

# Plan détaillé

<b>Simone de Beauvoir</b> .....	<b>11</b>
Biographie .....	11
Les principales œuvres de Simone de Beauvoir .....	12
<i>L'Invitée</i> , (1943, roman).....	12
<i>Le Sang des autres</i> , (1945, roman).....	13
<i>Le Deuxième Sexe</i> , (1949, essai) .....	13
<i>Les Mandarins</i> , (1954 roman, prix Goncourt) .....	13
<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , (1958, autobiographie) .....	14
<i>La Force de l'âge</i> , <i>La Force des choses</i> , <i>Tout compte fait</i> , (1960, 1963, 1972) autobiographie.....	14
<i>Une mort très douce</i> , (1964, récit) .....	15
<i>Les Belles images</i> , (1966, roman).....	15
<i>La Femme rompue</i> (1968, nouvelles).....	16
Quelques thèmes de l'œuvre .....	16
Simone de Beauvoir et l'engagement des intellectuels .....	16
Une histoire littéraire de l'engagement des intellectuels .....	16
Simone de Beauvoir et l'existentialisme.....	17
Pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ?	
Une éthique de l'engagement .....	17
Défense critique de l'existentialisme .....	18
Simone de Beauvoir et la condition féminine .....	19
« On ne naît pas femme, on le devient » .....	19
Les causes de l'infériorité sociale de la femme .....	19
Les voies de l'émancipation .....	21
La femme dans les mémoires et les romans de Simone de Beauvoir .....	22
Simone de Beauvoir et le féminisme .....	23
Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.....	24
Un exemple unique de compagnonnage intellectuel .....	25
Un « couple existentialiste » ? .....	26
Contre la morale et l'éducation bourgeoises .....	27
Critique de l'éducation donnée dans les familles bourgeoises .....	27
La critique de l'éducation des filles par les mères.....	28
La mort et le vieillissement .....	29
L'obsession du temps qui passe.....	29
La mort en face .....	30
Conclusion.....	31
Pour en savoir plus.....	32

<b>Jorge Luis Borges.....</b>	<b>33</b>
Biographie .....	33
Quelques-unes des principales œuvres de Borges .....	34
<i>Evaristo Carriego</i> (1930) .....	34
<i>Histoire de l'Éternité</i> .....	35
<i>Fictions</i> , 1944 .....	35
<i>L'Aleph</i> .....	36
<i>Enquêtes</i> , 1952 .....	37
<i>Le livre de sable</i> , 1975 .....	38
<b>Les grands thèmes de l'œuvre .....</b>	<b>38</b>
Les paradoxes de l'écrivain Borges.....	38
Borges et le thème de l'engagement de l'intellectuel.....	39
Borges et l'identité culturelle de l'écrivain.....	39
Les grands thèmes de l'œuvre .....	41
L'absurdité limitée du monde : le mythe du Labyrinthe .....	41
Le thème du temps et de la mort.....	42
La culture littéraire comme instrument et lieu de la fuite.....	43
Individu et personnalité.....	44
Borges, précurseur d'Internet ?	
La bibliothèque de Babel et le Web.....	45
Conclusion.....	46
Pour en savoir plus.....	47
<b>François-René de Chateaubriand .....</b>	<b>49</b>
Biographie .....	50
Les principales œuvres .....	51
<i>Essai sur les Révolutions anciennes et modernes</i> <i>dans leur rapport avec la Révolution française</i> , 1797 .....	51
<i>Atala</i> , 1801 .....	51
<i>René</i> , 1802.....	51
<i>Le Génie du christianisme ou les beautés</i> <i>de la religion chrétienne</i> , 1803.....	52
<i>Les Martyrs</i> , 1809.....	52
<i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> , 1811.....	53
<i>Mémoires d'outre-tombe</i> , 1848 .....	53
<i>Vie de Rancé</i> , 1844.....	53
<b>Les grands thèmes de l'œuvre .....</b>	<b>54</b>
Un écrivain au milieu des tourmentes de son époque.....	54
L'écrivain engagé.....	54
L'intellectuel désabusé.....	55

Chateaubriand et le manifeste du romantisme .....	56
René et le « mal du siècle » .....	56
L'amour passionnel et impossible .....	57
Le voyageur et la beauté du monde .....	58
Le thème du voyage .....	58
Dieu en œuvre dans la nature.....	60
Un homme de valeurs .....	61
Chateaubriand et le christianisme .....	62
Les valeurs politiques : la liberté et la fidélité .....	64
Conclusion .....	66
Pour en savoir plus.....	67
<b>Philip K. Dick.....</b>	<b>69</b>
Biographie .....	69
Quelques unes des œuvres de Philip K. Dick .....	70
<i>Loterie solaire</i> (Solar Lottery) 1955 .....	71
<i>Le Temps désarticulé</i> (Time out of joint) 1959 .....	71
<i>Le Maître du haut château</i> (The Man in the High Castle) 1962.....	71
<i>Les Clans de la lune alphane</i> (Clans of the Alphane moon), 1964.....	72
<i>Glissement de temps sur Mars</i> (Martian time-slip), 1964 .....	72
<i>Le Dieu venu du Centaure</i> (The three stigmata of Palmer Eldritch), 1965...73	
<i>Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?</i> (Do Androids Dream of Electric Sheep?) 1968.....	73
<i>Ubik</i> (Ubik) 1969 .....	73
<i>Confessions d'un barjo</i> (Confessions of a Crap Artist), 1975 .....	74
<i>Substance morte</i> (A Scanner Darkly) 1977.....	74
Les grands thèmes de l'œuvre .....	75
Philip K. Dick, la science et la fiction .....	75
La science pour mieux comprendre l'homme.....	75
Un univers qui se dérègle autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'homme ..77	
Un regard critique sur l'Amérique de l'après-guerre .....	78
Débats, espoirs et désillusions de la jeunesse américaine .....	79
L'individu face à une société de plus en plus aliénante .....	80
La double question de l'homme et de la réalité .....	82
Qu'est ce que la réalité? .....	82
Qu'est-ce qu'un être humain?.....	84
Une expérience de la drogue et de la maladie mentale.....	85
L'expérience de la drogue .....	85
L'expérience schizophrénique .....	87
Conclusion.....	88
Pour en savoir plus.....	88

<b>Bret Easton Ellis.....</b>	<b>89</b>
Biographie .....	89
Les œuvres de Bret Easton Ellis .....	90
<i>Moins que zéro</i> (1985) .....	90
<i>Les Lois de l'attraction</i> .....	91
<i>American Psycho</i> .....	91
<i>Zombies</i> .....	91
<i>Glamorama</i> .....	92
<i>Lunar Park</i> .....	92
Les principaux thèmes de l'œuvre.....	92
La faillite de l' <i>american way of life</i> .....	93
L'impasse d'une civilisation fondée sur la réussite matérielle.....	93
La démission des élites.....	94
La contamination des enfants .....	96
L'incommunicabilité.....	97
L'indifférence à l'autre .....	97
La disparition du couple .....	98
La faillite affective au sein des familles .....	99
Culte du corps et abrutissement de l'esprit .....	100
Le culte de l'apparence .....	101
Dépersonnalisation et effacement des individus .....	102
La violence dans l'œuvre de Bret Easton Ellis .....	103
Le spectacle de la violence dans la société américaine contemporaine..	103
L'instrumentation de la violence .....	105
L'écrivain et son œuvre .....	106
L'interaction permanente entre l'écrivain et son œuvre, entre la fiction et la réalité .....	106
La responsabilité de l'écrivain.....	107
Un regard cynique sur l'écrivain Bret Easton Ellis .....	108
Conclusion .....	109
Pour en savoir plus.....	109
 <b>Jean Giono .....</b>	 <b>111</b>
Biographie .....	111
Quelques œuvres de Jean Giono.....	112
<i>Colline</i> (1929) .....	112
<i>Un de Baumugnes</i> (1929).....	112
<i>Regain</i> (1930).....	113
<i>Jean Le Bleu</i> (1932) .....	113
<i>Le Chant du monde</i> (1934) .....	113
<i>Que ma joie demeure</i> (1935) .....	114
<i>Un roi sans divertissement</i> (1947) .....	114
<i>Le Hussard sur le toit</i> (1951) .....	115

<b>Les principaux thèmes de l'œuvre</b> .....	<b>115</b>
La Provence et le Sud imaginaire .....	115
Le chantre de la Haute Provence.....	115
Le Sud imaginaire .....	116
La tragédie de l'existence humaine .....	117
Une vision assez sombre de la destinée humaine.....	117
La quête constante de la joie.....	119
La voie fragile de l'amour.....	119
L'espérance du ré-enchantement du monde par le poète .....	120
L'homme et la nature .....	121
La civilisation paysanne .....	121
Giono écologiste?.....	122
Pacifisme et désertion.....	124
Giono et l'engagement en faveur du pacifisme .....	124
Le parti pris de la désertion .....	125
Conclusion.....	126
Pour en savoir plus.....	126
<b>Jean Giraudoux</b> .....	<b>127</b>
Biographie .....	127
Principales œuvres .....	128
Les principaux romans.....	128
<i>Suzanne et le Pacifique</i> (1921) .....	128
<i>Siegfried et le Limousin</i> (1922) .....	129
<i>Bella</i> (1926).....	129
Les principales pièces de théâtre.....	130
<i>Amphitryon 38</i> (1929).....	130
<i>Intermezzo</i> (1933) .....	130
<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> (1935) .....	130
<i>Électre</i> (1937).....	131
<i>Ondine</i> (1939) .....	131
<i>La Folle de Chaillot</i> (1945) .....	131
<b>Les principaux thèmes de l'œuvre</b> .....	<b>132</b>
Giraudoux et la montée des périls de l'entre-deux-guerres.....	132
Un engagement plus moral que politique.....	132
La guerre mondiale aura-t-elle lieu? .....	133
L'Europe et les relations franco-allemandes .....	134
Le bonheur d'être un homme sur Terre .....	135
Le charme de la condition humaine .....	135
L'usage modéré de la pureté .....	136
Refuser l'immixtion du divin .....	137

Les passeurs privilégiés : la jeune fille, le couple et le fonctionnaire .....	138
La femme est l'avenir de l'homme .....	138
La promesse du couple .....	140
Une poésie du fonctionnaire .....	140
Le jardin d'Éden est sur Terre .....	142
Le rêve panthéiste.....	142
La province de la France éternelle .....	143
Conclusion .....	145
Pour en savoir plus.....	146

**Julien Gracq ..... 147**

Biographie .....	147
Quelques unes des œuvres de Julien Gracq .....	149
<i>Au château d'argol</i> , 1938.....	149
<i>Un beau ténébreux</i> , 1945.....	149
<i>Le Roi pêcheur</i> , 1948.....	149
<i>Le Rivage des Syrtes</i> , 1951 .....	150
<i>Un balcon en forêt</i> , 1958.....	150
<i>La presqu'île</i> , 1970.....	150
<i>Les Eaux étroites</i> , 1976.....	151
<b>Les grands thèmes de l'œuvre .....</b>	<b>151</b>
Une place à part dans la littérature française .....	151
Une poésie de la géographie.....	152
L'esprit des lieux.....	153
L'être au monde.....	154
Une poésie de l'Histoire .....	155
Le déclin de la civilisation et la fascination pour le barbare .....	156
La guerre et la montée aux extrêmes.....	157
« L'esprit de l'Histoire » .....	157
L'écrivain du désir et de l'attente .....	158
Une géométrie triangulaire du désir .....	158
Une image délétère de la femme.....	159
L'attente en métaphore de la vie .....	160
Conclusion.....	161
Pour en savoir plus :.....	161

<b>Michel Houellebecq .....</b>	<b>163</b>
Biographie .....	163
Les romans de Michel Houellebecq .....	164
<i>Extension du domaine de la lutte</i> (1994) .....	164
<i>Les Particules élémentaires</i> (1998) .....	164
<i>Lanzarote</i> (2000) .....	165
<i>Plateforme</i> (2001) .....	165
<i>La Possibilité d'une île</i> (2005) .....	166
Les grands thèmes de l'œuvre .....	166
Dégâts et victimes du libéralisme .....	167
Les dégâts du discours libéral .....	167
La critique générale du libéralisme .....	167
Critiques de la libération sexuelle et du féminisme .....	168
Inventaire des victimes .....	169
L'enfant livré à lui-même .....	169
Le désespoir de l'être qui vieillit .....	170
La femme première victime du féminisme .....	171
Le sexe et l'amour .....	173
L'obsession sexuelle .....	173
L'amour, encore et toujours .....	176
La possibilité du couple? .....	176
Houellebecq, témoin de la société d'aujourd'hui .....	178
Une « histoire des années quatre-vingt » .....	178
Le « Zarathoustra des classes moyennes » .....	179
Chroniques de la fin d'un monde .....	180
Science moderne et mutation métaphysique .....	181
Le discours scientifique .....	181
À la recherche d'une autre métaphysique .....	183
La fin inéluctable des religions .....	183
La tentation de la secte .....	185
Conclusion .....	186
Pour en savoir plus .....	186
<b>Joris-Karl Huysmans .....</b>	<b>187</b>
Biographie .....	187
Les principales œuvres .....	188
<i>Marthe</i> (1877) .....	188
<i>Les Sœurs Vatard</i> (1879) .....	188
<i>En ménage</i> (1881) .....	189
<i>À Vau-l'eau</i> (1882) .....	189
<i>L'Art moderne</i> (1883) .....	189
<i>À Rebours</i> (1884) .....	189
<i>En rade</i> (1887) .....	190

Là-bas (1891).....	190
<i>En route</i> (1895).....	190
La Cathédrale (1898) .....	191
Sainte Lydwine de Shiedam (1901) .....	191
L'Oblat (1903).....	191
<b>Les principaux thèmes de l'œuvre.....</b>	<b>191</b>
Spleen et décadence .....	191
Huysmans et le mal du siècle .....	191
La figure particulière de Des Esseintes .....	192
Misanthropie et misogynie .....	193
Repli sur soi-même et misanthropie.....	193
La sainte et la putain .....	194
Une peinture naturaliste et pessimiste du monde.....	195
Naturalisme et réalisme.....	195
Un œil dressé à traquer l'absurde et le grotesque .....	196
La quête de l'absolu.....	196
La conversion de Karl-Joris Huysmans au catholicisme .....	196
Les voies de l'émotion esthétique .....	198
Conclusion.....	199
Pour en savoir plus.....	200
<b>Les Mille et Une Nuits .....</b>	<b>201</b>
Genèse des Mille et Une Nuits .....	201
Les principaux contes des Mille et Une Nuits.....	202
Le prologue-cadre.....	202
Quelques-uns des contes des Mille et Une Nuits .....	203
Aladin et la lampe merveilleuse .....	203
L'épopée de Umar an-Nu'mân .....	203
Le pêcheur et le génie .....	204
Le marchand et le génie .....	205
L'histoire du Prince Ahmed et de la fée Pari-Banou.....	205
Les voyages de Sindbad le marin .....	205
L'histoire du petit bossu .....	206
Ali Baba et les quarante voleurs .....	206
Les grands thèmes des Mille et Une Nuits .....	207
L'exotisme et le merveilleux.....	207
L'exotisme de l'Islam .....	207
Le voyage dans <i>Les Mille et Une nuits</i> : .....	208
Le triomphe de l'imagination .....	210
La femme et l'amour dans les Mille et Une Nuits .....	211
Érotisme et sexualité .....	211
Images de la femme dans les Mille et Une Nuits.....	212
Le désir et l'amour passionnel .....	214

Justice, religion et morale dans les Mille et Une Nuits.....	215
La justice et le pouvoir dans les Mille et Une Nuits .....	215
La religion dans Les Mille et Une Nuits.....	217
La morale ambiguë des Mille et Une Nuits .....	218
Conclusion.....	219
Pour en savoir plus.....	220

## **Gérard de Nerval..... 221**

Biographie .....	221
Les principales œuvres .....	222
<i>Voyage en Orient</i> (1851) .....	222
<i>L'imagier de Harlem</i> (1852).....	222
<i>Les Filles du feu</i> (1854).....	223
<i>Les Chimères</i> (1854).....	224
<i>Pandora</i> (1854) .....	224
<i>Aurélia ou le rêve et la vie</i> (1855).....	224
Les grands thèmes de l'œuvre .....	225
Le poète bohème et visionnaire .....	225
Le poète bohème .....	225
L'artiste fou et visionnaire .....	226
La réalité déformée par le rêve et le souvenir .....	228
L'épanchement du songe dans la vie réelle .....	228
Le souvenir.....	229
Les soupirs de la sainte et les cris de la fée .....	230
La quête de l'idéal féminin .....	230
L'amour impossible .....	231
Le temps dans l'œuvre de Nerval .....	232
Le passé prisonnier des paysages.....	232
Le ballet des heures.....	234
Le voyage de Gérard de Nerval.....	235
L'image de l'Orient et l'expérience de l'autre.....	235
L'échec de la fuite .....	237
Conclusion .....	238
Pour en savoir plus.....	238

## **Georges Perec ..... 239**

Biographie .....	239
Les principales œuvres .....	240
<i>Les Choses, une histoire des années soixante</i> (1965, Prix Renaudot).....	240
<i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?</i> (1966).....	240
<i>Un homme qui dort</i> (1967) .....	240
<i>La Disparition</i> (1969).....	241
<i>Les Revenentes</i> (1972) .....	241

<i>Espèces d'espaces</i> (1974) .....	241
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975) .....	241
<i>Je me souviens</i> (1978) .....	242
<i>La Vie mode d'emploi. Romans</i> (1978, Prix Médicis) .....	242
<i>Récits d'Ellis Island, histoires d'errances et d'espoirs</i> (1980, en collaboration avec Robert Bober) .....	242
<i>Tentatives d'épuisement d'un lieu parisien</i> (1982 livre posthume) .....	243
<b>Les grands thèmes</b> .....	<b>243</b>
Perec, Les Choses et les lieux .....	243
La réhabilitation de l'infra-ordinaire pour mieux saisir la réalité de l'être humain .....	244
L'identité noyée sous l'amas des choses et de lieux .....	246
Perec et le jeu .....	247
Georges Perec et l'OULIPO .....	247
L'humour, le jeu .....	248
Perec, le temps et l'Histoire .....	250
Le temps immobile et le refus de l'Histoire .....	250
Perec historien malgré lui .....	252
La France des années soixante .....	252
Perec et la Shoah .....	254
Perec et la disparition .....	254
La mémoire en morceaux .....	255
Une vie à chercher la pièce manquante : .....	256
Conclusion .....	257
Pour en savoir plus .....	258
<b>Le roman noir américain</b> .....	<b>259</b>
Le roman policier américain : présentation du genre .....	259
La naissance du roman noir : une rupture .....	259
Une nouvelle conception du roman .....	260
<b>Quelques œuvres marquantes du roman noir américain</b> .....	<b>261</b>
<i>La Moisson Rouge</i> de Dashiell Hammett, 1929 .....	261
<i>Le facteur sonne toujours deux fois</i> (The postman always rings twice), James M. Cain, 1934 .....	261
<i>Pas d'orchidées pour Miss Blandich</i> , James Hadley Chase, 1938 .....	261
<i>Le Grand Sommeil</i> , Raymond Chandler, 1939 .....	262
<i>Sans espoir de retour</i> , David Goodis, 1954 .....	262
<i>La Reine des pommes</i> , Chester Himes, 1958 .....	262
<b>Les grands thèmes du roman noir</b> .....	<b>263</b>
Le roman de la ville pervertie .....	263
Le roman de la ville moderne .....	263
Roman noir et morale .....	265

Le roman noir, témoignage historique et social .....	266
Roman noir et l'Histoire contemporaine .....	266
Le roman noir, roman social .....	267
Le roman noir et ses personnages.....	267
La femme fatale.....	267
Le privé, dur à cuire .....	269
Pour en savoir plus .....	271

**Michel Tournier..... 273**

Biographie .....	273
Les principales œuvres .....	274
<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> (1967) .....	274
<i>Le Roi des Aulnes</i> (1970).....	274
<i>Les Météores</i> (1975) .....	275
<i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i> (1980).....	275
<i>Gilles et Jeanne</i> (1983) .....	276
<i>La Goutte d'Or</i> (1985) .....	276
<i>Eléazar ou la Source et le Buisson</i> (1996) .....	277
Les grands thèmes de l'œuvre .....	277
L'intérêt pour la sexualité.....	277
La critique du couple hétérosexuel.....	278
Homosexualité, couple gémeilaire, androgynie :	
la recherche d'une autre sexualité .....	278
L'enfant dévoré.....	280
L'enfant, cet être exceptionnel .....	280
L'enfant et l'appétit de l'Ogre .....	282
Éloge de la marginalité.....	283
L'homme sans autrui .....	283
Le monstre et la transgression.....	285
La communion de l'homme et de la nature.....	286
Angles d'attaque contre la civilisation occidentale.....	287
Critiques de la société productiviste de consommation .....	287
Défense de l'immigré .....	289
Histoire et destin.....	291
Conclusion.....	292
Pour en savoir plus.....	292

**Jules Verne..... 293**

Biographie .....	293
Quelques unes des principales œuvres .....	294
<i>Cinq Semaines en ballon</i> (1863).....	294
<i>Voyage au centre de la Terre</i> (1864) .....	294
<i>De la Terre à la Lune</i> (1865).....	295

<i>Les Enfants du capitaine Grant</i> (1867-1868) .....	295
<i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i> (1870).....	295
<i>L'Île mystérieuse</i> (1874) .....	296
<i>Les Indes noires</i> (1877).....	296
<b>Les grands thèmes de l'œuvre .....</b>	<b>297</b>
Jules Verne et la science .....	297
L'homme d'une époque passionnée de découvertes scientifiques .....	297
Un hymne à la science.....	298
Une réflexion sur les limites de la science .....	300
Jules Verne et les voyages.....	302
Une invitation au voyage.....	302
Un voyage sans intérêt? .....	303
Jules Verne, la France, l'Occident et le reste du monde .....	304
Une fascination pour la culture anglo-saxonne :.....	304
La France et l'Occident.....	305
Jules Verne et le reste du monde.....	306
Jules Verne, la nature et la préoccupation écologique.....	307
La beauté du monde .....	307
Jules Verne écologiste?.....	308
Conclusion .....	309
Pour en savoir plus.....	310
<b>Index des personnes citées.....</b>	<b>311</b>
<b>Index général .....</b>	<b>315</b>
<b>Périodes historiques abordées.....</b>	<b>323</b>