

Chapitre 1

Qui suis-je ?

*Identifier ses talents,
ce qui est propre à sa personnalité*

I. Mon parcours: décryptage et hiérarchisation

Cette première étape de décryptage et de hiérarchisation peut vous paraître longue et fastidieuse mais elle est essentielle pour que vous puissiez avoir une vision claire de vos atouts.

C'est en prenant le temps de lister, de détailler, de développer vos différentes expériences, rencontres et activités que vous découvrirez vous-même ce qui est à valoriser lors de l'entretien de personnalité.

Lors de l'entretien, vous devez être capable d'expliquer ce que vos stages et expériences vous ont apporté, mais avant tout vous devez comprendre ce que ces étapes vous ont permis de développer.

Outre ce qui est propre à votre personnalité, il faut savoir présenter ce qui est de l'ordre du parcours scolaire (stage d'observation, année de césure à l'étranger proposée par les parents...) de manière personnelle, **s'approprier ces expériences**.

Pour y arriver, vous trouverez quelques clefs dans le chapitre suivant, en suivant 4 étapes :

- Étape 1 : mise à plat
- Étape 2 : décryptage
- Étape 3 : hiérarchisation
- Étape 4 : approfondissement

Étape 1: mise à plat

Le premier travail consiste à établir une liste chronologique exhaustive qui comporte :

- Vos expériences scolaires : voyage scolaire, TPE, participation à des concours...
- Vos activités extrascolaires, sportives, artistiques, associatives.
- Vos centres d'intérêt : lecture, musique, cinéma, théâtre, exposition... ou autre ! Qu'il s'agisse de BD, de jeux vidéo, d'une forme d'art peu connue, d'un sport atypique... ces passions peuvent se révéler précieuses à développer lors de l'entretien de personnalité.
- Vos expériences professionnelles : stages, jobs.
- Vos expériences de différentes cultures : voyages, échanges scolaires, vie à l'étranger.

Pour chaque point, vous devez lister

- **Le contexte** : les circonstances, le pays, le nom de l'association, le type d'entreprise (association, start-up, PME...)
- **Les missions** : quel a été votre rôle, le rôle de chaque personne qui vous entourait.
- **Les actions** : la mise en situation, la visualisation de ce que vous avez fait, les péripéties, anecdotes.
- **Les résultats** : les éléments concrets, ce que vous avez pu obtenir, ce que vous avez produit, réalisé, les échecs, succès.
- **Les apports personnels** : ce que l'expérience vous a apporté, ce que vous en avez pensé, ce que vous avez observé.

→ CONSEIL

Pensez à noter des détails précis dans cette liste : durée, données chiffrées (en cas de récolte de fonds pour le financement d'une opération de vente par exemple...).

Conseil de candidats: être concret, donner des exemples, des chiffres...

« Ils aiment qu'on donne des chiffres, dire on a réussi à obtenir 4 000 € plutôt que de dire vaguement j'ai fait une opération de vente de gâteaux... »

« Parler de philosophie pendant tout l'entretien n'est pas une bonne manière de réussir. Il faut savoir se montrer pragmatique, être dans le concret. »

La plupart des prépas proposent des entretiens blancs qui vous permettent de vous entraîner, d'améliorer votre présentation, votre discours, de prendre plus d'assurance.

Lors de ces entretiens blancs, et **lors de la plupart des entretiens de personnalité, il vous sera demandé de remplir un questionnaire qui servira de support au jury pour approfondir l'entretien.** Le questionnaire offre un point d'appui au jury pour apprécier la cohérence et la maturité du discours de l'élève sur son parcours et son projet, en particulier sur sa scolarité, et ses attentes à l'égard de l'école.

Ce questionnaire invite le candidat à se situer de manière synthétique par rapport à divers enjeux permettant de cerner sa personnalité (parcours, expériences diverses, projet professionnel, valeurs privilégiées...).

Vous devrez prendre le plus grand soin à rédiger ce questionnaire qui sert souvent de point de départ à l'entretien et peut même constituer la principale source de questions du jury. Il doit être suffisamment alléchant pour donner envie au jury de vous découvrir.

Nous vous donnons quelques **exemples de questions qui peuvent être posées dans quelques-unes de ces fiches préparatoires.**

En premier lieu, des questions liées à votre parcours et vos expériences scolaires et extrascolaires. C'est le cœur de votre entretien.

- Quels sont vos centres d'intérêt ou activités extrascolaires ?
- Quelle expérience avez-vous du monde du travail ?
- Avez-vous déjà été confrontés à d'autres cultures que la vôtre ? Qu'en avez-vous appris ?

La mise à plat va vous servir à préparer vos réponses et surtout à les ciseler, à en retirer l'essence.

Lors de cette première étape de mise à plat, il ne faut pas se censurer. Une expérience anodine peut se révéler enrichissante et intéressante après y avoir réfléchi et l'avoir analysée.

En premier lieu, avant de penser à rédiger la fiche préparatoire ou le questionnaire, n'hésitez pas à jeter pêle-mêle vos idées, sans chercher à composer des phrases construites. Il suffit de poser toutes les phrases qui vous viennent à l'esprit à propos de chaque expérience sur une feuille, sans chercher à les ordonner. Vous aurez tout le temps de peaufiner et de structurer vos pensées par la suite.

À ce stade, il ne s'agit pas de savoir si vous allez sélectionner telle ou telle expérience, si elle va s'avérer précieuse pour l'entretien, mais plutôt « d'ouvrir les vannes » pour que tout soit argumenté et détaillé.

Vous prendrez ultérieurement le temps de synthétiser et de sélectionner ce qui éclairera le plus le jury et ce qui valorisera le mieux vos atouts.

Pour pouvoir répondre de manière précise et riche à chaque question posée par le jury, il faut avoir développé chacune de vos expériences et chacun de vos goûts/centres d'intérêt.

Il faut écrire sans se restreindre, établir une liste regroupant : ce qui vous intéresse, ce que vous avez vécu, les pays dans lesquels vous avez voyagé, vos expériences...

Conseils de candidats: le papier/crayon !

Se munir d'une grande feuille, lister ses expériences et rédiger librement tout ce qui vous revient sur chaque élément, y compris des anecdotes vivantes, vos goûts, ce qui vous fait réagir, vous passionne, vous agace, vous révolte...

« Ne pas hésiter à faire un schéma sur une feuille pour écrire tout ce qui nous revient sur chaque sujet que l'on veut aborder ou chaque expérience. »

« Je me suis surtout préparée sérieusement en deuxième année, j'avais un petit cahier où je notais des traits de ma personnalité, les activités que j'avais faites, etc., de façon à pouvoir en parler correctement. »

Détaillez l'argumentation avant d'aiguiser vos arguments.

« Prenez le temps de déterminer qui vous êtes, quelles sont vos forces, vos faiblesses, ce qui vous tient à cœur, ce qui ne vous plaît pas... et argumentez tous ces éléments ! »

Ne mettez pas de côté vos goûts, vos envies, sous prétexte qu'elles ne correspondent pas a priori au profil « idéal » d'un candidat « parfait » !

Même si vous avez l'impression que votre parcours est classique, qu'il ne comporte pas d'aspérités ou d'originalité, votre expérience, vos goûts, vos hobbies, ce qui vous attire ou vous intéresse au quotidien vous est propre et peut séduire un jury.

Plusieurs questions ont trait à vos goûts personnels, qu'il s'agisse de cinéma, de littérature, d'art :

- Quel est votre rapport à la littérature, aux arts ?
- Parlez-nous d'un art, d'une œuvre, d'un genre (science-fiction, opéra, manga...), que vous aimez.

De manière générale, il est essentiel de sélectionner un film et un livre qui vous aient marqués, que ce soit de manière positive ou négative.

Ce sera pour le jury l'occasion d'évaluer votre capacité d'analyse, votre regard sur ce qui vous entoure.

Il ne s'agit pas forcément d'un film ou d'un ouvrage que vous ayez récemment vu ou lu, mais à propos desquels vous pourrez développer un argumentaire riche et précis.

Retour d'expérience de jurys

Des exemples d'œuvres citées ayant plu, en lien avec le profil du candidat et donnant une impression d'ouverture d'esprit ou de curiosité.

Un roman récent :

« Les bienveillantes » de Jonathan Littell, mémoires d'un personnage fictif ayant participé aux massacres de masse nazis comme officier SS. La candidate a développé en quoi ce roman et la description du nazisme « vu de l'intérieur » permettait d'accomplir un devoir de mémoire.

Une œuvre musicale classique :

Le choix d'une œuvre comme moyen d'expression et de partage.

La Sonate au clair de lune de Beethoven, composée pendant une période de crise morale que traversait le compositeur qui prenait conscience de sa surdité débilitante. La candidate a expliqué en quoi cette œuvre l'avait marquée, le compositeur y exprimant sa mélancolie et sa fureur de vivre

Une sculpture :

Une statue d'Aristide Maillol dans les jardins du musée du Louvre, lieu culturel chargé d'histoire. Le candidat a exprimé son émotion devant cette statue et ce qu'elle représentait, en cohérence avec son attrait pour l'histoire de l'art.

De même, vous devez réfléchir à un événement vous ayant marqué dans l'actualité, question récurrente, mais en évitant absolument les faits d'actualité du moment, qui font les grands titres.

L'idéal est que ce fait d'actualité ait un lien avec votre profil ou votre projet mais que surtout vous ayez un regard critique et nourri sur cet événement.

Retour d'expérience de jury: À NE PAS FAIRE

L'actualité surmédiatisée restituée sans analyse ni regard personnel et donc sans plus-value permettant de distinguer le candidat.

« À la question « Quel événement récent vous a marqué dans l'actualité ? », une candidate a choisi de citer l'affaire Weinstein et le harcèlement sexuel de manière générale. Outre le manque d'originalité de ce choix, ce fait d'actualité ayant été surmédiatisé, cette étudiante n'avait pas de justification profonde à apporter, ni un regard critique. Ce choix n'éclairait en rien sa personnalité et démontrait plutôt un manque de curiosité, voire un choix de facilité avec la sélection d'un fait d'actualité sur-traité. »

Retour d'expérience de candidats

Un exemple précis, marquant, et en lien avec les engagements associatifs (maraudes, aide aux plus démunis) de la candidate.

« J'ai choisi de dire que cette année, 40 000 personnes sont encore dans la rue, et que ce chiffre ne faisait qu'augmenter. La difficulté à mettre en place le plan Grand Froid pour loger tous les SDF de la capitale est marqueur de la difficulté d'aider ces personnes dans la détresse la plus totale. Selon une étude récente du Samu Social, un SDF sur trois souffre d'une addiction, généralement l'alcoolisme. La même étude estime que 30 % des SDF sont atteints de maladies psychiatriques plus ou moins sévères. Cet événement m'a fortement marqué dans l'actualité car il prouve que, malgré tous les efforts du gouvernement, comme le Plan Grand Froid, les SDF sont toujours éloignés de la société, et le Samu Social n'arrive pas à prendre en charge tous ceux qui ont besoin de lui. »

Retour d'expérience de candidats

Le choix d'un fait d'actualité se déroulant à l'étranger mais en lien avec son profil (ici une candidate d'origine chinoise) et ses engagements.

« La décision du gouvernement chinois de suspendre tous les chantiers à Pékin pendant 4 mois pour lutter contre la pollution, témoignant d'une prise de conscience par la Chine du fait que les problèmes environnementaux sont un enjeu majeur. »

Un fait d'actualité traduisant une implication personnelle est intéressant si la réflexion est nourrie (ici un sujet éminemment sensible, mais avec un regard étayé de Chloé sur ces événements).

« Ce qui me marque dans l'actualité en ce moment c'est le débat sur l'implication des Polonais dans le génocide juif et dans les camps d'exterminations polonais. J'y suis sensible pour plusieurs raisons : j'ai vécu dans ce pays pendant 6 ans, et mon père m'a beaucoup parlé du génocide, notamment en Pologne. Ma grand-mère a combattu pour la France libre, en suivant son fiancé dans la guerre en 1941. Elle s'est engagée comme infirmière, et a prodigué des soins, au péril de sa vie, à tous soldats confondus. De plus, j'ai participé en première au train de la mémoire (voyage à Auschwitz Birkenau). Nous avons construit nous-mêmes ce voyage qui nous a poussé à nous poser des questions sur l'humanité d'hier et son influence sur l'humanité d'aujourd'hui. »

→ CONSEIL

Savoir démontrer ses goûts littéraires, artistiques, cinématographiques de manière authentique, en les reliant à votre personnalité.

Conseil de candidats

Pouvoir parler d'une lecture, d'un film, d'un fait d'actualité qui vous ait particulièrement marqués, communiquer en quoi des œuvres vous ont plu, ont provoqué des émotions.

« Il faut pouvoir répondre aux questions portant sur une dernière lecture (pas le Père Goriot ou Les Fleurs du Mal, quelque chose d'original et qui dise quelque chose sur vous), une exposition et un film vus récemment (pas de blockbuster idéalement) et un fait d'actualité. »

« Pour des passions un peu éthérées comme l'art et la culture, il faut essayer de bien le relier à des exemples actuels : j'ai parlé de Petit Pays de Gaël Faye ayant gagné le Goncourt des Lycées 2016. Ce livre avait été lu par un des membres du jury, le lien se crée directement. »

Retour d'expérience d'un jury

Un jury n'attend pas obligatoirement un candidat développant une expérience ou un vécu hors du commun : un goût prononcé pour une activité artistique, sportive ou pour un style littéraire, cinématographique, musical peut suffire pour remporter l'adhésion !

« Un candidat a évoqué sa passion pour... les films d'action des années 90 ! Il a parlé de Rambo, de films de kung-fu, évidemment en développant et en argumentant ses propos qui traitaient de l'éclairage géopolitique contenu dans ces films... et il a obtenu 18. »

Étape 2: décryptage de son parcours

Une fois la liste établie et nourrie par vos arguments, vos pensées, ce que vous en avez retiré, il s'agit d'analyser ses expériences pour en extraire des enseignements et des compétences.

Face à chaque élément de la liste, posez-vous les questions suivantes :

- Qu'ai-je apprécié lors de cette expérience ?
- Qu'ai-je appris lors de cette expérience ?
- Que m'apporte le fait de pratiquer cette activité ?
- Qu'est-ce qui me plaît dans ce sport, dans cet art ?
- Qu'ai-je développé lors de cette expérience professionnelle ?
- Qu'est-ce que je maîtrise grâce à cette expérience, à cette activité, à ce centre d'intérêt ?

Puis, pour chaque expérience, rappelez-vous une anecdote, une histoire, quelque chose que vous pourriez raconter à un ami ou à votre famille. Il peut s'agir d'une péripétie, d'une rencontre, d'un échange même fugace, une phrase vous ayant marqué, amusé, fait réfléchir, une mésaventure, un « coup de chance », un événement inattendu...

Retour d'expérience d'un jury

Des exemples d'anecdotes ayant séduit, racontant une histoire mais dévoilant surtout une facette de la personnalité du candidat.

« Un candidat a choisi de parler d'un job d'été qu'il a effectué dans une usine d'emballage de crevettes. Une des machines étant tombée en panne, il a proposé à son supérieur de changer de poste pour assister le personnel assigné à la tâche qui nécessitait un surplus de mains-d'œuvre. Cette anecdote a prouvé son sens de l'initiative. »

« Une étudiante a trouvé un job d'hôtesse dans un salon de présentation de jeux vidéo. Lors d'une visite d'un groupe de touristes Chinois, elle s'est spontanément proposée pour traduire une présentation du salon qui était faite au groupe. Cette expérience, facile à retenir pour un jury, a prouvé ses facultés d'adaptation et son autonomie. »

Plusieurs questions de questionnaires préalables font appel à cette phase de décryptage :

- Avez-vous déjà fait preuve de leadership ? À quelle occasion ?
- Citez un projet, une réalisation ou une prise de responsabilités dont vous êtes fier.
- Donnez un exemple personnel d'un travail ou d'une action, réussis en équipe, hors du cadre scolaire.
- Décrivez une expérience marquante. Que vous a-t-elle appris sur vous-même ?

Conseil de candidats

En face de chaque élément listé dans la mise à plat de vos expériences et de vos goûts, pensez à une histoire, une situation : il faut du vécu pour incarner l'expérience et intéresser le jury.

« Il faut lister les questions classiques liées à notre profil et à notre présentation. Dans mon cas : ce que j'ai retiré d'un mois en Thaïlande, ce que m'a appris le fait de grandir dans une ville de banlieue parisienne, d'étudier dans des ZEP, quel est mon rapport à l'art contemporain, ma passion... Il faut apprendre à y répondre de façon intéressante. J'avais donc cherché pour chaque point une anecdote clé, une situation précise. »

Pour chaque expérience, écrivez ce qu'elle a révélé de votre personnalité, ce que cet événement a pu mettre en valeur ou les difficultés que vous avez rencontrées.