

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Introduction..... | 5 |
| 1. Une brève histoire du genre : de l'angoisse à la terreur infinie | 11 |
| 1.1. <i>Le Nosferatu</i> de Murnau : un acte de naissance | 16 |
| 1.2. <i>La Nuit des morts-vivants</i> : la rupture..... | 20 |
| 1.3. <i>L'Exorciste</i> : la reconnaissance du genre..... | 31 |
| 1.4. <i>Scream</i> : le coup de jeune | 35 |
| 1.5. Le <i>hard horror</i> : <i>Saw</i> et <i>Hostel</i> | 39 |
| 2. Les classifications et les visages de l'horreur | 45 |
| 2.1. Les figures du genre..... | 45 |
| Le vampire | 45 |
| Le lycanthrope: la hantise de la régression animale | 47 |
| Le monstre: la peur du contre-nature | 50 |
| Le zombie: l'angoisse devant le déchet de la déshumanisation..... | 55 |
| Le serial-killer: le boucher méthodique | 60 |
| 2.2. Une classification alternative: le Mal comme enjeu du film d'horreur..... | 64 |
| Le mal naturel: le virus, la mutation génétique et le monstre..... | 66 |
| Le Diable | 69 |
| La société | 70 |
| L'homme (1)..... | 72 |
| L'homme (2): de la violence pulsionnelle à la violence ordinaire | 74 |

3. Les dimensions et les discours du cinéma d'horreur..... 79

| | |
|---|-----|
| 3.1. Provoquer et ressentir l'effroi : les techniques de la terreur et la fascination pour l'horreur | 80 |
| Effrayer | 82 |
| S'effrayer..... | 87 |
| 3.2. Le « défouloir » : la dimension cathartique et thérapeutique : extirper l'horreur en nous, l'obscène sur la scène..... | 92 |
| Se libérer de l'horreur en nous | 92 |
| Du défouloir au dépotoir : la dimension phobique, la saleté, le désordre et le chaos | 97 |
| 3.3. Y a-t-il un humour gore ? L'humour dans et par l'horreur | 100 |
| Une récurrence de certains gags et « trucs » | 100 |
| Plusieurs types de clins d'œil | 101 |
| 3.4. Esthétique de la violence et de l'horreur | 103 |
| Le Beau et l'horrible..... | 104 |
| Esthétique de la laideur..... | 105 |
| 3.5. Le discours politique | 108 |
| La contestation sociale..... | 108 |
| La méfiance vis-à-vis de la science | 111 |
| La préoccupation écologique | 114 |
| La critique politique | 115 |
| 3.6. L'effet éthique : la pitié, la liberté et le Bien..... | 124 |
| La pitié..... | 124 |
| La liberté et le Bien | 130 |
| Se regarder en face..... | 136 |
| 3.7. La transcendance du Mal : un discours théologique ? | 138 |
| « J'ai rencontré le Diable » | 139 |
| La vanité humaine et Dieu..... | 141 |

Conclusion : Comment filmer le Mal ?

| | |
|--|------------|
| Le corps, le mal et la mort | 143 |
|--|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Filmographie | 151 |
|---------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|------------|
| Bibliographie | 153 |
|----------------------------|------------|

*Remerciements à Michel Chandeigne, Julien Copin, Alain Güet,
Pierre Haguenauer et Vincenzo Natali*