

■ REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Raymond QUENEAU, Louis MALLE et *Zazie dans le métro*¹

1903 (21 février). – Naissance au Havre de Raymond Queneau ; son père, Auguste, et sa mère, née Joséphine Mignot, sont commerçants de « mercerie et modes ».

1908 (octobre). – Raymond Queneau entre au lycée du Havre.

1919-1920. – Queneau passe avec succès les deux parties de son baccalauréat.

1921. – La famille Queneau s'est installée à Épinay-sur-Orge ; Raymond est inscrit en philosophie à l'Université de la Sorbonne.

1924. – Queneau fréquente les cinémas. Il rencontre Philippe Soupault, André Breton (avec lequel il rompra ses relations en 1929) et les surréalistes.

1925 (15 avril). – Première publication de Raymond Queneau — un récit de rêve — dans le troisième numéro de *La Révolution surréaliste*.

1928-1932. – Queneau pratique une sorte d'auto-analyse dans des notes réunies sous le titre : *Une campagne de rêves*.

1932 (30 octobre). – Naissance de Louis Malle à Thumeries (Nord) ; il est le cinquième enfant de Pierre et François Malle. Sa mère, née Béghin, est l'héritière d'une riche famille catholique et conservatrice de la haute bourgeoisie industrielle. Depuis le XIX^e siècle, les Béghin ont fondé leur fortune sur le raffinage du sucre.

1. N.B. : Les éléments qui concernent la biographie de Queneau et celle de Malle sont respectivement indiqués en caractères gras et en italique.

- 1932-1939.** – Queneau a entrepris une psychanalyse. Il suit par ailleurs les cours de Kojève et Koyré, grands spécialistes du philosophe Hegel.
- 1933.** – Les éditions Gallimard publient *Le Chiendent*, premier roman de Raymond Queneau.
- 1936-1938.** – Queneau publie régulièrement dans *L'Intransigeant* une rubrique intitulée « Connaissez-vous Paris ? » : occasion de recherches érudites et de nombreuses promenades dans la capitale.
- 1938.** – Queneau entre au comité de lecture des Éditions Gallimard ; il en deviendra le Secrétaire général en 1941.
- 1942.** – Queneau écrit ses premiers *Exercices de style*.
1943. – Louis Malle et son frère Bernard sont pensionnaires au collège Sainte-Thérèse-de-l'Enfant Jésus, à Avon.
- 1944 (15 janvier). – Les agents de la Gestapo pénètrent dans le collège d'Avon, arrêtent trois enfants juifs, le directeur de l'établissement, et font fermer l'institution le jour même. Louis Malle reconstituera cet événement traumatisant dans *Au revoir les enfants*. **1944.** – Queneau publie un roman : *Loin de Rueil*.
- 1946.** – Queneau fréquente Saint-Germain-des-Prés, devient notamment un familier de Boris Vian.
- 1949.** – Journal de Raymond Queneau : parmi les « projets et travaux en cours », l'écrivain note : « *Zazie dans le métro* (j'en ai écrit quelques pages, tout de suite après *Loin de Rueil*, je reprendrai à 0¹.) »
- 1949-1952. – Malle devient un cinéphile assidu, qui s'intéresse aussi bien à Bresson qu'à Clair ou Tati ; il se passionne en outre pour ce qu'on appellera « le théâtre de l'absurde » (le cinéaste participera ultérieurement au financement d'une mise en scène de *La Cantatrice chauve*, au théâtre de la Huchette).
- 1950.** – Queneau écrit, réalise et interprète un court métrage : *Le lendemain*.

1. Raymond Queneau, *Journaux, 1914-1965*, Gallimard, 1996, p. 661.

1951 (mai). – Louis Malle s'inscrit au concours de l'IDHEC (prestigieuse école de cinéma, connue aujourd'hui sous le nom de FEMIS) ; il sera reçu huitième de sa promotion.

1952. – Raymond Queneau publie *Si tu t'imagines*, recueil de poèmes composés entre 1920 et 1951 ; outre le célèbre texte éponyme, qu'a chanté Juliette Gréco, l'ouvrage contient *Chêne et chien* (1942), roman autobiographique en vers. (23 avril-10 mai). – L'écrivain participe au festival de Cannes en tant que membre du jury.

1953. – Queneau écrit les dialogues de *Monsieur Ripois*, film de René Clément.

1953. – Louis Malle tourne *Crazéologie*, court métrage d'école, qu'il définit lui-même comme « un essai de rendu cinématographique d'absurde théâtral et littéraire ».

1953 (juillet)-1956 (septembre). – Louis Malle participe aux voyages de la Calypso, le navire scientifique du commandant Cousteau ; de mars à juin 1955, il tourne *Le Monde du silence* dont il partage avec Cousteau la coréalisation ; en mai 1956, le film reçoit la Palme d'or du Festival de Cannes.

1954. – Raymond Queneau dirige l'*Encyclopédie de la Pléiade*, aux éditions Gallimard.

1955 (28 février). – Conférence de Queneau à la Sorbonne ; l'écrivain y défend ses conceptions de l'orthographe et son désir de fonder un « néo-français ». (Avril). – Queneau a rédigé les douze premiers chapitres d'une première version de *Zazie dans le métro*.

1955-1960. – Queneau travaille beaucoup pour le cinéma : il écrit des chansons pour *Gervaise*, (René Clément, 1955), écrit les dialogues de *La Mort en ce jardin* (Luis Buñuel, 1955) d'*Un couple* (Jean-Pierre Mocky, 1960), réalise les doublages français de *La Strada* (Federico Fellini, 1955), de *Sourires d'une nuit d'été* (Ingmar Bergman, id.) d'*Amère victoire* (Nicholas Ray, 1957), écrit le commentaire du *Chant du Styryène* (Alain Resnais, 1957-1958).

1956. – Constitution de la NEF (Nouvelles Éditions des Films), société de production destinée à financer les projets de Louis Malle ;

Jean-François, frère aîné du cinéaste, est pour beaucoup à l'origine de cette structure.

1958 (janvier). – *Sortie nationale d'Ascenseur pour l'échafaud, deuxième long métrage et première réalisation personnelle de Louis Malle, avec Jeanne Moreau et Maurice Ronet : un film policier, dont Miles Davis a composé la musique de jazz.*

1958 (septembre). – **Les Amants**, troisième film de Louis Malle, où figure à nouveau Jeanne Moreau, est présenté au Festival de Venise ; les projections provoquent un scandale international, pour quelques scènes jugées « osées » ou « immorales » par les censeurs de l'époque.

1959 (janvier). – **Les éditions Gallimard publient *Zazie dans le métro* : le livre est un succès — que l'écrivain définit ainsi : « un choc qu'il m'a été difficile de supporter. [...] et voilà que la foule s'écrie j'ai compris, même si c'est faux c'est impressionnant. Et puis l'argent que ça implique, difficile à digérer [...] »¹.**

1959-1960. – *Louis Malle travaille avec Jean-Paul Rappeneau, le futur réalisateur de *Cyrano de Bergerac*, à l'adaptation cinématographique de *Zazie dans le métro*.*

1959 (2 décembre). – **Au théâtre des Trois-Baudets, générale de l'adaptation de *Zazie dans le Métro*, réalisée par Olivier Hussenot.**

1960 (15 mars-15 mai). – *Louis Malle tourne *Zazie dans le métro*, aux studios de Joinville, dans différents lieux de Paris et à Orly.*

1960 (septembre). – **François Le Lionnais et Raymond Queneau fondent l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), dont le but est de « proposer aux écrivains de nouvelles « structures », de nature mathématique ou bien encore d'inventer de nouveaux procédés artificiels ou mécanismes, contribuant à l'activité littéraire².**

1960 (28 octobre). – *Sortie nationale de *Zazie dans le métro*, réalisé par Louis Malle ; le film attire alors seulement quelque 850 000 spectateurs, ce qui constitue un relatif échec public.*

1. Raymond Queneau, *Journaux, 1914-1965*, Gallimard, 1996, p. 1011.

2. Raymond Queneau, « *Littérature potentielle* », dans *Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard, « Folio essais », 1965, p. 297.

1963 (11 octobre). – Le Feu follet, de Louis Malle, sort en France : inspiré de Drieu La Rochelle, le film montre la déshérence puis le suicide d'un jeune homme dans le Paris des années 60.

1965. – Publication du roman de Queneau, *Les Fleurs bleues*.

1966. – Publication, par Jacques Carelman, d'une bande dessinée composée sur les textes de *Zazie dans le métro*.

1968 (mai). – Louis Malle fait partie du jury du Festival de Cannes ; il démissionne, entraînant d'autres membres dans cet acte de contestation ; le festival, au terme de cette crise liée aux événements de mai, sera finalement annulé.

1968. – Publication du dernier roman de Raymond Queneau, *Le Vol d'Icare*.

1971 (mai). – *Le Souffle au cœur* de Louis Malle est retenu au Festival de Cannes ; Laurent, le héros du film, un adolescent de quinze ans, découvre l'érotisme dans un univers étriqué, et vit sa première expérience sexuelle avec sa mère : la scène incestueuse, traitée avec discrétion, sans dramatisation ni moralisme, provoque quelques réactions scandalisées.

1972 (mai). – Queneau relit *Zazie dans le métro* pour une nouvelle publication du roman en collection de poche ; il note à cette occasion dans son *Journal* inédit : « Comment ai-je pu écrire cela ? Je ne me reconnais pas et me reconnais tout de même¹. »

1974 (janvier). – *Lacombe Lucien* de Louis Malle suscite de nouvelles controverses. Le film est ancré dans le Sud-Ouest français, en 1944 : un jeune garçon devient collaborateur, sans idéologie ni éthique particulières, profitant des noirceurs du temps au gré de ses désirs.

1975 (septembre). – Sortie de *Black Moon*, qui sera le plus gros échec commercial de Louis Malle. Le film, à la fois réaliste, fantastique et futuriste, raconte la fuite d'une adolescente qui tente d'échapper à une guerre déclarée entre hommes et femmes.

1. Cité dans Raymond Queneau, *Romans II*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, p. 1696-1697.

1976 (25 octobre). – Mort de Raymond Queneau.

1978 (mai). – Sortie française de *Pretty Baby (La Petite)*, film que Louis Malle a réalisé aux États-Unis pour la Paramount. Violet, la jeune héroïne élevée dans une maison close de La Nouvelle-Orléans, observe avec distance et réalisme le monde très particulier où elle grandit.

1987 (janvier-mars). – Louis Malle tourne *Au revoir les enfants* ; ce film fortement autobiographique obtiendra le Lion d'or du Festival de Venise et sept Césars du cinéma français.

1995 (24 novembre). – Mort de Louis Malle.

■ 40 QUESTIONS

1. Par quel terme inattendu commence le roman *Zazie dans le métro* ?
2. Que signifie l'épigraphe que Raymond Queneau a placée en tête de son roman ?
3. De quelle façon commence le film *Zazie dans le métro* ?
4. À quel moment du roman ou du film Zazie prend-elle le métro ?
5. Où Zazie loge-t-elle pendant son séjour parisien ?
6. Qu'est-ce que « La Cave » ?
7. Quel est le métier de Gabriel, l'oncle de Zazie ?
8. Qui partage la vie de Gabriel ?
9. Comment Zazie envisage-t-elle son avenir ?
10. Peut-on dire que Zazie fait preuve de sagesse devant les propos et les actes des adultes ?
11. Quel trait de langage récurrent caractérise les propos de Zazie ?
12. Quels monuments parisiens font l'objet de controverses entre Gabriel et Charles ?
13. Que se passe-t-il à la tour Eiffel ?
14. Quelle caractéristique de la Sainte-Chapelle les personnages soulignent-ils fréquemment ?
15. Que raconte Zazie dans le café-restaurant du marché aux puces ?
16. Pourquoi la séquence de course-poursuite, au marché aux puces, est-elle un moment clé du film de Louis Malle ?
17. Quels rôles jouent les automobiles et la circulation des voitures dans le film de Louis Malle ?

18. Pourquoi le décor est-il un élément important du film de Louis Malle ?
19. Quel personnage apparaît insaisissable ou indéfinissable ?
20. Qui est Gridoux ?
21. Quelle histoire d'amour découvre-t-on dans les deux versions de *Zazie dans le métro* ?
22. Quelles questions posées par Zazie n'obtiennent pas de réponses claires ou satisfaisantes ?
23. Comment Gabriel manifeste-t-il son goût pour l'emphase littéraire ?
24. Que dit le perroquet Laverdure ?
25. Quelles significations particulières ont les noms des personnages inventés par Raymond Queneau ?
26. Pourquoi peut-on dire que le cinéma est déjà présent dans le roman de Raymond Queneau ?
27. Quels figurants remarque-t-on dans le film de Louis Malle ?
28. Quelles curiosités orthographiques Queneau ménage-t-il dans son roman ?
29. Quels genres de surprises le montage de Louis Malle réserve-t-il au spectateur ?
30. À quels moments Raymond Queneau signale-t-il sa présence dans son roman ?
31. À quels moments Louis Malle implique-t-il le spectateur dans son film ?
32. Quels éléments du roman et du film relèvent de l'autocitation ?
33. Quelles particularités de l'écriture romanesque de Queneau semblent procéder du texte de théâtre ou du « script » de cinéma ?
34. Quelles traces de la Seconde Guerre mondiale peut-on déceler dans le film comme dans le roman ?
35. À quels signes constate-t-on l'américanisation de la société française dans les deux versions de *Zazie dans le métro* ?
36. Pourquoi l'humour de Queneau peut-il apparaître comme une satire de la société des années 50 ?