

Table des matières

Avant-propos	3
Introduction.....	5
Chapitre premier	
La caricature pornographique.....	17
« L'hyperréel ».....	18
Le culte de l'hypervisible.....	22
Violence et performance.....	27
L'univocité parfaite	29
Abstraction et décapitation.....	32
De l'impersonnel à l'informe.....	36
Première définition de la pornographie.....	38
Premier intermède	
Romance X ou le refus de la pornographie.....	41
Chapitre deuxième	
Visible et pré-visible.....	53
L'ambiguïté de l'éros et la tentation du quant à soi.....	54
Répétitions	59
Le fantasme de la simplicité	63
Le refus de la fécondité.....	67

Fragile liberté.....	68
Pornographie et érotisme	71
Deuxième définition de la pornographie.....	72
Second intermède	
Obsessions cachées ou les paillettes du porno chic.....	75
Chapitre troisième	
Le cinéma et sa tentation originelle	79
La photographie entre captation et décapitation.....	82
Art, vérité et méthode	88
Le réalisme cinématographique	95
Corps de l'image et images du corps	101
Troisième définition de la pornographie.....	117
Conclusion	
De l'iconolâtrie à l'érotisme	119
Bibliographie et filmographie	
Ouvrages	131
Périodiques	137
Ressources électroniques.....	138
Films.....	139