

# Table des matières

■	<b>Avant-propos</b>	<b>3</b>
<b>I.</b>	<b>Le Moyen Âge ou l'émergence de la littérature française</b>	<b>7</b>
A.	Naissance de la langue française.....	10
1.	Un contexte plurilingue.....	10
2.	Littérature vernaculaire et oralité.....	13
B.	Arts poétiques médiévaux.....	15
1.	Un héritage de l'Antiquité.....	15
2.	Les poétiques médiévales et la théorie des trois styles.....	17
C.	Genres littéraires.....	18
1.	Formes et topiques du « récit ».....	19
2.	Formes de la poésie lyrique.....	23
3.	Formes dramatiques.....	27
	Repères.....	29
<b>II.</b>	<b>Renaissance et humanisme</b>	<b>31</b>
A.	La Renaissance et le temps.....	34
1.	La quête de l'« éternité temporelle ».....	34
2.	Le souci de soi.....	35
B.	L'espace de la Renaissance.....	36
1.	Les « Grandes découvertes ».....	37
2.	L'affirmation de l'universalité.....	38
3.	Contre la cosmologie médiévale.....	39
C.	Le programme humaniste.....	40
1.	Le retour à l'Antiquité.....	40
2.	Un appétit de savoir.....	41
3.	Le courant évangélique.....	43
4.	La Réforme protestante.....	43
5.	Du Concile de Trente aux guerres de Religion.....	44
D.	Formes et genres littéraires.....	47
1.	Les formes dramatiques médiévales.....	47
2.	Le théâtre humaniste.....	47
3.	La tragédie.....	48
4.	La comédie.....	49
5.	Pour une poétique dramatique.....	49
6.	Le genre narratif.....	50
7.	Rabelais et la culture populaire.....	50
8.	Marguerite de Navarre et la nouvelle à cadre.....	51
9.	Un dialogue fictif: le <i>Cymbalum Mundi</i> .....	52
10.	Béroalde de Verville ou le discours humaniste en « dé-lire ».....	53
	Repères.....	55

<b>III. Poésie et poétiques de la Renaissance</b>	<b>57</b>
A. Modèles philosophiques .....	60
1. La fable platonicienne.....	60
2. Le modèle épicurien.....	61
3. L'inspiration stoïcienne .....	62
B. Modèles littéraires .....	63
1. L'inspiration troubadouresque et pétrarquiste.....	63
2. Le modèle épique.....	65
C. Groupes .....	67
1. Lyon à la Renaissance.....	67
2. Le groupe lyonnais .....	68
3. Maurice Scève, le maître de la poésie lyonnaise.....	68
4. Pernette du Guillet et l'inspiration scévienne.....	69
5. Louise Labé, la « Belle Cordière ».....	70
6. La Pléiade: une constellation poétique.....	71
7. Imitation et promotion d'une littérature nationale.....	71
8. Le sacre du poète.....	72
Repères.....	74
<b>IV. Spécificités de l'espace littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>75</b>
A. Du maniérisme au baroque .....	78
1. Traits du maniérisme.....	78
2. Le baroque: un discours assertif.....	79
3. Le libertinage: un courant du baroque.....	81
4. Reflets baroques.....	82
B. Du modèle héroïque à l'idéal de « l'honnête homme ».....	83
1. L'héroïsme tragique .....	83
2. Préciosité et burlesque.....	84
3. Retz: idéal cornélien et héroïsme sentimental.....	85
4. De l'honnête homme .....	86
C. Enjeux religieux .....	87
1. Le courant dévot.....	87
2. La querelle des Jésuites et des Jansénistes .....	88
3. Pascal et la hiérarchie des « trois ordres ».....	89
4. Racine et l'influence janséniste.....	89
D. Connaître et peindre l'homme .....	90
1. Molière à la Cour.....	90
2. La morale de La Fontaine.....	91
3. Une écriture de la déconstruction.....	92
Repères.....	95

<b>V.</b>	<b>Polémique et philosophie au siècle des Lumières</b>	<b>97</b>
A.	Leçons de la Querelle des Anciens et des Modernes.....	100
1.	L'opposition imitation/historicité ou le déclin des Arts poétiques .....	100
2.	Une réévaluation des genres dramatiques .....	101
3.	La tragédie voltairienne .....	101
4.	Mutations de la comédie .....	102
5.	Marivaux et Beaumarchais .....	103
6.	Le drame bourgeois.....	104
B.	Les genres « modernes » .....	105
1.	Poésie et didactisme.....	106
2.	Le genre mémorialistique.....	108
3.	Le roman épistolaire.....	110
4.	Si la philosophie m'était contée.....	113
5.	L'écriture dialogique .....	113
C.	Les Lumières et le progrès .....	114
1.	L'Encyclopédie ou l'emblème de l'esprit des Lumières .....	115
2.	De l'état de nature au pacte social .....	115
3.	Enjeux économiques.....	116
4.	Le refus des dogmatismes religieux .....	117
	Repères.....	119
<b>VI.</b>	<b>Genèse de l'espace romantique</b>	<b>121</b>
A.	Réflexion sur la littérature.....	124
1.	L'écriture du sujet .....	124
2.	La perfectibilité de la littérature .....	126
3.	Le retour aux mythes nordiques .....	127
4.	Contre la typologie essentialiste des genres.....	128
5.	Le sujet dans l'Histoire .....	128
B.	La religion « naturelle » .....	130
1.	Le primat de la raison sensible.....	130
2.	Les langages naturels .....	131
C.	L'idée de bonheur .....	133
1.	Courant sensible et courant rationaliste.....	133
2.	Bonheur et utopies.....	134
	Repères.....	137
<b>VII.</b>	<b>Les genres romantiques</b>	<b>139</b>
A.	La poésie .....	142
1.	Dignité historique et métaphysique de la poésie.....	142
2.	Aspiration fusionnelle et tragique de la séparation.....	143
3.	Le mage romantique.....	144
4.	Le symbole romantique .....	146
5.	Du symbole romantique à la mouvance symboliste.....	149

B.	Le drame romantique.....	152
1.	Les inspirations anglaise et allemande.....	152
2.	L'héritage du drame bourgeois et du mélodrame.....	153
3.	Esthétique du drame romantique.....	154
C.	Le roman.....	158
1.	L'irrésistible ascension d'un paria.....	158
2.	Typologie du roman romantique.....	160
	Repères.....	164

## **VIII. La crise des valeurs littéraires ou l'éclosion de la modernité au xx<sup>e</sup> siècle** **165**

A.	Formes de la rupture.....	168
1.	Une fin de siècle décadente.....	168
2.	Le renouveau du théâtre.....	170
3.	Les avant-gardes françaises et européennes.....	174
B.	« La Révolution surréaliste ».....	181
1.	Assomption d'un héritage.....	181
2.	Réel et surréel ou « les vases communicants ».....	183
C.	Figures du lyrisme.....	186
1.	Poétiques de la célébration du monde.....	186
2.	De la poétique de la présence à la confrontation au silence.....	190
	Repères.....	194

## **IX. « L'ère du soupçon » ou le roman en procès au xx<sup>e</sup> siècle** **197**

A.	Archéologie d'une contestation.....	201
1.	Traits du discours réaliste/naturaliste.....	201
2.	La monstration de l'écriture.....	203
B.	Le « Nouveau Roman ».....	211
1.	Positions critiques des « Nouveaux Romanciers ».....	211
2.	Pour un nouveau réalisme.....	215
C.	Du « nouveau » à la postmodernité.....	218
1.	Qu'est-ce que la postmodernité?.....	218
2.	Critères thématiques et formels du roman postmoderne.....	219
	Repères.....	223

## **■ Bibliographie** **227**

A.	Histoire littéraire.....	229
1.	Histoire générale de la littérature française.....	229
2.	Ouvrages théoriques sur l'histoire littéraire.....	229
3.	Synchronies littéraires.....	230
B.	Approches génériques.....	231
1.	Synthèses et théories.....	231
2.	Perspectives historiques.....	233
C.	Critiques et théories de la littérature.....	235
1.	Critiques littéraires.....	235
2.	Théories littéraires.....	235