Table des matières

Introduction	3
Partie 1	
Méthodologie pour le commentaire de texte littéraire en langue espagnole	5
Partie 2	
Approches spécifiques selon les genres littéraires	13
Chapitre 1	
Analyse et commentaire d'un texte narratif	15
Texte 1 : Miguel de Cervantes, «Rinconete y Cortadillo», <i>Novelas ejemplares</i> (1613)	21
Texte 2 : Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i> (1892)	34
Texte 3 : Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (1914)	47
Chapitre 2	
Méthodologie : analyse et commentaire d'un texte de théâtre	61
Texte 4 : Pedro Calderón de la Barca, <i>El mágico prodigioso</i> , II, vv. 1876-1988 (1637)	68
Texte 5 : Federico García Lorca, <i>Comedia sin título</i> (1936), <i>Teatro inconcluso</i>	85
Texte 6 : Ángel de Saavedra, duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (1835)	98
Chapitre 3	
Méthodologie : analyse et commentaire d'un texte en vers	111
Texte 7 : Sor Juana Inés de la Cruz, «Este, que ves, engaño colorido» (soneto), <i>Poesía lírica</i>	118
Texte 8 : Antonio Machado, «A un olmo seco», <i>Campos de Castilla</i> (1907-1917)	127
Texte 8 : Gustavo Adolfo Bécquer, «Porque son, niña, tus ojos», Rima XII, <i>Rimas y leyendas</i> (1871)	136
Bibliographie	151
Index des zooms	153