

Sommaire

QUINZE QUESTIONS POUR LE THÉÂTRE	9
1 Comment le théâtre s'inscrit-il dans l'espace ?	11
1. Que recouvre la notion d'espace au théâtre ?	11
2. Peut-on établir un lien entre les types de dramaturgies et le lieu théâtral ?	14
3. Qu'est-ce que la scénographie ?	20
2 Quelle est la nature du couple « Texte de théâtre et représentation » ?	25
1. Texte et représentation, une lutte d'influence ?	25
2. Quels sont les agents du passage du texte à la représentation ?	27
3. Quel est le « rôle » du spectateur ?	30
3 Qu'est-ce qu'un personnage de théâtre ?	33
1. Comment définir le personnage de théâtre ?	33
2. Que sait-on de la naissance et de l'évolution du personnage de théâtre ?	36
3. Qu'en est-il de la crise du personnage dans le théâtre contemporain ?	38
4 Le théâtre est-il politique ?	41
1. En quoi le théâtre est-il, dès ses origines, lié au corps social ?	41
2. Théâtre et pouvoir, un couple paradoxal ?	44
3. Émergence du théâtre politique et du théâtre public au XX ^e siècle	46
5 Qu'appelle-t-on théâtre dans le théâtre ?	49
1. Comment définir le théâtre dans le théâtre ?	49
2. Quels rapports le théâtre dans le théâtre entretient-il avec la question de l'illusion ?	51
3. En quoi le théâtre dans le théâtre traite-t-il du théâtre ?	53

TRENTE-SIX LECTURES ANALYTIQUES DE TEXTES DRAMATIQUES

• Groupe ment 1	La fusion du texte et de l'espace théâtral	55
	Sophocle, <i>Électre</i> (vers 420 av. J.-C.)	56
	Shakespeare, <i>Henri V</i> (1599)	60
	Molière, <i>Amphitryon</i> (1668)	64
	Racine, <i>Britannicus</i> (1669)	68
	Beckett, <i>Fin de partie</i> (1957)	73
• Groupe ment 2	L'inscription problématique du texte dans l'espace théâtral	79
	Victor Hugo, préface de <i>Cromwell</i> (1827)	80
	Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834)	84
	Maeterlinck, <i>Les Aveugles</i> (1890)	88
	Claudé l, <i>Le Soulier de satin</i> (1924)	92
• Groupe ment 3	Pleurer au théâtre	99
	Jean Racine, <i>Bérénice</i> (1670)	100
	Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, <i>La Mère coupable</i> (1792)	104
	Victor Hugo, <i>Hernani</i> (1830)	108
	Jean-Claude Grumberg, <i>L'Atelier</i> (1979)	112
• Groupe ment 4	Rire au théâtre. La part de la farce	119
	Aristophane, <i>L'Assemblée des femmes</i> (392 av. J.-C.)	120
	Molière, <i>La Jalousie du Barbouillé</i> (1646 ?)	124
	Molière, <i>George Dandin</i> (1668)	128
	Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> (1888)	132
• Groupe ment 5	L'évolution du personnage	139
	Sophocle, <i>Électre</i> (vers 420 av. J.-C.)	140
	Molière, <i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i> (1669)	144
	Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée</i> (1784)	147
	Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834)	151
	Beckett, <i>Fin de partie</i> (1957)	155
• Groupe ment 6	La pièce politique	163
	Sophocle, <i>Électre</i> (vers 420 av. J.-C.)	164
	Corneille, <i>Cinna</i> (1642)	168

Racine, <i>Britannicus</i> (1669)	172
Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834)	176
Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> (1943)	180
• Groupement 7 La comédie satirique	187
Aristophane, <i>L'Assemblée des femmes</i> (392 av. J.-C.)	188
Marivaux, <i>La Colonie</i> (1750)	192
Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> (1888)	196
Bertolt Brecht, <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i> (1941)	200
• Groupement 8 Le théâtre dans le théâtre	207
Corneille, <i>L'Illusion comique</i> (1636)	208
Rotrou, <i>Le Véritable Saint Genest</i> (1646)	212
Molière, <i>L'Impromptu de Versailles</i> (1663)	215
Marivaux, <i>Les Acteurs de bonne foi</i> (1748)	219
Jean Genet, <i>Les Bonnes</i> (1946)	223

INSTRUCTIONS OFFICIELLES DES ÉPREUVES ORALES

BOEN n° 1 du 2 janvier 2003	231
------------------------------------	------------

LEXIQUE	235
----------------	------------

BIBLIOGRAPHIE	239
----------------------	------------