

# Table des matières

## I Introduction générale

- Les objets d'étude ..... 3
- Présentation générale de l'épreuve ..... 4

## ▀ *Hernani*, Victor Hugo

### I. Des repères pour étudier l'œuvre

#### I Méthodologie

#### I Introduction

- Le contexte historique et littéraire de l'écriture de la pièce :  
Le Romantisme jusqu'en 1830 ..... 13
- L'influence allemande ..... 14
- L'influence anglaise ..... 15
- L'influence historique ..... 16

#### I De la tragédie classique au drame romantique,

##### *La Préface de Cromwell, la préface d'Hernani, la Bataille d'Hernani*

- Introduction au Théâtre jusqu'en 1830 ..... 18
- La *Préface de Cromwell* ..... 19
- La préface d'*Hernani* ..... 23
- La Bataille d'*Hernani* 25 février 1830 ..... 25
- Quelques réécritures d'*Hernani* ..... 26
- Le contexte historique, politique et littéraire de la première moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment autour de 1830 :  
tableau : quelques dates pour mémoire ..... 27

#### I Résumé détaillé et analytique de *Hernani*

## I Les grandes thématiques

- 1. Parmi les grandes thématiques, se trouvent des thématiques communes à toute œuvre littéraire et ici, théâtrale .....37
- 2. Thématiques spécifiques à *Hernani* .....38

## II. Méthodologie pour les sujets à 8 points

### I Fiche méthode générale

### I Méthodes et sujets

- **Méthodologie pour un sujet portant sur un personnage**
- **Applications : Sujets entièrement rédigés**
  - Sujet 1* ..... 44  
Le personnage d'*Hernani* peut-il être considéré comme un héros romantique ?
  - Sujet 2* ..... 57  
Dans *Hernani* de Victor Hugo, le duc don Gomez se montre à la fois protecteur et implacable envers *Hernani*. Comment Hugo met-il en valeur l'ambiguïté de ce personnage ?
- **Méthodologie pour un sujet portant sur un passage-clé**
- **Applications**
  - Sujet 3* ..... 68  
Peut-on dire que les trois premières scènes d'exposition d'*Hernani* donnent au spectateur tous les éléments pour entrer dans le nouvel univers du drame romantique de Hugo et se préparer à son dénouement ? (plan détaillé)
  - Sujet 4* ..... 71  
Pourquoi cette scène de dénouement d'*Hernani* de Victor Hugo est-elle à la fois tragique et porteuse d'espoir pour la jeunesse romantique de 1830 ? (plan détaillé)
- **Méthodologie pour un sujet portant sur un motif**
- **Application : Rédaction de la dissertation sous forme libre**
  - Sujet 5* ..... 74  
Lorsque dona Sol demande à *Hernani* de se débarrasser de son épée, celui-ci refuse de la quitter : « La main sur son épée » il la désigne comme son « autre amie, innocente et fidèle ! ». Comment le motif de l'épée (de la dague ou du poignard) est-il traité dans *Hernani* de Victor Hugo ?
- **Entraînement 1** ..... 80  
*Lorsque, dans *Hernani* de Victor Hugo, dona Sol arrache au roi son poignard, celui-ci s'exclame « La belle ! Je ne m'étonne plus si l'on aime un rebelle », faisant ainsi rimer « belle » et « rebelle ». Pensez-vous que ces deux adjectifs soient représentatifs du personnage de dona Sol ?*
- **Entraînement 2** ..... 91  
*Dans *Hernani* de Victor Hugo, le roi don Carlos est, avec *Hernani*, le seul personnage qui évolue. En quoi ce personnage est-il différent des autres ?*

### III. Méthodologie pour les sujets à 12 points

#### I Fiche méthode générale : les incontournables

- Travail sur le sujet..... 102
- Préparer la dissertation..... 103

#### I Applications

**Sujet 1**..... 103

En quoi peut-on dire qu'*Hernani* de Victor Hugo est un drame romantique ?

**Sujet 2**..... 117

Dans *Hernani* de Victor Hugo, le personnage éponyme déclare à dona Sol : « Je suis un homme heureux et je veux qu'on m'envie !/Car vous m'avez aimé ! Car vous me l'avez dit ! ». Quelle est la place de l'amour dans *Hernani* ?

**Sujet 3**..... 130

Les didascalies, extrêmement nombreuses et détaillées d'*Hernani*, sont le témoignage de l'attention scrupuleuse que l'auteur apportait à la mise en scène. Peut-on dire que ces didascalies sont représentatives du drame romantique tel que Victor Hugo le souhaitait ?

**Sujet 4**..... 143

Quelle est l'importance de l'image du père et des ancêtres dans *Hernani* de Victor Hugo ?

**Entraînement 1**..... 153

*Dans La Préface de Cromwell Victor Hugo écrit que pour la muse moderne « tout dans la création n'est pas humainement beau, le laid y existe à côté du beau, le difforme près du gracieux, le grotesque au revers du sublime, le mal avec le bien, l'ombre avec la lumière ». À la lumière de cette citation vous vous demanderez comment dans *Hernani* Hugo met en valeur les contradictions inhérentes à la nature humaine.*

**Entraînement 2**..... 165

*Comment justifiez-vous le sous-titre de *Hernani* de Victor Hugo : L'honneur castillan ?*

# ► La Princesse de Montpensier,

Mme de Lafayette, Bertrand Tavernier

## I. Des repères pour étudier l'œuvre

### I Méthodologie

#### I Introduction

- Biographie de Madame de Lafayette, en lien avec *La Princesse de Montpensier*..... 176
- La Carte du Tendre ..... 177
- La Préciosité ..... 177
- Le roman au XVII<sup>e</sup> siècle ..... 178
- Arbres généalogiques ..... 180

#### I Résumé de *La Princesse de Montpensier*

#### I Les grandes thématiques

- 1. Thématiques propres au roman, à la nouvelle et à la narration filmique ..... 197
- 2. Thématiques spécifiques à *La Princesse de Montpensier* ..... 197

#### I Vocabulaire spécifique terminologie pour l'étude d'un film

- Le cadrage et le champ ..... 199
- Le champ, le champ-contrechamp, le hors-champ ..... 202
- Les angles de prise de vue ..... 202
- Les mouvements de caméra ..... 203
- Les liaisons ..... 203
- Les sons ..... 204
- Les masques et les costumes ..... 204

## II. Méthodologie du sujet à 8 points

### I Fiche méthode générale

#### I Méthodes et sujets

- Méthode : sujets portant sur un personnage ..... 207
- Applications ..... 208
- *Sujet 1* ..... 208

« B. Tavernier dit que le comte de Chabannes lui semblait être la colonne vertébrale du récit ». Votre connaissance de *La Princesse de Montpensier*, nouvelle et film, vous permet-elle confirmer cette appréciation ?

<i>Sujet 2</i> .....	219
Le duc d'Anjou fait partie des nombreux prétendants de la Princesse. Est-ce, à votre avis, un personnage important dans l'œuvre <i>La Princesse de Montpensier</i> , film et nouvelle ?	
• <b>Méthode : sujet portant sur un passage-clé</b> .....	226
• <b>Application</b> .....	227
<i>Sujet 3</i> .....	227
Quelle est l'importance de la rencontre à la rivière dans les deux œuvres <i>La Princesse de Montpensier</i> , la nouvelle de Madame de Lafayette et sa réécriture le film de B. Tavernier ?	
• <b>Méthode : sujet portant sur un motif</b> .....	231
• <b>Application</b> .....	232
<i>Sujet 4</i> .....	232
La Grande Mademoiselle écrit dans ses <i>Mémoires</i> qu'un jour, Madame de Châtillon, voyant arriver un abbé qu'elle détestait, prit un masque dans son sac et dit au frère du roi : « Permettez-moi de mettre un masque ; j'ai froid au front ! ». Le masque était à la mode du temps de Madame de Lafayette : comment ce motif est-il traité dans <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?	
• <b>Application sous forme d'entraînement</b> .....	233
<b>Entraînement 1</b> .....	240
« Ce fut dans cette guerre que le duc de Guise commença à avoir des emplois considérables et à faire connaître qu'il passait de beaucoup les grandes espérances qu'on avait conçues de lui ». Pensez-vous que ces exploits guerriers soient représentatifs du personnage du duc de Guise dans <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?	
<b>Entraînement 2</b> .....	248
Dans son avant-propos, Tavernier choisit de présenter le prince comme un jeune homme « démuné affectivement ». Pensez-vous que cette affirmation convienne au personnage de <i>La Princesse de Montpensier</i> , de Madame de Lafayette et de Bertrand Tavernier ?	

### III. Méthodologie du sujet à 12 points

#### I Fiche méthode générale : les incontournables

- Travail sur le sujet.....258
- Préparer la dissertation.....258

#### I Applications

<i>Sujet 1</i> .....	259
----------------------	-----

« Chabannes, de son côté, regardait avec admiration tant de beauté, d'esprit et de vertu qui paraissaient en cette jeune princesse » lisons-nous au début de la nouvelle de Madame de Lafayette. Pensez-vous que cette description corresponde bien au personnage du film et de la nouvelle *La Princesse de Montpensier* ?

<b>Sujet 2</b> .....	<b>269</b>
Dans quels lieux Madame de Lafayette et Bertrand Tavernier ont-ils choisi de mettre en scène <i>La Princesse de Montpensier</i> ?	
<b>Sujet 3</b> .....	<b>280</b>
Au début de <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette, nous lisons cela : « Le prince fut « surpris de voir la beauté de la princesse dans une si haute perfection, et, par le sentiment d'une jalousie qui lui était naturelle, il en eut quelque chagrin, prévoyant bien qu'il ne serait pas le seul à la trouver belle ». Quelle place occupe la jalousie dans <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?	
<b>Sujet 4</b> .....	<b>293</b>
« Pendant que la guerre civile déchirait la France sous le règne de Charles IX, l'amour ne laissait pas de trouver sa place parmi tant de désordre, et d'en causer beaucoup dans son empire ». Ainsi commence la nouvelle de Madame de Lafayette. D'après vous, les événements historiques servent-ils de toile de fond ou sont-ils essentiels à l'intrigue ?	
<b>Sujet 5</b> .....	<b>302</b>
Peut-on considérer <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier comme une tragédie ?	
<b>Entraînement 1</b> .....	<b>314</b>
À la fin de <i>La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette</i> nous lisons : « Elle ne put résister à la douleur d'avoir perdu l'estime de son mari, le cœur de son amant et le plus parfait ami qui fut jamais ». Quelle est la place de l'amitié dans <i>La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette</i> et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?	
<b>Entraînement 2</b> .....	<b>319</b>
Dans sa correspondance (une lettre à Ménage, 1653), Madame de Lafayette écrit que « l'amour est une chose incommode » et elle ajoute : « j'ai de la joie que mes amis et moi en soyons exempts ». Pensez-vous que cette conception de l'amour puisse être appliquée à <i>La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette</i> et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?	

## **I Bibliographie**