

Table des matières

PRÉFACE	3
INTRODUCTION	9
Chapitre I. <i>Les Ménines</i> , ou le miroir vivant	11
Chapitre II. L'idée d'une mort de l'art	33
PREMIÈRE PARTIE	
L'art préhistorique, ou l'art dianouménal immédiat	53
Chapitre I. L'art paléolithique	55
1 - L'art du Paléolithique supérieur comme art dianouménal	55
2 - Modalités de l'art dianouménal du Paléolithique supérieur ...	60
<i>a - Le support technologique</i>	61
<i>b - Le support spéléologique</i>	65
Chapitre II. Arts mésolithique et néolithique	77
1 - Les nouvelles caractéristiques de l'art	77
2 - Interprétation de cette nouveauté artistique	79
3 - Réflexions sur le principe du changement	84
Chapitre III. De la préhistoire à l'histoire	87
DEUXIÈME PARTIE	
L'art dianouménal idéal. L'hellénisme	95
PREMIER CHAMP	
L'épique	97
Chapitre I. L'humanisme dianouménal naturel	99
Chapitre II. L'humanisme dianouménal artistique.	
L'épique et la mort	105
1 - L'héroïsme poétique	105
2 - L'héroïsme technologique	108

3 - La contradiction de l'héroïsme.....	111
<i>a - L'individu</i>	111
<i>b - La communauté</i>	113
<i>c - Vers l'époque classique</i>	116

DEUXIÈME CHAMP

La mimétique picturale 119

Chapitre I. La skiagraphie..... 121

1 - Skiagraphie et scénographie 121

2 - Zoographie et skiagraphie..... 123

Chapitre II. La *mimèsis universalis* extensive 127

Chapitre III. La gynécographie 131

1 - Le garçon et la femme 132

2 - La représentation du féminin 134

Chapitre IV. La psychographie 141

1 - Concept et domaine..... 141

2 - La pornographie 147

a - Le sens de la sexualité chez les Grecs et la pornographie 148

b - Mythes et pornographie 158

c - Érotiques romaines..... 165

3 - La pathographie 174

a - Analyse à partir des ekphraseis..... 174

b - Analyse à partir d'Aristote 178

Chapitre V. Platon, Aristote, et la dianouménalité

de la peinture grecque 195

1 - Aristote et l'art dianouménal..... 196

a - Forme propre et forme trouble..... 197

b - La couleur non sémiotique 198

c - Le concept non transitif de l'art 203

2 - Platon et l'art dianouménal..... 209

a - La déterritorialisation de l'art 210

b - L'artialisation de l'Idée 215

c - L'ironique substitution du politique au poétique..... 222

Chapitre VI. L'art pictural grec

et son destin dianouménal 229

TROISIÈME CHAMP	
Le tragique	237
Chapitre I. Qui est Œdipe ?.....	239
1 - La signification de la légende d'Œdipe chez Sophocle.....	240
2 - Conséquences de l'interprétation dianouménale d'Œdipe ...	245
3 - L'organisation scénique du théâtre tragique grec.....	251
Chapitre II. Hegel et Antigone	257
1 - Hégélianisme et dianouménologie.....	258
<i>a - La crise de Francfort</i>	258
<i>b - Phénoménologie et dianouménologie</i>	261
<i>c - L'histoire hégélienne et le dianouménal</i>	267
2 - Hegel et la dianouménalité d'Antigone.....	273
<i>a - Les deux pôles du tragique dans Antigone</i>	273
<i>b - Dianouménalité et civilité</i>	278
<i>c - Dianouménalité et subjectivité</i>	280
Chapitre III. Le concept du tragique.....	287
 CONCLUSION	
L'art grec et l'homme moderne	297
 ANNEXE	309
 BIBLIOGRAPHIE	311