

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction..... | 5 |
| 1. Les parcours de la périphérie : l'histoire, l'époque, la vie..... | 17 |
| A. Un contexte convenu – ou presque : Siècle d'or et décadence..... | 18 |
| B. Le cercle de l'existence ou vie et <i>desengaño</i> chez Cervantès..... | 24 |
| 2. Des voies sans issue..... | 41 |
| A. L'œuvre poétique de Cervantès..... | 41 |
| B. Le théâtre de Cervantès..... | 46 |
| I. Les drames de la première époque..... | 50 |
| II. Les pièces publiées en 1615..... | 58 |
| III. Les intermèdes – <i>entremeses</i> – de Cervantès..... | 69 |
| 3. Entre ciel et terre..... | 75 |
| A. Vision idéale et divertissement littéraire..... | 76 |
| I. Un genre à la mode..... | 76 |
| II. Une revue d'amour lyrique..... | 79 |
| III. Les histoires intercalées..... | 82 |
| IV. Des noms parlants..... | 83 |
| V. L'actuel et le concret..... | 85 |
| B. Un roman septentrional..... | 88 |
| I. Le paratexte..... | 89 |
| II. Revenir à Héliodore..... | 92 |
| III. Un roman virtuose ?..... | 97 |
| IV. Onomastique..... | 110 |
| V. Le triomphe du catholicisme romain ?..... | 114 |

| | |
|--|-----|
| 4. Goût du réel et exemplarité | 119 |
| A. Des nouvelles pour l'Espagne | 120 |
| B. Une écriture exemplaire | 125 |
| C. Deux chefs-d'œuvre : <i>Rinconete y Cortadillo</i> et <i>El coloquio de los perros</i> | 131 |
| I. Rinconete y Cortadillo | 132 |
| II. El coloquio de los perros | 137 |
| 5. Le roman de don Quichotte | 145 |
| A. Parution et accueil..... | 147 |
| B. Les sources..... | 149 |
| I. Des influences diverses mais non décisives | 149 |
| II. Une voie originale..... | 153 |
| C. L'argument et l'architecture | 155 |
| I. Le <i>Don Quichotte</i> de 1605..... | 156 |
| II. La seconde partie de 1615..... | 160 |
| D. Des narrateurs et des auteurs | 167 |
| E. Les personnages | 173 |
| I. Don Quichotte | 173 |
| II. Sancho Panza..... | 182 |
| III. Les autres personnages | 186 |
| Conclusion | 193 |
| Bibliographie..... | 199 |