

# ***Table des matières***

## **Introduction**

<i>« L'essence de la musique est d'être une révélation. »</i> Heinrich Heine, 21 janvier 1838 .....	11
--	----

## **La création**

### **Contraintes et conditions de la composition d'une œuvre musicale**

<i>« Notre effort pour servir respectueusement les Arts était proportionnel à notre volonté de vivre, malgré tout. »</i> Viktor Ullmann, août 1944, camp de Terezín.....	29
<i>« Je rythme ma musique avec mes sabots d'Auvergnat. »</i> Emmanuel Chabrier, 1890 .....	37
<i>« Vous, les Américains, prenez le jazz trop à la légère. »</i> Maurice Ravel, 1928 .....	47
<i>« Tout musicien qui n'a pas ressenti la nécessité du langage dodécaphonique est inutile. »</i> Pierre Boulez, 1952 .....	57

« *Et cette céleste longueur* »  
Robert Schumann, 1840 .....65

« *Le traditionnel duo d'amour a disparu.* ».....75  
Luigi Dallapiccola, 1960

## Le sens

### « Sonate que me veux-tu ? »

« *On a maintes fois répété : la musique est une science  
autant qu'un art.* »  
Pierre Boulez, 1963.....87

« *Je considère la musique, par son essence,  
impuissante à exprimer quoi que ce soit.* »  
Igor Stravinsky, 1935 .....95

« *La musique complète* »  
Hector Berlioz, 1844..... 103

« *La modernité c'est le transitoire, le fugitif, le contingent,  
la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel  
et l'immuable.* »  
Charles Baudelaire, 1863 ..... 111

« *Cherchez et vous trouverez* »  
Jean-Sébastien Bach, 1747..... 123

# Le public

## L'horizon d'écoute, l'accueil des œuvres, la formation à l'écoute

- « *Venue du cœur, puisse-t-elle atteindre aussi le cœur.* »  
Ludwig van Beethoven, 1823 ..... 141
- « *J'ai composé à Terezín une certaine quantité de musique,  
principalement pour satisfaire les besoins des membres  
de l'Administration des loisirs du Ghetto.* »  
Viktor Ullmann, août 1944, camp de Terezín..... 151
- « *Il y a cent ans, on avait de Haendel l'image  
d'un type guindé, pompeux, ennuyeux à force d'emphase ;  
une "perruque", et même un peu mitée.* »  
Dominique Fernandez, 2005 ..... 161
- « *C'est dans l'appréciation des voix par le public  
que le fétichisme musical exerce son emprise  
avec le plus de passion.* »  
Theodor W. Adorno, 1938..... 177
- « *Oubliez toutes mes explications théoriques  
et esthétiques lorsque vous assisterez  
à une représentation de Wozzeck.* »  
Alban Berg, 1929 ..... 187

## Les effets

### Emprise, instrumentalisation, résistance, subversion

- « *Wagner m'a tué !* »  
Emmanuel Chabrier, 1881 .....203
- « *[Haendel] avait rempli l'Angleterre d'odes, de Te Deum, de pièces de circonstances. C'était une sorte de musicien officiel, dont la grandiloquence était l'élément naturel.* »  
Dominique Fernandez, 2005 .....213
- « *S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu.* »  
Emil Cioran, 1952.....221
- « *Bien chanter et bien danser, voilà ce qu'est être bien éduqué.* »  
Platon, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.....233
- « *La musique est une discipline libérale et noble.* »  
Aristote, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ....241
- « *Ravel, c'est un chef-d'œuvre mais ce n'est pas un ballet. C'est la peinture d'un ballet.* »  
Serge Diaghilev à propos de *La Valse*, 1920 .....251
- « *Les œuvres de Chopin sont des canons enfouis sous des fleurs.* »  
Robert Schumann, 1836 .....263

## Conclusion

« <i>Au fou ! au fou !</i> ».....	
Exclamation d'une dame lors de l'exécution du <i>Boléro</i> de Ravel, 1928 ou 1930 .....	277
« <i>La musique pourrait en quelque sorte continuer à exister, alors même que l'univers n'existerait pas.</i> » Arthur Schopenhauer, 1818 .....	291
<b>Index des noms propres</b> .....	299
<b>Les auteurs</b> .....	311