

# I. La ponctuation

## 💡 Faisons le point 💡

L'emploi des signes de ponctuation laisse une certaine liberté, notamment chez les écrivains qui en font un usage très varié, jusqu'à l'absence pour certains.

Les signes de ponctuation :

- **le point : .** signale la **fin de la phrase** ou une **abréviation**.  
*Nous avons bien compris le problème./M. pour Monsieur.*
- **le point d'interrogation : ?** signale la **fin d'une phrase interrogative directe**. (cf. la fiche 11 sur l'interrogation directe)  
*Avez-vous compris ?*
- **le point d'exclamation : !** signale la **fin d'une phrase exclamative**, mais peut aussi être employé à l'**intérieur de la phrase**.  
*Que vous êtes beau !/Ah ! vous avez compris.*
- **les points de suspension : ...** signalent une **phrase inachevée** ou, **dans la phrase**, une **suspension** (hésitation, suppression d'un mot par convenance, mise en relief du mot attendu, etc.).  
*Vous n'avez pas compris que.../Le gagnant est... Pierre Dubois.*
- **la virgule : ,** marque une **séparation à l'intérieur de la phrase**. Fonctions variées : pour une énumération, une succession d'actions, pour compléter en apposition, séparer des propositions, etc.  
*J'ai acheté des chaussures, une cravate, une chemise et un pull.*  
*Voltaire, philosophe des Lumières, a combattu les superstitions.*  
*Il pleuvait, il n'avait pas envie de sortir.*
- **le point-virgule : ;** marque une **séparation plus importante que la virgule**. Sépare aussi deux parties de phrase déjà ponctuées par des virgules.  
*Le printemps est une renaissance, un espoir ; l'hiver, une désolation, une crainte.*
- **le deux-points : :** introduit une **explication**, une **énumération**, une **citation** (cf. la fiche 34), mais aussi une **conséquence** ou une **cause**, pour éviter l'emploi d'une conjonction.  
*Tous les arbres ont souffert : le saule, le noyer, le hêtre et les pins.*  
*Rappelons la célèbre phrase de Descartes : « Je pense, donc je suis. »*

*Cette panne est sérieuse : il faut appeler un technicien.*

- **les parenthèses et les tirets** : (...) — ... — apportent une **précision** ou une **réflexion annexe**, plus importante dans le cas des tirets.

*Beaucoup de monnaies européennes (le franc, la peseta, la lire, etc.) ont été remplacées par l'euro. Cette nouvelle monnaie — un gage de stabilité — devrait être adoptée par d'autres pays.*

- **les tirets du dialogue** : — (cf. la fiche 37).
- **les guillemets** : « ... » sont employés pour une **citation** (inutiles pour un dialogue) ou pour des mots que l'auteur ne prend pas entièrement à son compte (signalés parfois par des italiques ; mot familier, dialectal ou réalité mise en doute, etc.).

*Il m'a averti : « N'y allez pas. »*

*Le cambrioleur est dérangé pendant son « travail ».*

- **les crochets** : [...] parfois utilisés dans une citation (cf. la fiche 34).

---

### 👉 **Conseils** 👈

- Ne négligez pas la ponctuation : c'est ce qui donne sens et clarté à la phrase.
- Évitez la facilité offerte par les parenthèses.

## **E x e r c i c e**

Rétablissez la ponctuation de ce texte de Maupassant (*Une vie*).

Jeanne sortie la veille du couvent libre enfin pour toujours prête à saisir tous les bonheurs de la vie dont elle rêvait depuis si longtemps craignit que son père hésitât à partir [...] une voix derrière la porte appela Jeannette Jeanne répondit entre papa et son père parut [...] disciple enthousiaste de J.-J. Rousseau il avait des tendresses d'amant pour la nature les champs les bois les bêtes aristocrate de naissance il haïssait par instinct quatre-vingt-treize mais philosophe par tempérament et libéral par éducation il exécrait la tyrannie [...]

## 2. Les composantes essentielles de la phrase (I)

---

### 💡 Faisons le point 💡

On peut distinguer deux grands types de constructions :

- phrases à **présentatifs** : c'est..., il y a... ou des équivalents : nous pouvons dire que..., on peut voir que..., etc. ;
- phrases sur le modèle **Sujet/Verbe/Complément(s)** :  
*La cantatrice chante un air célèbre.*

ou : **Sujet/Complément pronominal/Verbe/Complément 2** :

*Elle l'interprète avec beaucoup d'émotion.*

---

### 👉 Conseils pour construire une phrase 👈

- Avant d'écrire la phrase, essayez de **la formuler mentalement**.
- Gardez à l'esprit les composantes essentielles, qui constituent l'armature de votre phrase.
- À partir de ces composantes essentielles, vous pourrez ajouter des éléments secondaires pour apporter des précisions ou des nuances.
- Ne cherchez pas à faire une phrase longue sans nécessité.

Exemple : à partir de la structure simple : *La règle des trois unités /n'a pas toujours été respectée/ par les dramaturges.*

⇒ *Dans le théâtre classique, /la règle des trois unités/, même si elle constitue une contrainte admise, /n'a pas toujours été scrupuleusement respectée/ par les dramaturges qui ont pris parfois quelques libertés.*

## Exercices

- 1/ En vous inspirant des informations entre parenthèses, imitez les phrases, selon l'exemple donné.

*Les produits du commerce équitable non seulement répondent à des exigences morales, mais offrent aussi une garantie de qualité* (emploi des procédés comiques au théâtre ; double fonction : faire rire et critiquer).

⇒ *L'emploi des procédés comiques au théâtre non seulement permet de faire rire, mais constitue aussi une arme critique efficace.*

À la gare, en ce jour de grand départ en vacances, arrivent de tous côtés, heureux de partir, des voyageurs encombrés de valises ou de sacs à dos. (1913, veille de la Première Guerre mondiale, publication d'œuvres majeures, négligées par le public, *Alcools* d'Apollinaire, *Du côté de chez Swann* de Proust)

Les historiens qui mettent en évidence les erreurs des siècles passés espèrent que leurs contemporains sauront en tirer une leçon pour le présent. (les responsables de la santé, mise en garde contre le tabac et l'alcool, les consommateurs modifient leur comportement)

La qualité de l'eau du robinet, même si elle fait l'objet de contrôles réguliers, ne répond pas toujours aux attentes des consommateurs. (consommation en carburant des véhicules, réduite ces dernières années, mais encore un souci pour les pouvoirs publics)

- 2/ Ajoutez quelques précisions à ces phrases en gardant la structure de départ, selon l'exemple donné.

*La télévision peut être un outil de connaissance.* ⇒ *La télévision, si on fait un choix judicieux dans les programmes, peut être un outil de connaissance qui vient en complément de l'éducation scolaire.*

L'inspecteur interroge les témoins. ....

.....

Les architectes créent de nouvelles formes. ....

.....

### 3. Les composantes essentielles de la phrase (II) : le sujet

---

#### 💡 Faisons le point 💡

Le sujet peut être un pronom ou un nom éventuellement accompagné d'un ou plusieurs adjectifs mais aussi :

- un nom complété par une proposition relative :  
*Les élèves qui n'ont pas rendu leur devoir devront en faire un autre.*
- un pronom relatif ou une proposition relative :  
*Qui dort dîne. Quiconque ne respectera pas le règlement sera puni.*
- une proposition complétive :  
*Qu'il soit arrivé à cette solution m'étonnera toujours.*
- un verbe à l'infinitif, qui peut recevoir un complément :  
*Réussir sa vie ne signifie pas devenir riche.*

---

#### 👉 Conseils 👈

- Il est indispensable de bien repérer le sujet de la phrase ou de la proposition principale, surtout quand le sujet est placé après le verbe ou pour les phrases longues et/ou composées avec des subordonnées.
- Ne confondez pas le sujet avec un complément :  
***Dans** le troisième document qui est la photographie d'une famille sur la plage illustre bien une famille en vacances.* (copie d'élève)
- N'oubliez pas de terminer la phrase quand l'expansion du sujet est importante ou modifiez sa construction :  
*Ces photos (**qui**) montrent tous les aspects de la vie quotidienne des Français.* Ou, avec « qui » : *Ces photos qui montrent tous les aspects de la vie quotidienne des Français ont été publiées récemment.*

## Exercices

- 1/ Modifiez la phrase en employant comme sujet la partie soulignée, puis construisez une autre phrase sur le même modèle.

*Il est indispensable de réunir tous les documents en votre possession.*

⇒ Réunir tous les documents en votre possession est indispensable.

Adopter une attitude respectueuse est un préalable à toute négociation.

C'est une bonne initiative que de convoquer les participants par courrier.

.....

Cela ne m'étonne pas du tout qu'il n'ait rien compris à ce texte.

.....

Il s'est écoulé une heure avant qu'il s'aperçoive de son erreur.

.....

Il est nécessaire de réunir toutes les preuves pour constituer un dossier solide.

.....

- 2/ Modifiez ces phrases pour les rendre correctes.

Dans les romans du cycle des *Rougon-Macquart*, écrits par Émile Zola, retracent l'histoire d'une famille. ....

Les superstitions que les philosophes des Lumières, et particulièrement Voltaire, ont combattues avec force. ....

- 3/ Remplacez le sujet de « dérange », par un autre de même nature.

*Proposition complétive* : Que tu viennes déguisé ne dérange personne. ....

.....

*Proposition relative* : Qui ne dit rien ne dérange personne. ....

.....

*Nom complété par une relative* : Un spectateur qui arrive à l'heure ne dérange personne. ....

.....

*Verbe à l'infinitif* : Jouer au ballon sur ce terrain ne dérange personne. ....

.....

*Proposition complétive incluant une relative* : Que les randonneurs qui préfèrent le grand air dorment dehors ne dérange personne. ....

.....

## 4. Les composantes essentielles de la phrase (III) : le complément

---

### 💡 Faisons le point 💡

Ce mot de « complément » est à prendre dans un sens large. Il peut s'appliquer à des mots ou groupes de différentes natures qui complètent noms, verbes ou propositions. Certains types de compléments, comme les circonstanciels, seront abordés dans d'autres fiches.

Les compléments de toutes natures sont évidemment très utiles pour apporter des précisions dans la phrase. Mais quelques erreurs sont à éviter.

---

### 👉 Conseils 👈

- Ne surchargez pas vos phrases de compléments si ce n'est pas nécessaire. **Souvent, il est préférable de faire deux phrases plutôt qu'une : votre propos peut y gagner en clarté.** D'autre part, une phrase plus courte est plus facile à maîtriser et facilite la lecture.
- Si vous employez une **proposition relative pour compléter un nom, placez-la juste après ce nom** pour éviter un risque d'erreur ou une ambiguïté.

*Le texte retrace ses premières amours et est très romantique dans lequel beaucoup d'émotion se dégage. (copie d'élève)*

Version plus acceptable :

*Le texte dans lequel se dégage beaucoup d'émotion retrace ses premières amours...*

- Attention à la construction du complément de certains verbes :
  - Pallier + Complément **direct**/Remédier à  
*Le moteur du voilier permet de pallier l'absence de vent.*  
*Il a trouvé la meilleure solution pour remédier à ce problème.*
  - Se souvenir + **de**/Se rappeler + Complément **direct**  
*Je me souviens de mon enfance./Je me rappelle cette histoire.*