : Qu'est-ce que l'homme ?	139
II. La voie d'une pensée de l'« Originnaire », ipséité	146
III. La voie obturée	149
IV. La voie ouverte	155
V. « La doctrine mère »	159
<hr/>	
<i>La question de l'origine : Henri Maldiney et la phénoménologie</i>	
S. Brunel	177
<hr/>	
I. La dimension ontologique de la phénoménologie	178
II. Le dire phénoménologique	182
III. Le sens du pathique	183
<hr/>	
<i>Essai d'une phénoménologie de l'espace pictural</i>	
E. Escoubas	187
<hr/>	
I. Le tableau n'est pas une portion d'espace, mais un mode de l'apparaître	188
II. Le tableau abstrait : le rythme comme entrelacs de formes tectoniques et de formes énergétiques	190
<hr/>	
<i>Cézanne chez Merleau-Ponty</i>	
P. Leconte	195
<hr/>	
I. L'expérience de voir	196
II. Le peintre apporte son corps	200
III. La profondeur	206
<hr/>	
<i>Pour une phénoménologie politique de l'art.</i>	
<i>L'œuvre et le monde chez Arendt</i>	
D. Lories	217
<hr/>	
I. Du monde à l'essence de l'art	217
II. Au sein du monde : l'œuvre	223
III. L'édification d'un monde	223

Table des matières	255
IV. L'art et le sens commun	227
V. Le goût et le monde la culture	229
<i>Le matérialisme poétique et la puissance du fond : La philosophie de la nature selon Mikel Dufrenne</i>	
M. Saison	233
I. Portrait d'un exote	233
II. La part du risque	234
III. Principaux livres publiés par Mikel Dufrenne	247
<i>Index nominum</i>	249