

Sommaire

Le coup d'envoi.....	13
I. La polysémie de Pandora.....	17
1. Pandora et son autre : une antinomie ?	17
Axiologie manichéenne nature/culture et écologie politique	18
Au-delà du manichéisme : valeurs complexes, tourbillon coloré ?.....	28
2. Pandora : l'ambivalence des maux	33
Qui est Pandora ? Une anthropologie précaire.	33
Une phénoménologie de l'ambivalence entre perversion et relation	36
L'autre tentation : une phénoménologie de la relation	39
3. Pandora <i>sive</i> Natura : vierge, mère, femme ?	43
La figure de la Vierge	44
La figure de la Mère en question.....	51
La figure du féminin.....	56
II. Tout avatar n'est pas le même avatar	61
1. L'avatar : un « techno-corps » moins que corps	62
L'identité de Jake : entre gémellarité et instrumentalisation	62
Le corps d'avatar : un malaise partagé par spectateurs et Omaticayas	64
Du malaise à l'admiration pour une technique au service de la nature	66
Nature et technique : une perception auto-poïétique continue	67
Comment l'acteur « incorpore »-t-il son corps bleu ?	69

2. L'avatar: un « éco-corps » plus qu'humain	74
Partageabilité phénoménologique intime des corps : que ressent-on ?	74
Ressenti du spectateur et phénoménologie de la plasticité du corps	80
L'éco-corps individuel élargi aux frontières du monde : entre éco-science et éco-sophie	84
3. Un corps « plus que corps » : l'éclairage des récits religieux	86
Le passage d'un corps dans un autre : la métamorphose	87
Figures de la métamorphose du corps : la gloire, l'arc-en-ciel	90
Le corps prothétique numérique, éthique de l'illimitation du corps ?	98
III. Une conscience en mutation	103
1. L'altération du soi: l'autre et le soi	103
Jake : d'une identité incertaine à l'identité d'étranger.	104
Jake : de l'identité inter-monde à l'identité de l'autre monde	106
L'identité gémellaire altérée : quelle conquête de soi ?	107
Identité imageante : transfert d'images et communication à distance	110
2. Le soi virtuel	114
La réalité du virtuel	114
Modes d'incarnation du virtuel	116
L'identité du sujet virtuel : un risque de dissolution ?	117
Soi virtuel : corps nomade déficient, affects multiples surabondants	119
Le soi virtuel d' <i>Avatar</i> : une plasticité sédentaire	120
Force d'imprévisibilité du virtuel : la surprise des interactions	121
3. « Faire le lien » : quel soi relationnel en partage ?	124
Le « nous »	125
L'éthique relationnelle des Na'vis et la psychiatrie de la résonance	127
La teneur émotionnelle du lien : le sens de la natte	128
La communication des esprits	130
L'érotisme du lien	132
Le lien par-delà l'échec du lien : de la mort à la mort à soi-même	134
IV. Le corps en énaction	139
1. La pédagogie du corps dans le film : l'initiation du personnage	139
Du corps de l'acteur au corps du personnage-avatar : Neytiri	140
Du corps du personnage humain au corps du personnage-avatar	146

2. La pédagogie d'Avatar : « Jake, l'avatar du spectateur » ?	151
Spectateur et lecteur, quelle implication créatrice dans l'œuvre ?	151
« Être » le personnage.....	153
Porosité interactive du virtuel et incarnation mutante du spectateur.....	155
3. Un coup d'État : l'enjeu d'Avatar dans le cinéma grand public	166
Avatar ou la philosophie « guidée par l'action »	166
Le pari : interrompre le clivage entre film d'auteur et film populaire.....	169
La « démophilosophie » d'Avatar	171
Quelques clins d'œil en guise d'envoi...	181