

Table des matières

Introduction	3
Première partie Étude de l'œuvre	
Contextes	9
I. Les temps homériques	11
1. Le temps des faits rapportés : le monde mycénien (XVI ^e -XII ^e siècle avant J.-C.)	12
a. La guerre de Troie : la légende	12
b. La civilisation mycénienne : l'histoire	13
c. Le mycénien dans l' <i>Odyssée</i>	16
2. Le temps de la composition : les âges dits obscurs (XI ^e -VII ^e siècle avant J.-C.)	17
a. La destruction	18
b. Les migrations	19
c. Le temps d'Homère dans l' <i>Odyssée</i>	20
3. Le temps de la fiction : le temps des héros et du mythe	22
a. Le temps mythique	23
b. Une géographie fantastique	24
c. Une action merveilleuse	26
II. La question homérique	28
1. Aèdes et transmission orale	28
2. Homère en question	31
3. Les textes homériques	33
III. L' <i>Odyssée</i>	34
1. Genèse	35
2. Économie générale	36
3. Fonction	38

Texte : les « Récits chez Alcinoos », <i>Odyssée</i> , chants V à XIII	41
I. Composition	41
1. Structure d'ensemble et enchaînements	41
2. Discours et récit	47
3. Réflexivité et mise en abyme	49
II. Oralité	52
1. Métrique	52
2. Formulaire	54
3. Comparaisons homériques	58
III. Les lieux	60
1. La mer	60
2. Les escales	63
3. La Phéacie	66
4. Ithaque	68
IV. Le temps	69
1. Le présent du récit ou le temps de la recherche	70
2. L'analepse ou la reconstruction du passé	71
3. La nostalgie et son projet	74
V. Les personnages	76
1. Les dieux	76
2. Les monstres	80
3. Les morts	82
4. Les hommes	83
5. Ulysse	85
VI. Les thèmes	89
1. Le voyage et l'errance	89
2. Le retour impossible	92
3. La guerre et la paix	94
4. La <i>mêtis</i> ou la naissance de l'homme	96
5. La parole	99
6. Puissances de la poésie	100

Deuxième partie

Grands modèles littéraires

I. <i>L'Odyssée</i> et la littérature antique	105
1. La tragédie et le drame satyrique	105
2. L'épopée latine	109
3. La satire de l'épopée : naissance du roman	113
II. Le modèle de <i>L'Odyssée</i> dans la littérature médiévale et renaissance	115
1. Le roman de chevalerie	115
2. Le roman allégorique et rabelaisien	117
3. Reprises du personnage d'Ulysse	118
III. L'influence de <i>L'Odyssée</i> dans la littérature du XVII ^e et du XVIII ^e siècle	120
1. Les <i>Aventures de Télémaque</i>	120
2. Le roman picaresque	122
3. Le conte philosophique	123
IV. Résurgences de <i>L'Odyssée</i> dans la littérature des XIX ^e et XX ^e siècles	124
1. Voyages extraordinaires : le roman d'aventure	125
2. Ulysse au théâtre	126
3. Reprises romanesques	127
V. Reprises iconographiques, filmiques et musicales	130
1. L'iconographie	131
2. Le cinéma	131
3. L'opéra	133
Conclusion générale	135

Troisième partie

L'œuvre à l'examen

Questions	139
I. Questions spécifiques	139
II. Questions générales	140
Sujets traités	143
I. Question spécifique 8 : Pourquoi est-on tenté de voir une interpolation dans le récit des amours d'Aphrodite et d'Arès au chant VIII de l' <i>Odyssée</i> ?	143
II. Question spécifique 16 : La rencontre d'Ulysse et d'Achille, au chant XI de l' <i>Odyssée</i> , présente-t-elle un intérêt ?	146
III. Question générale 12 : Quels sont les pouvoirs de la parole dans les chants V à XIII de l' <i>Odyssée</i> ?	149

ANNEXES

Personnages	157
Lieux	163
Carte	165
Glossaire	167
Bibliographie	171