

## QU'EST-CE QU'UNE ÉPREUVE D'ENTRETIEN AUX CONCOURS ?

---

C'est une épreuve (certes, c'est fatigant et difficile) d'entretien (qui suppose un dialogue) aux concours (qui ne se confondent pas et ont chacun leurs spécificités). L'entretien ne peut être correctement appréhendé que si le candidat sait de quoi il retourne. Connaître l'adversaire est souvent bien utile.

### Un entretien de découverte mutuelle

---

L'entretien démarre avec une équation simple. Plusieurs membres d'un jury (il est très rare d'être entendu par une seule personne pour des raisons d'équité) vont chercher à cerner la personnalité et les motivations d'un candidat en un temps très court. Le jury souhaite vérifier que le candidat est cohérent dans son choix d'orientation et qu'il présente des « garanties » satisfaisantes de réussite (vivacité d'esprit, personnalité affirmée, curiosité intellectuelle...). Il souhaite en un mot se rassurer sur la validité de la candidature qui lui est présentée.

Le candidat quant à lui, est souvent (à tort) dans une position défensive et se demande à « quelle sauce il va être mangé ». Il devra donc lui aussi cerner les positions (changeantes) des membres du jury et chercher à instaurer un dialogue avec chacun d'entre eux : un jury est d'abord la somme des personnes qui le composent. Le candidat va donc devoir se repérer sur le « qui fait quoi » (professeur, intervenant, étudiant...) et « qui dit quoi » (les attitudes des membres du jury sont souvent différentes) pour adapter son discours et être certain d'intégrer la totalité des membres du jury dans la conversation.

L'objectif du jury n'est pas de juger ou de chercher à sanctionner le candidat, mais bien au contraire de s'ouvrir complètement à lui, de faire preuve d'une curiosité, d'un intérêt particulier envers lui, de manière à se donner le maximum de chances de laisser s'exprimer toute l'étendue de sa personnalité et de prendre la bonne décision concernant son évaluation. Malgré tout, un entretien de motivation n'est pas une séance de psychanalyse où la catharsis va vous donner l'occasion de tout dire... Il faut se découvrir mais à ses propres conditions, sur les aspects que vous souhaitez valoriser, et garder le contrôle du déroulement de l'oral dans son rythme et si possible dans les questions abordées.

Comprendre que l'entretien ne relève que de la découverte, et donc souvent de ce que vous voudrez (ou pourrez) montrer ajuste la perception : c'est de vous que l'entretien part, pour parler de vous, et c'est donc vous qui mènerez le cours du débat en fonction de vos réponses.

C'est donc bien l'inverse d'une « simulation ». En d'autres termes, le travail de préparation que nous vous proposons ne consiste pas à vous inventer un personnage que vous jouerez le jour de votre oral et qui correspond à l'idéal que vous vous faites du candidat parfait, mais a pour objectif de vous aider à mettre en exergue ce qui vous caractérise fondamentalement, ce qui vous distingue, ce qui rend votre personnalité singulière, clés essentielles de réussite. Apprendre à se connaître est l'un des principaux moyens de gagner confiance en soi et ce travail de préparation vous servira bien après les oraux des concours, lorsque vous chercherez un emploi ou que vous piloterez votre carrière. Pour la plupart des questions posées au cours de ce type d'oral, il n'y a de bonne réponse que de très personnelle.

## Un entretien de motivation

Personne n'est motivé sans but clairement identifié et affiché... Un candidat qui montre son enthousiasme ne suffit pas, il faut qu'il démontre sa motivation, pour les études proposées, pour un établissement donné et pour un projet professionnel. Cette démonstration doit être construite, basée sur des arguments précis, positifs et factuels. En un mot, il faut être convaincant.

Il n'est donc pas seulement question de se montrer sous un jour avantageux, mais également d'avoir constaté que l'école et la carrière que vous visez sont celles qui vous conviendront le mieux, en vous basant sur des exemples concrets : activité associative, expérience familiale, rencontre avec des étudiants, des professionnels... Tout est bon pour se justifier. Vous ne serez convaincants que si vous êtes convaincus. Nous avons trop souvent vu des candidats traiter cette partie bien trop légèrement au prétexte visible que désirent entrer dans une grande école va de soi. Or une école ne prend pas simplement un candidat parce qu'elle considère qu'il correspond au profil qu'elle recherche, elle cherche un candidat avant tout motivé.

Cela ne veut pas dire être certain de son projet de vie/professionnel au point de ne pouvoir ou vouloir l'adapter, mais au moins avoir plusieurs alternatives, hiérarchisées, chacune soigneusement préparée. De même, il peut certes être difficile de savoir pourquoi on souhaite intégrer une école sans la connaître, hormis les promesses de réussite professionnelle que son seul nom contient. C'est pourtant cet effort de réflexion et de recherche qui fait la différence entre un candidat seulement intéressant et un candidat intéressant et intéressé, qui sera donc intégré. À partir de là, vous prenez un risque, que vous pourrez afficher : « Pour moi, telle école représente telles valeurs, telle ambiance... » Montrez qui vous avez contacté pour vous faire une idée, ce qui vous a surpris, ce qui vous a conquis. L'authenticité paie. Le jury vous sera reconnaissant de vous engager quelque peu et de montrer que vous avez réellement cherché à vous renseigner sur l'école.

## Un entretien individuel

L'entretien individuel est parfois précédé, notamment pour certaines écoles de commerce, d'un entretien collectif. Les règles qui s'appliquent en entretien collectif ne sont pas totalement identiques à celles qui s'appliquent en entretien individuel, dans la mesure où les autres candidats vont influencer sur le déroulement de l'entretien.

Certaines règles sont néanmoins applicables aux deux catégories : politesse évidemment, écoute, conviction, force de proposition, authenticité, capacité à opérer une synthèse, capacité à conclure l'entretien, à animer, tolérance envers les arguments des autres... La préparation à l'entretien individuel est donc utile pour se préparer à un entretien collectif.

## Un entretien unique et ciblé

Il s'agit d'un « one shot », une seule chance, un seul essai. Ce qui ne signifie pas prendre une pression disproportionnée sur ses épaules, mais concentrer sa capacité de mobilisation sur un temps très court. Vous aurez entre 30 min et une heure (certains oraux, par exemple pour les concours administratifs, sont parfaitement normés : 45 min pour tous les candidats à l'ENA) pour démontrer au jury que vous avez le profil idéal.

Cela qui implique que vous consacriez toute votre attention à cette école le temps de l'entretien, en oubliant toutes les autres...

Beaucoup d'étudiants considèrent en effet que préparer l'entretien pour HEC, l'ESSEC, l'ESCP et les autres ESC par exemple, est une seule et même tâche. C'est une erreur évidente dans la mesure où chacune de ces écoles, aussi proches soient-elles dans leurs enseignements et leurs débouchés, ont des valeurs et des spécificités qu'il faut parfaitement intégrer afin de les valoriser auprès du jury le jour J. Chaque entretien est donc unique et doit être envisagé mentalement comme tel, quitte à ne réviser que les fondamentaux de l'école la veille de l'entretien. Dans ces conditions, l'enjeu consiste à pouvoir traduire en quoi certains éléments dégagés durant votre préparation (études antérieures, stages, activités extra-professionnelles, projet professionnel) reflètent déjà les valeurs spécifiques de l'une ou l'autre de ces écoles.

Bien évidemment, passer les oraux d'entrée de plusieurs écoles, même si certaines d'entre elles ne vous intéressent pas directement, est toujours salutaire : d'une part pour vous entraîner et d'autre part pour retirer un peu de pression de vos épaules (une de perdue, un certain nombre qui reste à tenter...).

## Un complément aux oraux techniques

Il faut garder en tête que la plupart des entretiens de motivation donnent lieu à un test de votre culture générale, souvent à partir de l'actualité. Cet aspect sera détaillé dans la 2<sup>e</sup> partie de cet ouvrage. Il reste que l'entretien de motivation n'est pas un oral technique, de par cœur ou de réchauffé. Il est certes nécessaire, comme nous l'avons signalé, de préparer le plus solidement possible notamment votre projet professionnel, mais l'entretien ne déviara quasiment jamais sur des questions techniques trop poussées, sauf à ce que vous les provoquiez en entrant vous-même dans cette démarche. On ne va pas vous demander de savoir ce que vous allez ensuite apprendre au sein de l'établissement que vous cherchez à intégrer.

Cependant, posséder une bonne culture générale est d'autant plus essentiel que le jury attend de vous que vous soyez ouvert d'esprit, en d'autres termes que vous vous intéressiez à votre environnement au moins autant qu'aux matières techniques que vous avez studieusement travaillées pendant plusieurs mois : il voudra voir en vous un « citoyen éclairé ». Il vérifiera votre capacité de raisonnement et votre vivacité d'esprit tout autant que vos connaissances.

## Un premier entretien de recrutement

Certainement le premier d'une longue série, mais avec des spécificités très marquées. Si l'on demande à un étudiant s'apprêtant à passer un oral d'entrée dans une école, dans quelle mesure un entretien de recrutement doit être préparé, il va le plus souvent répondre en expliquant qu'il faut travailler son CV, s'entraîner à en parler pour le valoriser, se renseigner sur l'entreprise avant de s'y rendre... C'est l'évidence. Et cela s'applique de la même façon à l'épreuve orale des concours.

Bien que le savoir délivré par les préparations aux différents concours soit souvent très académique, c'est bien votre sensibilité au monde du travail que les jurés vont tester. Que la question soit ou non consciemment dans l'esprit des jurés, on peut avancer que « Aurais-je envie de travailler demain avec ce candidat ? » est latent dans les entretiens. C'est donc avec cette idée présente à l'esprit que vous devez aborder votre préparation à l'oral. Vous devez vous « vendre » de la même manière qu'en entretien de recrutement. La plupart des conseils que nous donnerons dans ce livre s'appliquent donc également à l'entretien de recrutement.

## Une épreuve à part

Définitivement distinct des éternels travaux écrits que vous avez réalisés jusqu'à présent, l'oral de motivation va certainement vous demander plus d'investissement (et des qualités différentes) que ne le demande n'importe quel travail écrit. À l'oral, les aléas et les incertitudes sont nettement plus importants qu'à l'écrit. La « perception » des jurés joue un rôle important. La dimension de subjectivité qui en découle est néanmoins largement atténuée par le fait que plusieurs jurés vous évaluent.

Le droit à la 2<sup>e</sup> chance de l'écrit n'existe pas (impossible de déchirer la copie et de recommencer). L'égalité des chances est également certainement plus faible qu'à l'écrit, dans la mesure où à l'écrit tous les candidats ont la même durée d'examen et les mêmes questions/sujets, ce qui n'est pas nécessairement le cas à l'oral.

Enfin, les petites « pauses » que vous vous ménagez à l'écrit (penser quelques secondes à autre chose pour souffler un peu pendant l'effort) sont à exclure à l'oral. Certes l'épreuve est plus courte qu'à l'écrit, donc la concentration doit se maintenir à 100 % du début à la fin de l'épreuve.

## COMMENT SE PRÉPARER ?

La préparation doit être complète. Cette préparation couvre de nombreux domaines, dont aucun ne doit être négligé, aussi trivial qu'il puisse paraître. À vous de vous faire une check list pour vérifier au besoin que tout est prêt.

### Préparation logistique

Parler de la « logistique » pourra faire sourire. C'est un élément qui peut paraître insignifiant ou évident mais qui est absolument indispensable. Dites-vous bien que toute la préparation du monde, la confiance en vous la plus totale peuvent être mises à mal par un détail technique mal « géré ».

Une bonne préparation en la matière est source de confiance en soi, ce dont vous aurez largement besoin le jour de votre entretien. Le principe fondamental à retenir concernant la préparation logistique est de faire en sorte qu'aucun souci pratique qui aurait pu être anticipé ne puisse retenir votre attention le jour J, ou vous obliger à aborder l'oral dans un mauvais état d'esprit (énervé, inquiet, fébrile...). Toute votre énergie doit être concentrée sur l'oral.

Dans l'idéal, l'intégralité des étapes, aussi évidentes soient-elles, depuis le réveil jusqu'au moment où vous serez devant la salle, devraient être passées en revue dans votre esprit de manière à effectuer une « répétition » virtuelle de ce que vous aurez à accomplir avant de vous retrouver fin prêt devant la salle d'oral.

### La date

Certaines écoles proposent de vous faire choisir la date et l'heure de passage. Si c'est le cas, il faut accorder de l'importance à ce choix : afin de « s'échauffer », le candidat a tout intérêt à décider de passer d'abord des écoles de moindre importance avant de s'attaquer à l'école de ses rêves.

### Tenue

De manière traditionnelle, costume/cravate pour les hommes, tailleur pour les femmes. Sobre, simple, chic, sérieux, neutre. À la différence de l'entretien de recrutement qui permet une adaptation relative de la tenue en fonction de l'entreprise visée (banque ou agence de publicité...), le choix est limité concernant l'oral d'un concours. Évitez

l'ostentatoire, le provocant, le clinquant, le bariolé, les motifs de plus ou moins bon goût... Mais consensuel ne veut pas dire triste ou terne...

La règle est que le jury doit oublier la manière dont vous êtes habillé. Chaque juré, quelle que soit sa fonction, doit simplement pouvoir se dire qu'il vous inviterait sans difficulté en réunion sur son lieu de travail. Cela ne veut cependant pas nécessairement dire que votre tenue ne jouera pas (plus ou moins inconsciemment) sur leur appréciation : quelqu'un d'élégant donnera de lui une image positive. Si vous avez la sensation d'être élégant, ce sera également d'autant mieux puisque vous renforcerez votre confiance en vous et que vous paraîtrez donc plus à l'aise au jury.

Il ne s'agit pourtant pas d'un « défilé » et c'est bien ailleurs que le jury attend que vous vous démarquiez positivement. Ce n'est pas sur la tenue que vous serez évalué. Au contraire, une tenue inappropriée jouera le plus souvent négativement sur l'évaluation, consciemment ou inconsciemment. Il va sans dire que les vêtements seront propres et bien repassés, les chaussures cirées. Si vous pouvez disposer de mouchoirs et lingettes détachantes pour parer aux petits désagréments de dernière minute, c'est mieux.

Une tenue, cela se prépare, éventuellement plusieurs jours à l'avance. La tenue participe de l'image que vous donnez de vous-même et il faut donc la choisir avec soin. Autant dire qu'il ne s'agira pas d'hésiter entre 3 cravates ou 4 tailleurs cinq minutes avant de partir. Vous devez choisir votre tenue dans le calme. Vous l'aurez essayée de manière à vérifier que vous vous y sentez vraiment bien. Pas de costume trop court, de tailleur étriqué, de chaussures trop petites, de cols de chemises trop serrés, de vêtements qui démangent, trop chauds ou trop légers.

Il faut avant tout porter des vêtements dans lesquels vous vous sentirez à l'aise, sûr de vous. Vous devez savoir précisément comment vous apparaîtrez des pieds à la tête. Au besoin, confrontez vos choix avec des proches pour connaître leur avis. Il sera ainsi inutile de s'en soucier le jour de l'oral : de nouveau, le principe est de limiter au maximum les sources d'angoisse le jour J. Vous devez garder votre capacité de réflexion pour l'oral et rien que pour l'oral.

Les mêmes conseils s'appliquent à l'entretien d'embauche. Une des principales différences réside dans le fait que la tenue sera légèrement adaptée en fonction du secteur d'activité choisi : un entretien pour un poste de créatif dans une agence de publicité laissera davantage de place à la fantaisie qu'un entretien pour un poste de financier dans une banque.

### Apparence corporelle

Pas question ce jour-là d'une toilette hâtive. Chaque petit détail compte pour votre apparence. De nouveau, cela participera de votre bien-être et constitue un prérequis pour le jury, qui pourrait estimer irrespectueux un soin insuffisant du candidat. Coiffeur, mains propres, ongles à vérifier... Tout est important. De même que pour la tenue, le « classique mais efficace » est de rigueur : les coupes de cheveux excentriques, les