

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	<b>3</b>
<b>L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES</b> .....	<b>5</b>
I. MARGUERITE DURAS, UN ÉCRIVAIN DANS SON SIÈCLE .....	5
1. Une enfance indochinoise.....	5
2. Une vie d'écriture.....	8
3. Une suite d'engagements .....	10
II. CHRONOLOGIE : VIE ET ŒUVRE DE MARGUERITE DURAS .....	11
III. LA PLACE DE <i>L'AMANT</i> DANS L'ŒUVRE DURASSIENNE .....	15
1. La consécration définitive .....	15
2. L'inscription de <i>L'Amant</i> dans le cycle indo-indochinois .....	16
3. Le projet cinématographique et la querelle avec J.-J. Annaud.....	18
<b>L'ŒUVRE EN EXAMEN</b> .....	<b>21</b>
I. LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE .....	21
1. « L'histoire de ma vie n'existe pas » : <i>L'Amant</i> est-il une autobiographie ? .....	21
2. Auteur-narrateur-personnage : identité ou dissociation ? .....	27
3. « Ce que je fais ici est différent et pareil » : qu'est-ce que « l'écriture courante » ? .....	29
II. DÉCOUPAGE ET PISTES D'ANALYSE .....	32
1. Schéma narratif du roman : des méandres et des bras.....	33
2. Découpage et pistes d'analyse .....	34
III. L'IMPORTANCE DE LA PHOTOGRAPHIE .....	50
1. De <i>L'Image absolue</i> à <i>L'Amant</i> .....	50
2. L'album de famille .....	55
3. Portraits de femmes.....	58
IV. LA SYMBOLIQUE DES LIEUX ET DU TEMPS.....	61
1. « Dans cette colonie à cette époque-là » : l'Indochine de 1930.....	61
2. La « Durasie », terre de signes .....	66

V. UN ROMAN DE FORMATION ? .....	69
1. L'entreprise d'émancipation .....	70
2. Le travail du destin .....	75
<b>L'ŒUVRE À L'EXAMEN.....</b>	<b>79</b>
I. ÉCRIT.....	79
Corpus .....	79
1. Sujets.....	82
2. Réponses aux questions .....	83
3. Corrigé des travaux d'écriture.....	87
II. À L'ORAL .....	102
Lecture analytique (page 69).....	102
<b>ANNEXES.....</b>	<b>107</b>
I. PANORAMA DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE.....	107
II. <i>L'AMANT</i> ET LA CRITIQUE .....	111
<b>BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE.....</b>	<b>115</b>
<b>GLOSSAIRE.....</b>	<b>117</b>