

Partie I

RÉUSSIR LA PREMIÈRE PARTIE :
QUESTIONS SUR UN TEXTE

FICHE 1 ♦ PRÉSENTATION, CONSEILS, MÉTHODE

La première partie se compose d'un texte en français, d'une longueur variable, et d'une série de questions sur le texte.

Les questions numérotées portent sur la compréhension du texte, son analyse, des questions de grammaire et de vocabulaire.

Souvent la dernière question est une question de synthèse, qui demande de développer un point essentiel du texte, en se servant des réponses précédentes. On attend donc une réponse travaillée, qui s'appuie sur le texte (donner des citations).

Il faut commencer par lire deux ou trois fois le texte afin de connaître l'histoire, les personnages, l'époque, le lieu... Puis directement au propre de répondre aux questions posées dans l'ordre, en faisant des phrases rédigées.

Quand on demande de justifier cela signifie de relever des mots, des expressions extraits du texte pour prouver que l'on a raison.

Méthode :

- Lisez l'ensemble des questions et observez le barème. Ne perdez pas trop de temps sur les questions qui ne valent que 0,5 point.
- Respectez l'ordre des questions et prenez le temps du bien la lire (on confond facilement des mots le jour de l'examen).
- Relisez-vous à la fin en prenant le temps de confronter votre réponse à la question posée.

N'oubliez pas que cette première partie vous sera nécessaire pour la rédaction. En effet, le sujet n°1, nous y reviendrons, prend appui sur le texte et en exige une bonne compréhension.

Les fiches qui suivent tentent de répondre à la plupart des questions susceptibles d'être posées en proposant des rappels de cours qui devront être bien maîtrisés.

Ce n'est pas une partie difficile, c'est même là que les candidats ont le plus de points. La dictée et la rédaction présentent bien plus de difficultés.

Il est évident que les réponses aux questions doivent être rédigées. Cela signifie qu'il faut faire des phrases entières, qui reprennent la question posée.

Prenons l'exemple suivant :

- Quelle est la figure de style utilisée à la ligne 9 ?

Réponse incorrecte :

- Une métaphore.

Réponse correcte :

- La figure de style utilisée à la ligne 9 est une métaphore.



- Bien lire la question. Très souvent il y a deux questions dans la question, on attend donc deux réponses.
- Faites les questions dans l'ordre. L'ordre a un sens. Si vous ne savez pas répondre à une question, passez à la suivante en laissant de la place sur votre copie.
- Mettez toujours les citations du texte entre guillemets, même un seul mot.



FICHE 2 ♦ LES GENRES LITTÉRAIRES

►► *Quels différents genres littéraires existent-ils et comment les identifier ?*

Genres littéraires	Caractéristiques
Récit	<ul style="list-style-type: none">• texte en prose (pas en vers)• personnages, narrateur• actions souvent écrites au passé simple et à l'imparfait• dialogue
Poésie	<ul style="list-style-type: none">• vers (ligne d'un poème)• strophes (ensemble de vers)• rimes (répétition de même son à la fin de vers)
Théâtre	<ul style="list-style-type: none">• répliques (paroles prononcées par un personnage)• didascalie (indication en italique qui précise l'intonation, les déplacements, les gestes). Elle n'est pas prononcée par le personnage.



Justifiez toujours en vous servant de la deuxième colonne du tableau. Sans justification vous n'aurez pas la totalité des points

◆ EXERCICES

★ Exercice 1 : Vrai ou faux ?

V F

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La didascalie indique forcément qu'il s'agit d'un texte théâtral. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Il n'y a pas de narrateur dans une scène de théâtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Une poésie contient souvent des strophes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Une didascalie est prononcée par le personnage. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Il y a des rimes dans un récit. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★ Exercice 2 : Identifiez le genre littéraire de chaque extrait. Justifiez.

Extrait 1

- Le comte : - Elle est belle, elle s'exprime bien. Elle s'habille avec élégance.
Le chevalier : - Tout cela ne vaut pas tripette...

La Locandiera, Goldoni

Extrait 2

La nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

« Correspondances », C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Extrait 3

La petite ville de Verrières peut passer pour l'une des plus jolies de la Franche-Comté. Ses maisons blanches avec leurs toits pointus de tuiles rouges, s'étendent sur la pente d'une colline, dont des touffes de vigoureux châtaigniers marquent les moindres sinuosités. Le Doubs coule à quelques centaines de pieds au-dessous de ses fortifications bâties jadis par les Espagnols, et maintenant ruinées.

Le Rouge et le Noir, Stendhal, I.

FICHE 3 ♦ LES REGISTRES D'UN TEXTE

» Comment identifier un registre d'un texte ?

Un registre désigne l'émotion que le texte doit faire ressentir au lecteur. On parle donc de texte comique, pathétique...

En fin de troisième, il convient de connaître et de repérer les registres suivants :

- **Le registre comique** est censé déclencher le rire ou le sourire du lecteur.
- **Le registre pathétique** inspire de la pitié, de la tristesse au lecteur.
- **Le registre satirique** consiste à dénoncer, à attaquer une personne ou une situation.
- **Le registre ironique** consiste à dire le contraire de ce que l'on pense pour se moquer.
- **Le registre lyrique** consiste à exprimer ses sentiments personnels.



- On peut trouver plusieurs registres dans un même texte.
- Un registre se retrouve aussi dans un tableau, une scène de film...

◆ EXERCICES

★ *Exercice : Identifiez le registre utilisé dans chaque extrait.*

Extrait 1 :

(Harpagon s'aperçoit que sa cassette pleine de louis d'or a été volée).

Harpagon – Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.

L'Avare, Molière.

Extrait 2 :

(Candide décrit une scène de guerre).

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées.

Candide, Voltaire.

Extrait 3 :

Tandis que je songeais, et que le gouffre noir

M'entraînait dans l'âme avec tous les frissons du soir !

Victor Hugo, Les Contemplations (1856), Livre V, XXIV.

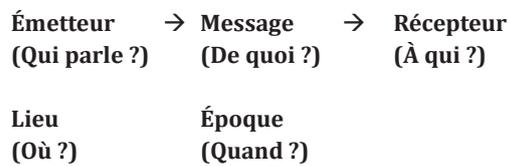
Extrait 4 :

Comment accepter une telle situation en Afrique ? Que font les pays occidentaux ? On ne peut rester indifférent à de telles souffrances. Réagissons !

FICHE 4 ♦ LA SITUATION D'ÉNONCIATION

» Comment identifier la situation d'énonciation d'un texte ?

La situation d'énonciation désigne les circonstances dans lesquelles ont été produites un énoncé, un texte. Elle répond au schéma suivant :



Se demander quelle est la situation d'énonciation d'un énoncé, c'est donc répondre à ces questions.

C'est une question classique que de demander : Où se passe l'action, quand ?

Pour répondre, il faut chercher dans le texte des éléments, des détails qui peuvent nous permettre de dater l'action, de la situer dans un lieu.

Par exemple, les mots « calèches », « cocher » nous renvoient à une époque passée, le XVII^e, XVIII^e ou XIX^e siècle.

Les références à « Big Ben », à « la Tamise » nous font penser à Londres.



- La date en bas du texte est la date de l'écriture du livre et non de l'histoire racontée.
- Cherchez toujours des indices dans le texte, si on vous pose la question, c'est qu'on peut y répondre.