

TABLE DES MATIÈRES

▀ *Œdipe Roi*, Sophocle/Pasolini

I Des repères pour étudier l'œuvre

- **Méthodologie** 12
- **Introduction** 14
- **Résumé analytique de la pièce *Œdipe Roi* de Sophocle** 16
- **Résumé analytique du film *Œdipe Roi*** 22
- **Les grandes thématiques** 28
- **Vocabulaire spécifique pour l'étude du film de Pasolini** 31

I Méthodologie du sujet à 8 points

- **Fiche méthode générale** 38
- **Méthodes et sujets** 39

Sujets portant sur un personnage

Sujet 1 40

Quel est le rôle du personnage de Tirésias dans l'*Œdipe Roi* de Sophocle et de Pasolini ?

Sujet 2 49

Quelle est l'importance du rôle de Créon dans *Œdipe Roi* de Sophocle et de Pasolini ?

Sujets portant sur un passage-clé

Sujet 3 57

Comment est représentée la rencontre mythique et symbolique entre Œdipe et la Sphinge dans l'*Œdipe Roi* de Sophocle et de Pasolini ?

Sujets portant sur un motif

Sujet 4 67

Comment est traité le motif du pied ?

- **Entraînement 1** : Pourquoi peut-on dire que Jocaste est un personnage tragique ? 72
- **Entraînement 2** : Quelle est l'importance du Chœur dans la tragédie de Sophocle *Œdipe Roi* et dans sa réécriture cinématographique de Pasolini ? 80
- **Entraînement 3** : Comment la mort de Jocaste et l'aveuglement d'*Œdipe* sont-ils représentés ? 86

I Méthodologie du sujet à 12 points

• Fiche méthode générale : les incontournables	90
• Applications	92
Sujet 1	92
Peut-on considérer Œdipe comme un roi déchu ?	
Sujet 2	101
Dans quels lieux les deux auteurs ont-ils choisi de mettre en scène le mythe d'Œdipe ?	
Sujet 3	113
Comment est traité le thème de la souillure ?	
Sujet 4	125
Quel est le sens de cette phrase de Tirésias : « Ce jour te fera naître et mourir à la fois » ?	
Sujet 5	136
Jacqueline de Romilly dans son ouvrage <i>La tragédie grecque</i> (Éditions PUF, 1970) donne comme titre à l'un de ses chapitres : « Sophocle ou la tragédie du héros solitaire. » Pensez-vous que cette affirmation s'applique au personnage d'Œdipe dans l' <i>Œdipe Roi</i> de Sophocle et de Pasolini ?	
Sujet 6	142
Quelle est la symbolique de la cécité dans <i>Œdipe Roi</i> de Sophocle et de Pasolini ?	
• Entraînement 1 : <i>Peut-on considérer l'Œdipe Roi de Sophocle et de Pasolini comme une quête de la vérité ? (Plan détaillé)</i>	152
• Entraînement 2 : <i>Peut-on considérer Œdipe comme un personnage victime de l'hybris ?</i>	156
• Entraînement 3 : <i>Dans quelle mesure la pièce Œdipe Roi et le film de Pasolini sont-ils une réflexion sur la fatalité ?</i>	163
• Entraînement 4 : <i>« Qu'est-ce qu'une tragédie de Sophocle, sinon une méditation sur la violence et le sacré ? » écrit Jacques Lacarrière. Cette définition s'applique-t-elle à Œdipe Roi de Sophocle et de Pasolini ?</i>	166
• Entraînement 5 : <i>De quelles fautes Œdipe s'est-il rendu coupable ?</i>	170

► **Les Faux-Monnayeurs, Journal des Faux-Monnayeurs, André Gide**

I Des repères pour étudier l'œuvre

• Méthodologie	178
• Introduction	179
• Résumé des <i>Faux-Monnayeurs</i>	181
• Les grandes thématiques	195

I Méthodologie du sujet à 8 points

- **Fiche méthode générale**..... 202
- **Méthode et sujets**..... 203

Sujets portant sur un personnage

- Sujet 1** 204

André Gide écrit au sujet d'Édouard dans le *Journal des Faux-Monnayeurs*, p. 67 : « C'est un personnage d'autant plus difficile à établir que je lui prête beaucoup de moi. » Quelle est l'importance du personnage d'Édouard dans *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* ?

- Sujet 2** 211

André Gide écrit au sujet de Bernard dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* (p. 92 : « Bernard pense : “ — Se diriger vers un but ? — Non ! Mais : aller de l'avant ” ». Pensez-vous que cette ligne de conduite corresponde à ce personnage ?

Sujets portant sur un passage-clé

- Sujet** 217

Dans *Le Journal des Faux-Monnayeurs*, André Gide hésite à plusieurs reprises sur la manière de commencer son roman *Les Faux-Monnayeurs*, pour finalement proposer l'incipit que nous connaissons. Quel est l'intérêt d'un tel incipit ?

Sujets portant sur un motif

- Sujet**..... 219

Quelle est la place des lettres dans *Le Journal des Faux-Monnayeurs* et dans *Les Faux-Monnayeurs* ?

- **Entraînement 1** 230

Armand dit à Olivier dans *les Faux-Monnayeurs* p. 356 : « Je ne suis sincère que je blague ». Pensez-vous que cette boutade soit représentative du personnage ?

- **Entraînement 2** 239

Boris est désigné par la périphrase « le pauvre enfant » dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* p. 87. Pensez-vous que cette périphrase convienne au personnage de Boris ? Quelle est l'importance du personnage de Boris dans le roman *Les Faux-Monnayeurs* de Gide ?

- **Entraînement 3** 244

Le personnage de La Pérouse ferme le roman *Les Faux-Monnayeurs*, ce qui souligne son importance. Que pensez-vous de son rôle dans le roman ?

- **Entraînement 4** 251

Quels sont la place et le rôle des personnages féminins dans *Les Faux-Monnayeurs* et dans *Le Journal* ?

- **Entraînement 5** 261

Dans *Le Journal des Faux-Monnayeurs*, André Gide hésite à plusieurs reprises sur la manière de commencer son roman *Les Faux-Monnayeurs*, pour finalement proposer l'incipit que nous connaissons. Quel est l'intérêt d'un tel incipit ?

I Méthodologie du sujet à 12 points

- **Fiche Méthode générale : les incontournables**.....266
- **Applications**267
 - Sujet 1**267

André Gide dans son journal écrit que le diable pourrait être « le sujet central du livre, le point invisible autour duquel tout graviterait ». Quels sont la place et le rôle du diable dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* et dans *Les Faux-Monnayeurs* ?
 - Sujet 2**284

Quelle place tiennent la sincérité et le mensonge dans le roman *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* ?
 - Sujet 3**297

André Gide n'évoque pas la mise en abyme dans son *Journal des Faux-Monnayeurs* mais dans son Journal. C'est à partir de ce roman que l'expression a été forgée. A votre avis, pourquoi peut-on parler de mise en abyme à propos des *Faux-Monnayeurs* ?
 - Sujet 4**308

Lorsque Laura demande à Bernard son nom de famille, il répond : « Je n'ai pas de famille », « je n'ai pas de parents ». C'est-à-dire : je suis ce que sera cet enfant que vous attendez : « un bâtard ». p. 131. Quelle est la place de la bâtardise dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* et *Les Faux-Monnayeurs* ?
- **Entraînement 1**322

Nous lisons dans le Journal des Faux-Monnayeurs la définition de l'amitié : « Un ami, disait-il (Méral), c'est quelqu'un avec qui on serait heureux de faire un mauvais coup » p. 24. Quelle est, selon vous, la conception de l'amitié dans le Journal des Faux-Monnayeurs et Les Faux-Monnayeurs ?
- **Entraînement 2**325

Nous lisons dans le Journal des Faux-Monnayeurs : « Si la cristallisation dont parle Stendhal est subite, c'est le lent travail contraire de décristallisation, le pathétique » p. 35. Quelle est la conception de l'amour dans le Journal des Faux-Monnayeurs et Les Faux-Monnayeurs ?
- **Entraînement 3**327

« Tout ce que je vois, tout ce que j'apprends, tout ce qui m'advient depuis quelques mois, je voudrais le faire entrer dans ce roman » Journal des Faux-Monnayeurs, p. 34 (Même sujet : « Il me faut, pour écrire bien ce livre, me persuader que c'est le seul roman et dernier livre que j'écrirai. J'y veux tout verser sans réserve », p. 35). Pourquoi peut-on lire Les Faux-Monnayeurs comme un roman-somme ?
- **Entraînement 4**330

Gide admirait beaucoup le tragédien Racine et ses personnages l'évoquent au milieu du roman. Peut-on, d'après vous, considérer Les Faux-Monnayeurs comme une tragédie ?