

# Table des matières

<b>Préambule</b>	<b>3</b>
I. L'essentiel du mouvement	3
II. Les théoriciens du mouvement	5
<b>Introduction : du συμβολον au symbole</b>	<b>9</b>
I. Le συμβολον, l'objet	9
1. Le mythe de l'androgynie	9
2. Le sens étymologique	10
3. Le sens primitif	10
4. Le sens tardif	11
II. Le symbole, de l'objet à l'idée	11
1. La transposition du concret à l'abstrait	12
2. La représentation	13
3. La suggestion	13
4. Le rapprochement	14
III. Du symbole à l'hyperbole	15
1. Le passage d'un monde à l'autre	15
2. Le trajet au-delà	15

<b>Les principes du symbolisme</b>	<b>17</b>
<b>I. Les refus</b>	<b>17</b>
1. Négation du conformisme	17
<b>Parcours thématique : le morbide</b>	<b>18</b>
C. Baudelaire, « Les Métamorphoses du vampire »	
J.-K. Huysmans, Ballade chlorotique	
F. Rops, <i>La Mort au bal</i> (voir illustration n° 1)	
2. La négation du matérialisme*	22
<b>Parcours thématique : la ville déshumanisée</b>	<b>24</b>
C. Baudelaire, « Anywhere out of the world »	
P. Verlaine, <i>Croquis parisien</i>	
Le comte de Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>	
É. Verhaeren, <i>Londres</i>	
3. La négation du positivisme	30
<b>Parcours thématique : les serres</b>	<b>30</b>
M. Maeterlinck, « Tentations »	
J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>	
É. Zola, <i>La Curée</i> *	
<b>II. Les croyances</b>	<b>35</b>
1. Les analogies universelles	35
<b>Parcours thématique : synesthésies*</b>	<b>36</b>
C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> *, « Correspondances »	
J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>	
B. Vian, <i>L'Écume des jours</i> *	
2. Les héritiers du pythagorisme	41
<b>Parcours thématique : la métempsycose*</b>	<b>41</b>
C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> *, « La Vie antérieure »	
G. de Nerval, <i>Les Chimères</i> , « Artémis »	
3. Mysticisme*	45
4. Occultisme*	50
<b>Parcours thématique : rites</b>	<b>50</b>
J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>	
O. Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>	
J. Barbey d'Aurevilly, <i>L'Enfermée</i>	

Table des matières	109
<b>Les applications</b>	<b>57</b>
<b>I. La poésie</b>	<b>57</b>
<b>Parcours thématique : le poète Mallarmé</b>	<b>59</b>
S. Mallarmé, « Le Sonnet allégorique de lui-même »	
« À la nue accablante tu »	
J.-P. Sartre, Préface aux <i>Poésies</i>	
<b>Parcours thématique : le corps</b>	<b>63</b>
A. Jarry, <i>Trois poèmes d'après et pour Paul Gauguin</i>	
P. Gauguin, <i>Manao Tupapau</i>	
<b>Parcours thématique : le paysage état d'âme</b>	<b>65</b>
P. Verlaine, <i>Les Fêtes galantes</i> , « Clair de lune »	
A. Samain, <i>Au jardin de l'Infante</i> , « Mon âme est une infante... »	
F. Khnopff, <i>Le Secret</i> (détail)	
<b>II. Le récit</b>	<b>68</b>
<b>Parcours thématique : le symbolisme des lieux dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly</b>	<b>68</b>
(en vue d'une éventuelle étude suivie de <i>L'Enfermée</i> )	
J. Barbey d'Aurevilly, <i>L'Enfermée</i>	
J. Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i>	
<b>Parcours thématique : femme-idée, idées de femmes</b>	<b>75</b>
J. Péladan, « Modestie et Vanité »	
Villiers de L'Isle-Adam, <i>L'Ève future</i>	
J.-K. Huysmans, <i>À rebours</i>	
G. Moreau, <i>L'Apparition</i>	
O. Wilde, <i>Salomé</i>	
<b>III. Le théâtre</b>	<b>84</b>
1. Un théâtre du verbe	<b>85</b>
2. Un théâtre du sublime	<b>87</b>
<b>Parcours thématique : la chevelure</b>	<b>88</b>
M. Maeterlinck, <i>Pelléas et Mélisande</i>	
S. Mallarmé, <i>Hérodiade</i>	
Puvion de Chavannes, <i>Jeunes Filles au bord de la mer</i>	