

# Sommaire

|  |            |
|--|------------|
| Liste des abréviations et des symboles utilisés                      | 5          |
| Préface  | 7          |
| <b>Section 0. Préliminaires méthodologiques et théoriques</b>        | <b>35</b>  |
| Chapitre 1. Préliminaires méthodologiques                            | 37         |
| Chapitre 2. Préliminaires théoriques                                 | 47         |
| <b>Section 1. Autour des classes</b>                                 | <b>55</b>  |
| Chapitre 1. L'adjectif   | 57         |
| « À un Dîner d'Athées », <i>Les Diaboliques</i> , Barbey d'Aurevilly | 57         |
| Chapitre 2. Les pronoms  | 71         |
| <i>Les Regrets</i> , Sonnet XLVIII, du Bellay                        | 71         |
| Chapitre 3. Les syntagmes prépositionnels                            | 85         |
| <i>Les Mots</i> , Sartre   | 85         |
| Chapitre 4. Les indéfinis  | 109        |
| <i>Traité sur la Tolérance</i> , Voltaire                            | 109        |
| <b>Section 2. Autour des fonctions</b>                               | <b>121</b> |
| Chapitre 1. La fonction sujet  | 123        |
| <i>Le Planétarium</i> , Sarraute                                     | 123        |
| Chapitre 2. La fonction objet direct                                 | 133        |
| <i>Pensées</i> , Fragment 230, Pascal                                | 133        |
| Chapitre 3. L'attribut   | 147        |
| <i>Maximes</i> , La Rochefoucauld                                    | 147        |
| Chapitre 4. L'apposition   | 163        |
| « Zone », <i>Alcools</i> , Apollinaire                               | 163        |
| Chapitre 5. Les compléments circonstanciels                          | 179        |
| <i>Madame Bovary</i> , Flaubert                                      | 179        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Section 3. Autour du verbe</b>                                 | 209 |
| Chapitre 1. <b>Le subjonctif</b>                                  | 211 |
| <i>Les Égaréments du cœur et de l'esprit</i> , Crébillon fils     | 211 |
| Chapitre 2. <b>L'infinitif</b>                                    | 223 |
| <i>Élégie III</i> , La Fontaine                                   | 223 |
| Chapitre 3. <b>Les périphrases verbales</b>                       | 237 |
| <i>Britannicus</i> , Acte III, sc. 8, Racine                      | 237 |
| Chapitre 4. <b>Les verbes être et avoir</b>                       | 247 |
| <i>Rhinocéros</i> , Acte premier, Ionesco                         | 247 |
| Chapitre 5. <b>L'aspect grammatical et l'aspect lexical</b>       | 265 |
| <i>Le Fils naturel</i> , Acte III, sc. 7, Diderot                 | 265 |
| <b>Section 4. Autour de la phrase</b>                             | 283 |
| Chapitre 1. <b>Problèmes de définition de la phrase</b>           | 285 |
| <i>Le Misanthrope</i> , Acte IV, sc. 4, Molière                   | 285 |
| Chapitre 2. <b>Les propositions subordonnées</b>                  | 301 |
| « Combray », <i>À la recherche du temps perdu</i> , Proust        | 301 |
| Chapitre 3. <b>L'interrogation</b>                                | 329 |
| <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , Acte III, sc. 6, Marivaux | 329 |
| Chapitre 4. <b>La négation</b>                                    | 341 |
| <i>Suréna</i> , Acte III, sc. 3, Corneille                        | 341 |
| <b>Section 5. Questions de détail</b>                             | 353 |
| <b>Annexe. Liste des questions de grammaire aux concours</b>      | 361 |
| Références bibliographiques                                       | 367 |
| Index des notions   | 371 |